

CATALOGUE
CATALOGO



CANSON®

Papiers d'inspiration depuis 1557



L'AQUARELLE
CANSON®
HERITAGE

Kontivol

Aquarelle Canson®



Founded in 1557 by the Montgolfier family and based in Annonay for centuries, Canson® perpetuates an unrivalled spirit of invention and excellence, combining the know-how of master papermakers with innovative technologies. A world leader in the fine arts market, Canson® supports artists, designers, architects, cartoonists, enthusiasts, students and schoolchildren by producing a wide assortment of high quality papers, and since its origins has also defended the creation and place of art in society.

From the famous hot-air balloon with its paper envelope rising into the air for the first time in 1782, to white or coloured drawing paper, tracing paper, paper for oil or acrylic and the exceptional paper of Canson® Héritage Watercolour or paper for digital photography, Canson® is constantly making the creative adventure accessible to everyone.

Over the generations, the greatest artists and creators used Canson® papers: Delacroix, Van Gogh, Degas, Matisse, Picasso, Dali, Warhol, Jean-Michel Alberola , Barthélémy Toguon, Philippe Starck, Yan Pei-Ming... special bonds have been created with them, going so far as custom-made designs for them, as with Ingres and Maillol, or by investing strongly in them to bring them support and visibility.

Canson®, which was acquired in 2016 by the Italian group F.I.L.A., one of the world's leading groups dedicated to artistic expression, welcomes everyone to express their talents freely, with confidence and in a thousand and one forms of expression, thanks to the incredible range of papers made in France in an environmentally friendly manner.

Fondata nel 1557 dalla famiglia Montgolfier e da secoli situata ad Annonay, Canson® perpetua un inarrivabile spirito di innovazione ed eccellenza, combinando il savoir-faire dei cartai con le più recenti tecnologie. Leader mondiale nelle Belle Arti, Canson® supporta artisti, designer, architetti, fumettisti, amatori, studenti e bambini producendo un ampio assortimento di carte di altissima qualità e difendendo da sempre il ruolo dell'arte nella società.

A partire dal mongolfiera che ha spiccato il volo per la prima volta nel 1782, alla carta bianca o colorata, lucida, per olio e acrilico per arrivare all'eccezionale carta per acquerello Héritage o per riproduzione fotografica, Canson® rende accessibile a tutti l'avventura creativa.

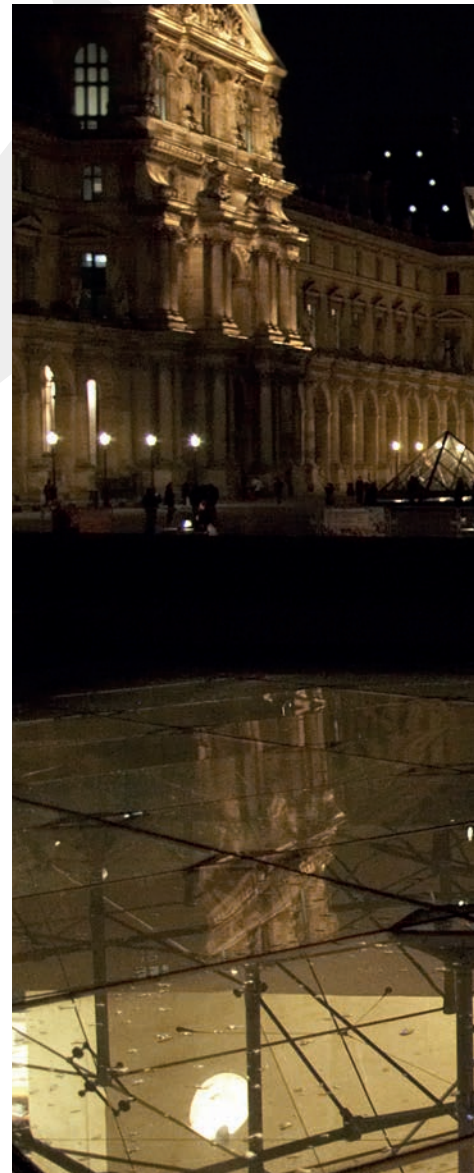
Da generazioni i più grandi artisti e inventori hanno utilizzato le carte Canson®: Delacroix, Van Gogh, Degas, Matisse, Picasso, Dali, Warhol, Jean-Michel Alberola , Barthélémy Toguon, Philippe Starck, Yan Pei-Ming... Con loro sono stati creati legami speciali, arrivando a realizzare anche dei progetti speciali su misura per loro come con Ingres e Maillol, oppure offrendo loro supporto e visibilità.

Canson®, che nel 2016 è stata acquisita del Gruppo F.I.L.A., uno dei leader mondiali di prodotti per l'espressione artistica, accoglie chiunque voglia esprimere liberamente il proprio talento artistico grazie all'incredibile gamma di carte prodotte in Francia nel pieno rispetto dell'ambiente.



CANSON® AND LE LOUVRE

CANSON® E LE LOUVRE



Beyond our shared passion for art and artists, Canson® and the Louvre share a common ambition: to enable as many people as possible to access art, to make it understandable and accessible.

Thus Canson® has been a partner in the educational workshops of the Louvre for over 10 years. The activities that take place in the workshop rooms and the exhibition halls of the museum make it possible to learn about the keys of creation, to learn about techniques, to discover civilizations or to exchange views on works.

From 2019, in addition to drawing paper, the F.I.L.A. group will provide the Louvre Museum's workshops with all the products necessary for the creative expression of students, enthusiasts and artists of all ages who come to practice their techniques.

In addition, Canson®, sponsor of the Department of Graphic Arts, aids the restoration of various albums of drawings. These restorations ensure the preservation of our collective heritage by removing the risk of deterioration of works damaged over time. They guarantee the durability of these albums of drawings thanks to the production of facsimiles. This long and meticulous work was made possible thanks to this intimate relationship created in 2010 between the Louvre and Canson®.

The partnership between Canson® and the Louvre thus makes sense for the Canson® brand, but also for our customers and employees who share the pride of being associated with the history of this prestigious museum.



Nightshot of the Cour Napoléon and of the Pyramid
Visione notturna della Piazza Napoleone e della Piramide

© Musée du Louvre, dist. RMN Grand Palais / Angèle Dequier © I.M. Pei / Musée du Louvre

Oltre a condividere la passione per l'arte e per gli artisti, Canson® e il Louvre condividono un'ambizione comune: rendere l'arte il più possibile comprensibile e accessibile alle persone.

Per questo motivo Canson® è partner da oltre 10 anni nella realizzazione dei workshop educativi presso il Louvre. Tali attività sono realizzate nelle stanze e atri del museo rendendo possibile apprendere tecniche creative, scoprire le diverse civiltà e condividere opinioni sulle opere.

Dal 2019, oltre a fornire carta da disegno, il Gruppo F.I.L.A. rende disponibile per i workshop del Museo del Louvre tutti i prodotti necessari per permettere a studenti, amatori e artisti di ogni età di esprimere tutta la loro creatività nelle differenti tecniche artistiche.

Canson® è inoltre sponsor del Dipartimento di Arti Grafiche, supportando il restauro di vari raccolte di disegni. Il restauro assicura di preservare collezioni di grande valore eliminando il rischio di deterioramento causato dal tempo. Ciò garantisce anche la loro longevità grazie alla riproduzione di facsimile. Questo lungo e meticoloso lavoro è possibile grazie alla stretta relazione creata dal 2010 tra il Louvre e Canson®.

Questa partnership tra Canson® e il Louvre non è solo coerente con il marchio Canson®, ma anche nei confronti dei nostri clienti e dipendenti che condividono l'orgoglio di far parte della storia di questo prestigioso museo.



QUALITY,
SAFETY,
AND
THE ENVIRONMENT
at the heart
of what we do

QUALITÀ,
SICUREZZA
E AMBIENTE
nel cuore
del nostro mestiere

Because we need to plan for tomorrow today, and because here at Canson® we are conscious of our environmental and social responsibilities, we have always made sustainable development part of what we do.

Based in Ardèche since the creation of the paper mill in 1557, Canson® relies on its employees and on the local economic fabric to develop and innovate. Canson® wishes to highlight the "Made in France" emblem to testify to its desire to produce in its historical home. Canson® has also been ISO 9001 certified since 1994, guaranteeing its constant involvement in quality.

The Canson® story is one of skills and know-how, of men and women who are fully committed to their professions, and to their brand. Furthermore, improving the health and safety of our employees is one of our main priorities. An OHSAS 18001 certified safety and working conditions management system has been in place since 2012. Thanks to the committed involvement of our employees, we are able to measure, monitor and improve our safety measures and procedures on a day-to-day basis and create the best and safest working environments possible.

Canson® has a long history of adopting sensible and carefully considered measures as part of its production procedures. The well-known Canson® Pochette for example, first created in 1947, was originally made from paper recovered when cleaning machines between production runs. Waste reduction was already the order of the day.

More than ever, and as part of its continual-improvement based approach, Canson® applies the principle of environmental responsibility as an intrinsic component of its development strategy:

- **we keep our ecological footprint to a minimum by reducing the amount of energy and water consumed during paper production. We control and manage the quality of the waste we produce,**
- **we very carefully select the raw materials we use, cellulose included.**

Canson® holds ISO 14001 environmental management certification. Canson® also holds FSC certification pertaining to the traceability of wood produced from sustainably managed forests.

Poiché oggi dobbiamo pianificare il domani, e poiché in Canson® siamo consci delle nostre responsabilità sociali e ambientali, la sostenibilità da sempre fa parte della nostra attività.

Situata in Ardèche fin dalla realizzazione della prima macchina per produrre la carta, Canson® si affida ai suoi dipendenti e al proprio territorio per svilupparsi e innovare. Canson® desidera sottolineare il "Made in France" per testimoniare il desiderio di proseguire la produzione nella propria storica sede. Canson® è anche certificata ISO 9001 dal 1994, garantendo il suo costante coinvolgimento nella qualità.

Canson® è una storia di competenze e know-how, di uomini e donne pienamente coinvolti nelle loro attività e nel loro marchio. Per questo migliorare la sicurezza e la salute dei nostri lavoratori è una delle nostre priorità. Un sistema di gestione della sicurezza e delle condizioni di lavoro è stato creato e certificato a partire dal 2012 con l'ottenimento della certificazione OHSAS 18001. Giorno dopo giorno, grazie all'impegno dei nostri lavoratori noi rileviamo, monitoriamo e miglioriamo tutte le misure di sicurezza e le procedure al fine di garantire il miglior ambiente di lavoro possibile.

Canson® da ormai parecchio tempo adotta una gestione consapevole del proprio processo produttivo. Le iconiche pochette Canson® per esempio, realizzate a partire dal 1947, erano originariamente prodotte partendo da carta recuperata durante la pulizia delle macchine tra due cicli di fabbricazione. La riduzione degli scarti era già una priorità.

Più che mai, e come parte integrante dell'approccio di miglioramento continuo, Canson® applica i principi di responsabilità ambientale come componente imprescindibile della propria strategia:

- noi riduciamo al massimo il nostro impatto ambientale riducendo al minimo il consumo di energia e acqua durante la produzione della carta. Controlliamo e gestiamo la qualità degli scarti che produciamo,
- selezioniamo molto accuratamente le materie prime che utilizziamo, compresa la cellulosa.

Canson® possiede la certificazione ISO 14001 per il sistema di gestione ambientale. Canson® possiede inoltre la certificazione FSC riguardante la tracciabilità del legno prodotto secondo criteri di sostenibilità in termini di gestione delle foreste.





FINE ART BELLE ARTI

World leader in the fine arts market, Canson® manufactures papers for sketching, drawing, pastel, watercolour, oil painting, acrylic, graphic arts, art publishing, conversation... Over 450 years of experience give Canson® unique expertise and know-how to offer high quality papers, which inspire and give confidence to all artists, professionals and enthusiasts.

Leader mondiale nel mercato delle Belle Arti, Canson® produce carte per lo schizzo, il disegno, il pastello, l'acquerello, la pittura ad olio, l'acrilico, le arti grafiche, la stampa artistica... Oltre 450 anni di esperienza danno a Canson® competenza e know-how unici per offrire carte di alta qualità, che ispirano e danno fiducia a tutti gli artisti, professionisti e appassionati.



LEISURE TEMPO LIBERO

Paper can be discovered more than ever before in all its forms, in the richness of its textures, its grains and its colours... To give free rein to the imagination, Canson® offers a diversity of media, adapted to each age and each technique, to develop the creativity of young and old alike.

La carta può essere scoperta più che mai in tutte le sue forme, nella varietà di strutture, grane e colori... per dare libero sfogo all'immaginazione, Canson® offre una varietà di supporti, adattati a ogni età e ogni tecnica, per sviluppare la creatività di giovani e adulti.



DIGITAL FINE ART & IMAGING

Building on Canson®'s heritage, the range of Digital Fine Art and Imaging products offer artists the opportunity to transform their original artwork into digital masterpieces, including limited and open editions. The product portfolios offer premium quality and have been created to meet the demands of today's digital creative market.

Grazie all'esperienza Canson®, la gamma di prodotti per riproduzione artistica e fotografica offre agli artisti l'opportunità di trasformare le loro opere d'arte originali in capolavori digitali, incluse le edizioni limitate o aperte. L'assortimento offre una qualità di livello premium per soddisfare le esigenze del mercato creativo digitale di oggi.

CANSON® QUALITY

QUALITÀ CANSON®



100% cotton: the cotton makes the paper highly resistant and so to the touch, as well as enhancing its ability to absorb liquids. As a result 100% cotton paper is particularly suitable for washes.

100% cotone: il cotone conferisce alla carta un'eccellente resistenza, una delicatezza al tatto quasi sensuale sia un buon assorbimento dei liquidi. La carta 100% cotone è quindi particolarmente adatta ai disegni ad acquerello.



Without optical brightness additives: the colour of a paper without optical brightness additives is obtained naturally, nothing has been added. The artists are sure that their work will last over time and the colours will not fade.

Senza azzurranti ottici (OBA): il colore della carta senza l'utilizzo degli azzurranti ottici è ottenuto naturalmente, senza aggiungere nient'altro. Ciò assicura all'artista che la sua opera rimarrà in buone condizioni e i colori non sbiadiranno.



Manufactured using cotton pulp: the cotton makes the paper highly resistant, a delicate feel to the touch, as well as enhancing its ability to absorb liquids.

Contenente cotone: il cotone conferisce alla carta un'eccellente resistenza, una delicatezza al tatto quasi sensuale sia un buon assorbimento dei liquidi.



Mould-resistant treatment: a paper treated against mildew (mould-resistant treatment) is guaranteed to be protected and to last over time.

Trattamento antifungo: un'opera realizzata su carta con trattamento anti fungo è garantita per durare nel tempo.



Manufactured using a cylinder mould: it's a very high quality traditional manufacturing process, allowing even, natural distribution of plant fibres, producing very robust paper with a natural grain, very similar to handmade paper.

Fabbricato su forma tonda: processo di fabbricazione tradizionale di altissima qualità che consente alle fibre vegetali di distribuirsi naturalmente ed omogeneamente e che rende la carta molto resistente e confortevole e conferendo una grana naturale, molto simile a quella della carta fatta a mano.

compliant with



Complies with ISO Standard 9706: papers that comply with ISO standard 9706 meet the requirements of galleries and museums in terms of resistance to ageing: acid-free and buffered to prevent any deterioration due to the action of the atmosphere, harmful emissions or moisture.

Conforme alla norma ISO 9706: le carte che rispettano lo standard ISO 9706 rispondono alle esigenze di gallerie e musei in termini di resistenza all'invecchiamento: senza acidi e con riserva alcalina per prevenire qualsiasi deterioramento nel tempo causato da agenti atmosferici, emissioni nocive e umidità.



Acid-free: acid-free paper guarantees resistance and stability. Only paper manufactured using acid-free materials will retain its original quality and whiteness over time.

Senza acido: una carta prodotta senza acido assicura resistenza e stabilità. Solo la carta fabbricata senza acido conserva nel tempo la sua qualità e il punto di bianco originali.



The mark of responsible forestry

Canson® holds FSC certification pertaining to the traceability of wood produced from sustainably managed forests.

Canson® possiede la certificazione FSC riguardante la tracciabilità del legno prodotto da foreste gestite in modo sostenibile.



Complies with the Photographic Activity Test (PAT): it evaluates the possible chemical reactions that may take place between archiving material and a photographic image. These being particularly sensitive to the presence of any oxidising or reducing agent. This test is a very precise means of foreseeing the long term effects of a material on photographs and, all the more, on objects of heritage.

Conforme al Test di attività fotografica (PAT): valuta le possibili interazioni chimiche che possono esistere tra il materiale d'archivio e l'immagine fotografica. Poiché queste possono essere particolarmente sensibili alla presenza di agenti ossidanti o riduttori, questo test costituisce un metodo preciso per prevedere gli effetti su fotografie e su altri supporti di valore.



Certified media "Digigraphie by Epson": it describes a print created by a certified Epson Stylus Pro professional printer, which uses UltraChrome or UltraChrome K3 inks on a list of certified fine art media.

This certification guarantees that a work printed on Canson® Infinity media with Epson technology will offer the highest quality and durability.

Supporto certificato "Digigraphie by Epson": identifica una stampa realizzata con stampante Epson Stylus Pro professional con inchiostri UltraChrome o UltraChrome K3 su supporti Fine Art certificati.

Questa certificazione garantisce che l'opera stampata su supporti Canson® Infinity con tecnologia Epson offrono la più elevata qualità e durata nel tempo.



"Wilhelm Imaging Research" certification ensures Canson® Infinity media has passed industry standard permanence tests regarding the life expectancy of inkjet prints. These results provide a global view of the estimated longevity of Canson® Infinity papers and canvas.

La certificazione "Wilhelm Imaging Research" assicura che i supporti Canson® Infinity hanno passato tutti i test di longevità relativi alle stampe a getto d'inchiostro. Questi risultati permettono di stimare la longevità delle carte e tele Canson® Infinity.

FINE ART 10 BELLE ARTI

PAINTING PITTURA	10
SKETCHING AND DRAWING White Paper SCHIZZO E DISEGNO Carta bianca	32
SKETCHING AND DRAWING Coloured Paper SCHIZZO E DISEGNO Carta colorata	44
XL®	70
ART BOOK™	80
GRAPHIC ARTS ARTI GRAFICHE	90
PRINTMAKING STAMPA ARTISTICA	102
CONSERVATION AND STORAGE CONSERVAZIONE E ARCHIVIAZIONE	110
FRAMING CONTROCOLLATI	122

LEISURE 136 TEMPO LIBERO

INTRODUCTION TO FINE ARTS BELLE ARTI PER PRINCIPIANTI	136
CRAFT ACTIVITIES FOR KIDS ATTIVITÀ CREATIVE PER I PIÙ PICCOLI	144
ART AND CRAFTS ART & CRAFT	152

DIGITAL 170 FINE ART & IMAGING

CANSON® INFINITY	170
CANSON® IMAGING	190
CANSON® DIGITAL	208



FABRIANO
CANSON

PAINTING PITTURA

Canson® painting papers offer various weights and textures designed to be a source of inspiration to artists.

The main features of watercolour are transparency and luminosity. Of all the wet techniques, watercolour is the most demanding regarding paper, and choosing the most suitable sheet for the composition is an essential part of the process. Canson® provides an extensive product range in which every artist will find a watercolour paper suitable for their expertise.

As oil and acrylic techniques look for opacity and depth, they require heavy weight papers that can take thick paint layers and resist oxidization due to the drying oil. Canson® offers papers specially tailored for these techniques. The use of paper for oil painting brings substantial benefits over stretched canvas. Besides being easy to transport, it is economical and easy to resize and mount on canvas.

Le carte Canson® per dipingere offrono differenti composizioni e strutture per ispirare gli artisti.

La principale caratteristica dell'acquerello è la trasparenza e la luminosità. Di tutte le tecniche umide, è quella più impegnativa per la scelta della carta. Canson® possiede un'estesa gamma nella quale ogni artista può trovare la carta per acquerello più adatta per le sue esigenze e capacità.

Poichè l'olio e l'acrilico si distinguono per opacità e matericità, esse richiedono carte molto spesse in grado di permettere molteplici strati di colore e resistenza all'ossidazione dovuta all'essiccazione dell'olio. Canson® offre carte specificatamente concepite per queste tecniche. L'uso della carta per la pittura a olio offre benefici sostanziali rispetto ai telai telati. Oltre ad essere facilmente trasportabile, è più economica e semplice da ridimensionare e montare su tela.

WATERCOLOUR ACQUERELLO



CANSON® HERITAGE

**Mould made
100% cotton**
Fabbricato su forma tonda
100% cotone



ST CUTHBERTS MILL
SAUNDERS WATERFORD®

**Mould made
100% cotton**
Fabbricato su forma tonda
100% cotone



AQUARELLE CANSON®

**Mould made
60% cotton**
Fabbricato su forma tonda
60% cotone



ST CUTHBERTS MILL
BOCKINGFORD®

**Mould made
100% cellulose**
Fabbricato su forma tonda
100% cellulosa



MONTVAL®

**Fourdrinier made
100% cellulose**
Forma piana
100% cellulosa



XL® AQUARELLE

**Fourdrinier made
100% cellulose**
Forma piana
100% cellulosa



Cold pressed, hot pressed, rough
Grana fine, grana satinata,
grana ruvida

300, 640 gsm
Sheets, rolls, blocks, pads
Fogli, rotoli, blocchi collati 4 lati / 1 lato

18



Cold pressed, hot pressed, rough
Grana fine, grana satinata,
grana ruvida

190, 300, 425, 638 gsm
Sheets, rolls, blocks
Fogli, rotoli, blocchi collati 4 lati

22



Cold pressed, rough
Grana fine, grana ruvida

300 gsm
Sheets, blocks, spiral pads
Fogli, blocchi collati 4 lati, album spiralati

25



Cold pressed, hot pressed, rough
Grana fine, grana satinata,
grana ruvida

190, 300, 425, 535 gsm
Sheets, rolls, blocks, pads, spiral pads
Fogli, rotoli, blocchi collati 4 lati / 1 lato,
album spiralati

26



Cold pressed, snowy grain
Grana fine, grana nuvola

185, 200, 270, 300 gsm
Sheets, rolls, blocks, pads, spiral pads
Fogli, rotoli, blocchi collati 4 lati / 1 lato,
album spiralati

28



Cold pressed
Grana fine

300 gsm
Spiral pads
Album spiralati

74

OIL & ACRYLIC

OLIO E ACRILICO



FIGUERAS®

**Fourdrinier made
100% cellulose**
Forma piana
100% cellulosa



CANSON® ACRYLIC

**Fourdrinier made
100% cellulose**
Forma piana
100% cellulosa



PALETTE

**Fourdrinier made
100% cellulose**
Forma piana
100% cellulosa



Canvas grain
Grana tela di lino

290 gsm
Sheets, rolls, blocks, pads
Fogli, rotoli, blocchi collati 4 lati / 1 lato

30



Cold pressed
Grana fine

400 gsm
Sheets, blocks, pads
Fogli, blocchi collati 4 lati / 1 lato

31

Smooth
Liscia

95 gsm
Pads glued 2 sides
Blocchi collati 2 lati

31





**YOUR CREATIVITY
TAKES OFF!**

LA CREATIVITÀ
PRENDE IL VOLO!



Canson® Héritage is the heir of nearly half a millennium of papermaking expertise, brought together with the latest technological innovations, to offer artists a premium paper that understands their needs. It is a 100% cotton paper produced on a cylinder-mould machine using traditional materials and manufacturing processes. This makes the paper robust and absorbent with a look, feel and a texture reminiscent of the finest handmade papers. Its innovative design ensures uniform washes (without pigment accumulation), true-to-life vibrant colours and incredible detail. It is easy to correct and lift-off colours on Canson® Héritage, whether the paper is wet or dry. The working time of the paper is optimised, with the paper remaining wet for a long enough time allowing artists to paint calmly without rushing.

Canson® Héritage è la perfetta sintesi di quasi mezzo millennio di savoir faire artigianale e le più moderne tecnologie produttive. Gli alti standard qualitativi sono in grado di soddisfare tutte le esigenze degli artisti. Come nella tradizione più antica questa carta 100% cotone è prodotta su forma tonda, che le conferisce un tocco unico e una sensualità degna delle più belle carte fatte a mano. La sua innovativa concezione permette di ottenere pennellate omogenee, colori brillanti dalla resa straordinaria e facili correzioni sia bagnata che asciutta. Inoltre la carta rimane bagnata a lungo in modo tale da permettere all'artista di avere più tempo per lavorare.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS Four deckle edges, L'Aquarelle Canson® Héritage watermark.

FOGLI Quattro bordi sfrangiati, filigrana L'Aquarelle Canson® Héritage.

300	Cold pressed Grana fine	56 x 76 cm	-	10	C 100 720 021
	Hot pressed Grana satinata	56 x 76 cm	-	10	C 100 720 022
	Rough Grana ruvida	56 x 76 cm	-	10	C 100 720 023
640	Cold pressed Grana fine	56 x 76 cm	-	5	C 100 720 024
	Hot pressed Grana satinata	56 x 76 cm	-	5	C 100 720 025
	Rough Grana ruvida	56 x 76 cm	-	5	C 100 720 026

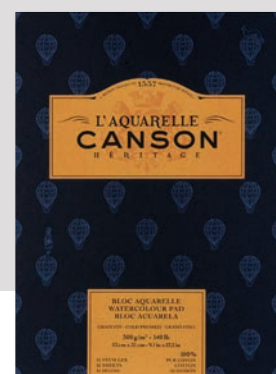
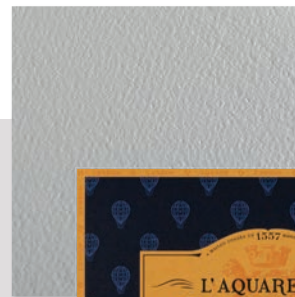
ROLLS

ROTTOLI

300	Cold pressed Grana fine	1,52 x 4,575 m	-	1	C 100 720 027
	Hot pressed Grana satinata	1,52 x 4,575 m	-	1	C 100 720 028
	Rough Grana ruvida	1,52 x 4,575 m	-	1	C 100 720 029



Cold pressed
Grana fine



	gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
BLOCKS BLOCCHI collati 4 lati						
300	Cold pressed Grana fine		18 x 26 cm	20	1	C 100 720 001
			23 x 31 cm	20	1	C 100 720 002
			26 x 36 cm	20	1	C 100 720 003
			31 x 41 cm	20	1	C 100 720 004
			36 x 51 cm	20	1	C 100 720 005
	Hot pressed Grana satinata		46 x 61 cm	20	1	C 100 720 006
			18 x 26 cm	20	1	C 400 110 206 N
			23 x 31 cm	20	1	C 100 720 007
			26 x 36 cm	20	1	C 100 720 008
			31 x 41 cm	20	1	C 100 720 009
Rough Grana ruvida		36 x 51 cm	20	1	C 100 720 010	
		46 x 61 cm	20	1	C 400 110 208 N	
		18 x 26 cm	20	1	C 400 110 207 N	
		23 x 31 cm	20	1	C 100 720 011	
		26 x 36 cm	20	1	C 100 720 012	
640	Cold pressed Grana fine		31 x 41 cm	20	1	C 100 720 013
			36 x 51 cm	20	1	C 100 720 014
			46 x 61 cm	20	1	C 400 110 209 N
			23 x 31 cm	12	1	C 400 110 210 N
	26 x 36 cm	12	1	C 400 110 211 N		
	31 x 41 cm	12	1	C 400 110 212 N		

PADS glued on short side
BLOCCHI collati lato corto

300	Cold pressed Grana fine	23 x 31 cm	12	3	C 100 720 016
		26 x 36 cm	12	3	C 100 720 015
	Hot pressed Grana satinata	23 x 31 cm	12	3	C 100 720 018
		26 x 36 cm	12	3	C 100 720 017
	Rough Grana ruvida	23 x 31 cm	12	3	C 100 720 020
		26 x 36 cm	12	3	C 100 720 019

Hot pressed
Grana satinata



Rough
Grana ruvida



SAUNDERS WATERFORD[®] SERIES

CLASSIC WATERCOLOUR PAPER



ST CUTHBERTS MILL



St Cuthberts Mill Saunders Waterford®



Saunders Waterford® is an exquisite English watercolour paper, traditionally made on a cylinder mould machine. This is a superior quality paper made at St Cuthberts Mill and comes with the Royal Watercolour Society's endorsement. Made using 100% cotton, the highest quality papermaking material, to archival standards. Each sheet is buffered with calcium carbonate to help defend finished pieces of work from discolouration caused by acids present in pollution. Its attractive surface is created using natural woollen felts that give it a distinctive random texture. The surface is coated in gelatine making it strong and resilient to scrubbing and other rough treatments without the surface tearing.

Saunders Waterford® è una eccellente carta inglese per acquerello, tradizionalmente realizzata su macchina a forma tonda che ha ricevuto l'approvazione della Royal Watercolour Society. Realizzata in cotone 100%, il materiale più nobile per la produzione della carta, per raggiungere elevati standard di durata. Ogni foglio è tamponato con carbonato di calcio, che contribuisce a evitare la decolorazione causata dagli acidi presenti nell'ambiente. La straordinaria superficie è realizzata con feltri in lana naturale, che conferiscono una particolare trama irregolare. La superficie è impregnata con una gelatina che la rinforza e la rende più resistente allo sfregamento e ad altri trattamenti invasivi, impedendo che la superficie si strappi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS Four deckle edges. Saunders Waterford® watermark.

(*Two deckle edges. Saunders Waterford® watermark. **Two deckle edges / no watermark.)

ROTTOLI Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Saunders Waterford®.

(*Due bordi sfrangiati. Filigrana Saunders Waterford®. **Due bordi sfrangiati / senza filigrana.)

190	Cold pressed Grana fine	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 512 190 01 01 CB
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 512 190 51 01 CB
	Hot pressed Grana satinata	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 500 190 01 01 CB*
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 500 190 51 01 CB*
	Rough Grana ruvida	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 513 190 01 01 CB
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 513 190 51 01 CB
300	Cold pressed Grana fine	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 512 300 01 02 CB
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 512 300 51 01 CB
	Hot pressed Grana satinata	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 500 300 01 01 CB*
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 500 300 51 01 CB*
	Rough Grana ruvida	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 513 300 01 02 CB
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 513 300 51 01 CB
425	Cold pressed Grana fine	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 512 425 01 01 CB
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 512 425 51 01 CB
	Hot pressed Grana satinata	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 500 425 01 01 CB*
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 500 425 51 01 CB*
	Rough Grana ruvida	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 513 425 01 03 CB
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 513 425 51 01 CB
638	Cold pressed Grana fine	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 512 638 01 01 CB
		Extra white Extra bianco	152,4 x 101,6 cm	-	5	T 508 638 01 04 CJ**
	Hot pressed Grana satinata	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 512 638 51 01 CB
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 500 638 01 01 CB*
	Rough Grana ruvida	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 500 638 51 01 CB*
		Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 513 638 01 01 CB
Rough Grana ruvida	Natural white Bianco naturale	56 x 76 cm	-	10	T 513 638 01 01 CB	
	Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	-	10	T 513 638 51 01 CB	



gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
--------------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------------------	--------------------	--------------------------------

ROLLS Two deckle edges. Core diameter for rolls: 76 mm.

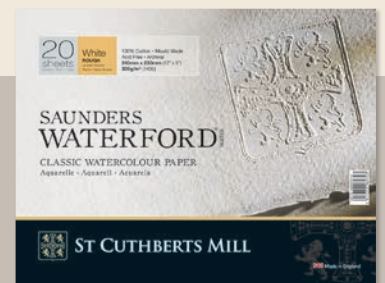
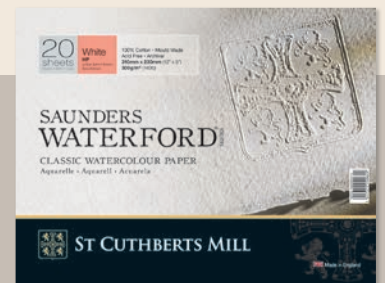
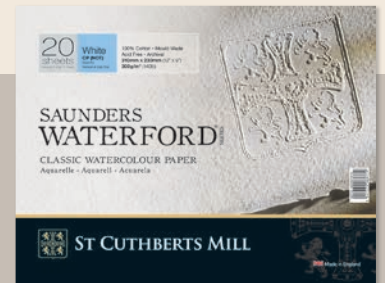
ROTOLI Due bordi sfrangiati. Mandrino dei rotoli: 76 mm.

190	Rough Grana ruvida	Natural white Bianco naturale	1,524 x 10 m	-	1	T 509 190 01 02 RI
	Cold pressed Grana fine	Natural white Bianco naturale	1,524 x 10 m	-	1	T 508 300 01 05 RI
		Extra white Extra bianco	1,524 x 10 m	-	1	T 508 300 51 02 RI
300	Hot pressed Grana satinata	Natural white Bianco naturale	1,524 x 10 m	-	1	T 510 300 01 01 RI
		Extra white Extra bianco	1,524 x 10 m	-	1	T 510 300 51 02 RI
	Rough Grana ruvida	Natural white Bianco naturale	1,524 x 10 m	-	1	T 509 300 01 04 RI
Extra white Extra bianco		1,524 x 10 m	-	1	T 509 300 51 02 RI	

BLOCKS

BLOCCHI collati 4 lati

300	Cold pressed Grana fine	Natural white Bianco naturale	26 x 18 cm	20	1	T 463 300 01 01 1B	
			31 x 23 cm	20	1	T 463 300 01 01 1C	
			36 x 26 cm	20	1	T 463 300 01 01 1D	
			41 x 31 cm	20	1	T 463 300 01 01 1E	
			51 x 36 cm	20	1	T 463 300 01 01 1M	
		Extra white Extra bianco	31 x 23 cm	20	1	T 463 300 51 01 1C	
	41 x 31 cm		20	1	T 463 300 51 01 1E		
	Hot pressed Grana satinata		Natural white Bianco naturale	26 x 18 cm	20	1	T 459 300 01 01 1B
				31 x 23 cm	20	1	T 459 300 01 01 1C
				36 x 26 cm	20	1	T 459 300 01 01 1D
41 x 31 cm		20		1	T 459 300 01 01 1E		
51 x 36 cm		20		1	T 459 300 01 01 1M		
	Extra white Extra bianco	31 x 23 cm	20	1	T 459 300 51 01 1C		
41 x 31 cm		20	1	T 459 300 51 01 1E			
Rough Grana ruvida		Natural white Bianco naturale	26 x 18 cm	20	1	T 466 300 01 01 1B	
			31 x 23 cm	20	1	T 466 300 01 01 1C	
			36 x 26 cm	20	1	T 466 300 01 01 1D	
	41 x 31 cm		20	1	T 466 300 01 01 1E		
	51 x 36 cm		20	1	T 466 300 01 01 1M		
	Extra white Extra bianco	31 x 23 cm	20	1	T 466 300 51 01 1C		
41 x 31 cm		20	1	T 466 300 51 01 1E			





Aquarelle
Grain torchon

60% coton - 60% cotone
60% cotton - 60% algodón

Aquarelle
Grain fin

60% coton - 60% cotone
60% cotton - 60% algodón

Aquarelle Canson®

Aquarelle Canson® is a watercolour paper produced on a cylinder-mould machine using the traditional process of papermakers. It features 60% cotton content and materials are carefully selected in order to give this paper its reputation for excellence. Acid free, without optical brighteners and alkaline buffered, this exceptional paper is designed to guarantee an excellent conservation over time. The texture is sensual to the touch and combined with its warm white colour, the paper brings contrast and perspective to your artworks. It offers a homogeneous and bright rendering of watercolours and is also easy to apply correction, whether the paper is wet or dry.

Aquarelle Canson® è una carta per acquerello prodotta su forma tonda secondo la tradizione antica. La sua composizione 60% cotone e l'accurata selezione di materie prime le donano una reputazione di eccellenza. Senza acidi, senza azzurranti ottici e con riserva alcalina, questa eccezionale carta è realizzata per assicurare un'elevata conservazione nel tempo. Caratterizzata dall'armonia tra la sensualità al tocco e un colore bianco caldo, questa carta è in grado di donare contrasto e prospettiva alle vostre opere. Permette di ottenere colori brillanti e omogenei garantendo allo stesso tempo facili correzioni, sia bagnata che asciutta.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS Two deckle edges, Aquarelle Canson® watermark.

FOGLI Due bordi sfrangiati, filigrana Aquarelle Canson®.

300	Cold pressed Grana fine	50 x 70 cm	-	25	C 400 106 432
		70 x 100 cm	-	10	C 400 106 435
	Rough Grana ruvida	50 x 70 cm	-	25	C 400 106 433
		70 x 100 cm	-	10	C 400 106 436

BLOCKS

BLOCCHI collati 4 lati

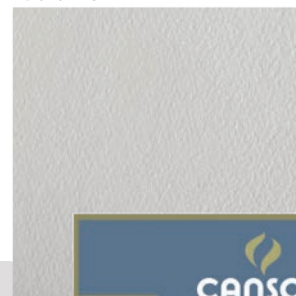
300	Cold pressed Grana fine	23 x 31 cm	20	1	C 400 106 437
		25 x 36 cm	20	1	C 400 106 438
		31 x 41 cm	20	1	C 400 106 440
		36 x 50 cm	20	1	C 400 106 441
	Rough Grana ruvida	23 x 31 cm	20	1	C 400 106 442
		25 x 36 cm	20	1	C 400 106 443
		31 x 41 cm	20	1	C 400 106 444
		36 x 50 cm	20	1	C 400 106 445

Spiral PADS short side

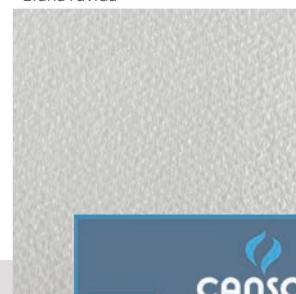
ALBUM spiralati lato corto

300	Cold pressed Grana fine	12,5 x 18 cm	12	5	C 400 106 430
	Rough Grana ruvida	12,5 x 18 cm	12	5	C 400 106 431

Cold pressed
Grana fine



Rough
Grana ruvida



St Cuthberts Mill Bockingford®



Bockingford® is a beautiful English watercolour paper made by St Cuthberts Mill. This is a high quality paper made on a cylinder mould only using pure materials to archival standards. Its attractive surface is created using natural woollen felts that give it a distinctive random texture. Bockingford® is appreciated for its excellent colour lifting abilities. This is an extremely forgiving watercolour paper valued by professional and amateur artists around the world.

Bockingford® è una ottima carta inglese per acquerello prodotta da St Cuthberts Mill. È una carta di qualità superiore, realizzata con macchina a forma tonda utilizzando solo materiali puri per garantire il massimo della durata. La superficie è realizzata con feltri in lana naturale, che conferiscono una particolare trama irregolare. La carta Bockingford® è apprezzata per la sua capacità straordinaria di accogliere il colore. È una carta per acquerello estremamente versatile, ricercata da artisti professionisti e dilettanti di tutto il mondo. Bockingford è sinonimo di carta per acquerello di qualità superiore.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS

FOGLI

190	Cold pressed Grana fine	76 x 56 cm	-	10	T 514 190 01 01 CA
	Cold pressed Grana fine	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 01 01 CA
300	Hot pressed Grana satinata	76 x 56 cm	-	10	T 441 300 01 01 CA
	Rough Grana ruvida	76 x 56 cm	-	10	T 503 300 01 01 CA
425	Cold pressed Grana fine	76 x 56 cm	-	10	T 514 425 01 01 CA
	Rough Grana ruvida	76 x 56 cm	-	10	T 503 425 01 01 CA
535	Cold pressed Grana fine	76 x 56 cm	-	10	T 514 535 01 01 CA

ROLLS Two deckle edges. Core diameter for rolls: 76 mm.

ROTTOLI Due bordi sfrangiati. Mandrino dei rotoli: 76 mm.

190	Cold pressed Grana fine	1,524 x 10 m	-	1	T 514 190 01 01 RI
300	Cold pressed Grana fine	1,524 x 10 m	-	1	T 514 300 01 01 RI

BLOCKS

BLOCCHI collati 4 lati

	Cold pressed Grana fine	31 x 23 cm	12	1	T 469 300 01 01 1C
		36 x 26 cm	12	1	T 469 300 01 01 1D
		41 x 31 cm	12	1	T 469 300 01 01 1E
300	Hot pressed Grana satinata	31 x 23 cm	12	1	T 451 300 01 01 1C
		36 x 26 cm	12	1	T 451 300 01 01 1D
		41 x 31 cm	12	1	T 451 300 01 01 1E
	Rough Grana ruvida	31 x 23 cm	12	1	T 472 300 01 01 1C
		36 x 26 cm	12	1	T 472 300 01 01 1D
		41 x 31 cm	12	1	T 472 300 01 01 1E



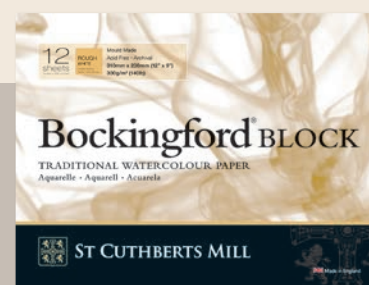
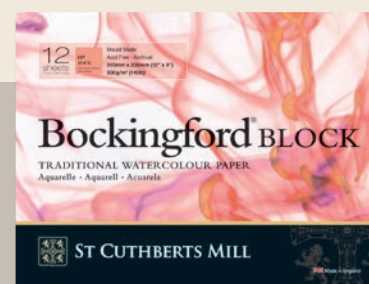
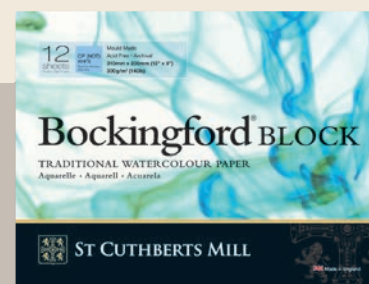
gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on long side
BLOCCHI collati lato lungo

300	Cold pressed Grana fine	18 x 13 cm	12	1	T 471 300 01 01 1A
		35 x 13 cm	12	1	T 471 300 01 01 3H
		26 x 18 cm	12	1	T 471 300 01 01 1B
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 471 300 01 01 DQ
		31 x 23 cm	12	1	T 471 300 01 01 1C
		36 x 26 cm	12	1	T 471 300 01 01 1D
	Hot pressed Grana satinata	29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 471 300 01 01 AF
		41 x 31 cm	12	1	T 471 300 01 01 1E
		51 x 38 cm	12	1	T 471 300 01 01 3Z
		18 x 13 cm	12	1	T 453 300 01 01 1A
		26 x 18 cm	12	1	T 453 300 01 01 1B
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 453 300 01 01 DQ
Rough Grana ruvida	31 x 23 cm	12	1	T 453 300 01 01 1C	
	36 x 26 cm	12	1	T 453 300 01 01 1D	
	29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 453 300 01 01 AF	
	41 x 31 cm	12	1	T 453 300 01 01 1E	
	18 x 13 cm	12	1	T 474 300 01 01 1A	
	26 x 18 cm	12	1	T 474 300 01 01 1B	
300	Hot pressed Grana satinata	29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 474 300 01 01 DQ
		31 x 23 cm	12	1	T 474 300 01 01 1C
		36 x 26 cm	12	1	T 474 300 01 01 1D
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 474 300 01 01 AF
		41 x 31 cm	12	1	T 474 300 01 01 1E
		51 x 38 cm	12	1	T 474 300 01 01 3Z

Spiral PADS short side
ALBUM spiralati lato corto

300	Cold pressed Grana fine	18 x 13 cm	12	1	T 470 300 01 01 1A
		26 x 18 cm	12	1	T 470 300 01 01 1B
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 470 300 01 01 DQ
		31 x 23 cm	12	1	T 470 300 01 01 1C
		36 x 26 cm	12	1	T 470 300 01 01 1D
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 470 300 01 01 AF
	Hot pressed Grana satinata	41 x 31 cm	12	1	T 470 300 01 01 1E
		51 x 38 cm	12	1	T 470 300 01 01 3Z
		18 x 13 cm	12	1	T 452 300 01 01 1A
		26 x 18 cm	12	1	T 452 300 01 01 1B
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 452 300 01 01 DQ
		31 x 23 cm	12	1	T 452 300 01 01 1C
Rough Grana ruvida	36 x 26 cm	12	1	T 452 300 01 01 1D	
	29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 452 300 01 01 AF	
	41 x 31 cm	12	1	T 452 300 01 01 1E	
	18 x 13 cm	12	1	T 473 300 01 01 1A	
	26 x 18 cm	12	1	T 473 300 01 01 1B	
	29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 473 300 01 01 DQ	
300	Hot pressed Grana satinata	31 x 23 cm	12	1	T 473 300 01 01 1C
		36 x 26 cm	12	1	T 473 300 01 01 1D
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 473 300 01 01 AF
		41 x 31 cm	12	1	T 473 300 01 01 1E
		18 x 13 cm	12	1	T 473 300 01 01 1A
		26 x 18 cm	12	1	T 473 300 01 01 1B



Montval® paper was designed by the painter Gaspard Maillol, a nephew of the sculptor Aristide Maillol, and manufactured by Canson® at his request at the beginning of the 20th century. Since then the paper has gained new qualities. Acid-free, with excellent longevity, treated against mildew and untainted by any optical brightening additives, this is the top quality watercolour practice paper. It is very easy to use and effect corrections (the paper can be washed with a brush). It is available in a cold pressed surface or with a snowy grain, in a wide variety of formats (in sheets, glued pads, spiral pads, manipacks, etc.) to meet the requirements of all users. It is suitable for all wet techniques: watercolour, gouache, acrylic.

Montval® è una carta ideata dal pittore Gaspard Maillol, nipote dello scultore Aristide Maillol e prodotta da Canson®, su sua richiesta, all'inizio del XX secolo. Da allora, questa carta ha acquisito nuove qualità. Senza acidi, un eccellente livello di conservazione, con trattamento antifungo e priva di qualsiasi azzurrante ottico, è la carta per acquerello per eccellenza. E' facilissima da usare grazie alla sua ottima resa (permette la completa rimozione del colore mediante lavaggio col pennello). E' disponibile a grana fine o grana nuvola e in varie unità di vendita (in fogli, in blocchi collati, in album con spirale, in manipack...), per rispondere alle esigenze di tutti gli utilizzatori. Si adatta a tutte le tecniche umide: acquerello, guazzo, acrilico.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------


SHEETS Montval® Canson® embossed.

FOGLI Marcatura a martellina Montval® Canson®.

185	Cold pressed Grana fine	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 100
		55 x 75 cm	-	25	C 200 801 101
270	Snowy grain Grana nuvola	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 503
		55 x 75 cm	-	25	C 200 801 502
300	Cold pressed Grana fine	50 x 65 cm	-	10	C 200 005 291
		50 x 65 cm	-	25	C 200 801 102
		55 x 75 cm	-	25	C 200 801 103
		75 x 110 cm	-	12	C 200 801 104

MANIPACK with handle

MANIPACK con maniglia

300	Cold pressed Grana fine	50 x 65 cm	10 	10	C 200 006 371
-----	----------------------------	------------	--	----	---------------

ROLLS Montval® Canson® embossed.

ROTTOLI Marcatura a martellina Montval® Canson®.

185	Cold pressed Grana fine	1,52 x 10 m	-	1	C 200 802 100
300	Cold pressed Grana fine	1,52 x 10 m	-	1	C 200 802 101



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

BLOCKS

BLOCCHI collati 4 lati

300	Cold pressed Grana fine	10,5 x 15,5 cm	12	1	C 200 006 532
		19 x 24 cm	12	1	C 200 006 533
		24 x 32 cm	12	1	C 200 006 544
		30 x 40 cm	12	1	C 200 006 545
		40 x 50 cm	12	1	C 200 006 546

PADS glued on long side
BLOCCHI collati lato lungo



200	Cold pressed Grana fine	24 x 32 cm	40	5	C 200 807 358
		24 x 32 cm	100	3	C 200 807 353
		32 x 41 cm	40	5	C 200 807 359
		32 x 41 cm	100	3	C 200 807 356
300	Cold pressed Grana fine	24 x 32 cm	100	1	C 200 006 651
		29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 006 652

PADS glued on short side
BLOCCHI collati lato corto



270	Snowy grain Grana nuvola	18 x 25 cm	12	10	C 200 807 323
		24 x 32 cm	12	10	C 200 807 324
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 807 325
		36 x 48 cm	12	5	C 200 807 326
300	Cold pressed Grana fine	18 x 25 cm	12	10	C 200 807 317
		24 x 32 cm	12	10	C 200 807 319
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 807 320
		36 x 48 cm	12	5	C 200 807 321

Spiral PADS short side Microperforated sheets.
ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.



270	Snowy grain Grana nuvola	13,5 x 21 cm	12	5	C 200 807 772
		24 x 32 cm	12	5	C 200 807 771
		32 x 41 cm	12	5	C 200 807 770
300	Cold pressed Grana fine	10,5 x 15,5 cm	12	5	C 200 807 154
		13,5 x 21 cm	12	5	C 200 807 156
		21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 200 807 160
		24 x 32 cm	12	5	C 200 807 161
		32 x 41 cm	12	5	C 200 807 166
		37 x 46 cm	12	5	C 200 807 168

Cold pressed
Grana fine



Snowy grain
Grana nuvola



Figueras® is a high-quality, resistant paper specially designed for oil painting. It has a high performance barrier to absorb oil, bonding agents and water evenly, while guaranteeing superb resistance by the surface paint layer. It is uncoated, with a natural texture similar to canvas. This acid-free paper offers excellent longevity and can be kept for long periods. It is ready to use and lightweight, an ideal on-the-move medium equally at home in the wild or in your studio. It is also perfectly suitable for greasy pastel and acrylic, with substantial impasto effects.

La carta Figueras® è una carta di alta qualità, resistente, ideata in particolare per pittura con colori ad olio. È dotata di una superficie in grado di assorbire in modo omogeneo l'acqua, i solventi e il collagene e consente un'ottima conservazione della superficie pitturata, offrendo anche un'ottima resa dei colori. Questa carta ha un'eccellente durata nel tempo, non è patinata e presenta una struttura naturale simile alla tela di lino. Carta senza acido, si conserva molto bene nel tempo. Pronta all'uso e leggera, è il supporto ideale da portare in laboratorio o all'esterno. È anche una carta perfetta per il pastello a olio e per la pittura acrilica.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS

FOGLI

290	Canvas grain Grana tela di lino	50 x 65 cm	-	25	C 200 851 103
		65 x 100 cm	-	12	C 200 851 104

ROLL

ROTOLO

290	Canvas grain Grana tela di lino	1,4 x 10 m	-	1	C 200 852 103
-----	------------------------------------	------------	---	---	----------------------

BLOCKS

To facilitate mounting, Figueras® pads are available in stretcher format.

BLOCCHI collati 4 lati

Per facilitare l'operazione di intelaiatura alcuni formati di blocchi Figueras® sono disponibili nelle misure standard dei telai.

290	Canvas grain Grana tela di lino	24 x 19 cm - 2F	10	1	C 200 857 225
		33 x 24 cm - 4F	10	1	C 200 857 226
		30 x 40 cm	10	1	C 200 857 227
		46 x 38 cm - 8F	10	1	C 200 857 228
		56 x 42 cm	10	1	C 200 857 229
		50 x 65 cm	10	1	C 200 857 230

PADS glued on short side

To facilitate mounting, Figueras® pads are available in stretcher format.

BLOCCHI collati lato corto

Per facilitare l'operazione di intelaiatura alcuni formati di blocchi Figueras® sono disponibili nelle misure standard dei telai.

290	Canvas grain Grana tela di lino	19 x 25 cm	10	5	C 200 857 220
		33 x 24 cm - 4F	10	5	C 200 857 221
		41 x 33 cm - 6F	10	5	C 200 857 222
		46 x 38 cm - 8F	10	5	C 200 857 223



Canvas grain
Grana tela di lino



Acrylic is increasingly appreciated by painters but it requires a paper with a heavy weight that is both resilient and absorbent. Canson® Acrylic is a thick paper, with a high grammage (400 gsm), internally and surface-sized, tough and absorbent. It is ideal for working with diluted acrylic paint to achieve a wash effect or several layers. Its cold pressed grain is particularly suited to washes, evoking the fine, transparency of watercolour. This acid-free paper has excellent longevity and will keep for years. It is naturally white, containing no optical brightening additives.

Sempre più apprezzata dagli artisti, la tecnica a colori acrilici richiede una carta di elevata grammatura, resistente e assorbente. La carta Canson® Acrilico è una carta 400 g/m², collata in massa e in superficie, resistente e assorbente. È ideale per dipingere con colori acrilici diluiti per ottenere un effetto slavato o a più strati. La sua grana fine si presta in modo particolare al disegno con inchiostro e ricorda la finezza e la trasparenza dell'acquerello. Questa carta fabbricata senza acidi, ha un'eccellente conservazione nel tempo. È color bianco naturale e non contiene azzurranti ottici.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS Manipack with handle.

FOGLI Manipack con maniglia.

400	Cold pressed Grana fine	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 504
-----	----------------------------	------------	---	----	---------------

BLOCKS

BLOCCHI collati 4 lati

400	Cold pressed Grana fine	24 x 32 cm	10	1	C 200 807 408
		32 x 41 cm	10	1	C 200 807 409
		36 x 48 cm	10	1	C 200 807 410

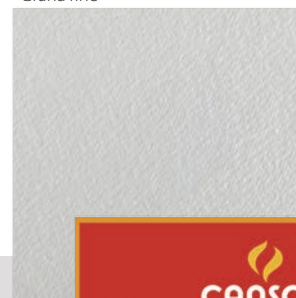
PADS glued on long side

BLOCCHI collati lato lungo



400	Cold pressed Grana fine	24 x 32 cm	50	1	C 200 807 412
		32 x 41 cm	50	1	C 200 807 413

Cold pressed
Grana fine



Palette



Palette paper offers a convenient alternative to a traditional palette, sparing you the tedious task of cleaning it with solvent. The pads, with their palette-shaped cut-outs, consist of paper coated to allow mixtures of paints (oil or acrylic), with a rigid cardboard base for optimal ease of use.

La Palette Canson® sostituisce vantaggiosamente la tavolozza tradizionale poiché non necessita della fastidiosa operazione di pulizia con solventi. I blocchi, tagliati a forma di tavolozza, sono composti da una carta trattata per permettere di mescolare i colori (olio o acrilico) e da una base di cartone molto rigida per favorirne il miglior utilizzo.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on 2 sides

BLOCCHI collati 2 lati

400	Smooth Liscia	24 x 32 cm	40	5	C 400 039 077
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 039 078





SKETCHING AND DRAWING White paper

SCHIZZO E DISEGNO Carta bianca

This chapter is an invitation to explore the rich and varied world of white drawing paper. The Canson® range of white drawing paper is dedicated to dry techniques such as pencil, pastel, charcoal and even ink and markers. The heavier weight papers are also suitable for certain wet techniques such as gouache or watercolour. A variety of textures, grains and base weights distinguish this exceptional collection in which both experienced artists and beginners will find the right paper for their work.

Scoprite in questo capitolo il ricco universo delle carte bianche per il disegno. La gamma delle carte bianche da disegno Canson® è dedicata alle tecniche secche come la matita, il pastello, il carboncino... oppure china e pennarello. Si presta, per l'elevata grammatura, anche ad alcune tecniche umide come il guazzo o l'acquerello. Struttura, grana e grammature diverse contraddistinguono questa eccezionale collezione dove sia gli artisti affermati che i principianti troveranno la carta che meglio risponde ai loro bisogni.

SKETCHING AND DRAWING - White paper

SCHIZZO E DISEGNO - Carta bianca



"C" À GRAIN®

Resistant and versatile
Excellent longevity over time
Resistente e versatile
Eccellente conservazione nel tempo



1557®

Resistant
Excellent contrast of colours
Resistente
Eccellente contrasto dei colori



XL® DESSIN

Resistant
Resistente



XL® RECYCLÉ

Recycled paper
No flaking
Carta riciclata
Non forma pelucchi



XL® CROQUIS

Paper with bulk
Carta voluminosa



XL® EXTRA-BLANC

Paper with bulk
Carta voluminosa



CROB'ART®

Paper with slight bulk
Carta leggermente voluminosa



Fine grain
Grana fine

125, 180, 224 gsm
Sheets, rolls, pads, spiral pads
Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato, album spiralati

38



Light grain
Grana leggera

120, 160, 180, 200 gsm
Sheets, rolls, pads, spiral pads
Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato, album spiralati

40



Light grain
Grana leggera

160 gsm
Spiral pads
Album spiralati

75



Fine honeycomb grain
Grana fine a nido d'ape

160 gsm
Spiral pads
Album spiralati

75



Fine grain
Grana fine

90 gsm
Pads, spiral pads
Blocchi collati 1 lato, album spiralati

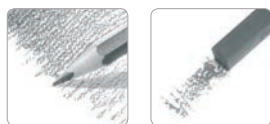
76



Fine grain
Grana fine

90 gsm
Spiral pads
Album spiralati

76



Light grain
Grana leggera

96 gsm
Pads
Blocchi collati 1 lato

43

MIX MEDIA - White paper

MIX MEDIA - Carta bianca



IMAGINE

Versatile
Harmonious colours
Versatile
Colori armoniosi



XL[®] MIX-MEDIA

Versatile
Versatile



Light grain
Grana leggera

200, 350 gsm
Sheets, rolls, pads
Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato

42



Medium grain
Grana media

300 gsm
Sheets, spiral pads
Fogli, album spiraliati

74

"C" à grain® paper is ideal for drawing thanks to its fine grain, that is neither too smooth nor too prominent, allowing both effects of relief and a delicately balanced result. Manufactured using only alpha cellulose, it contains absolutely no lignin which might result in yellowing of the paper over time. This naturally white paper, with no optical brightness additives, acid-free and permanent, meets all the requirements of the ISO 9706 standard. It is stock and surface-sized, enabling it to withstand repeated erasing or scraping without flaking. An all-round paper it is suitable for all dry techniques and certain wet techniques such as ink and gouache. It is available in three different base weights, to cater for the different needs and tastes of the individual artists.

La carta "C" à grain® è ideale per il disegno, grazie alla sua grana fine, né troppo liscia né troppo pronunciata, che permette di ottenere effetti in rilievo, ma anche un risultato delicato. Prodotto usando solo cellulosa alfa, è priva di qualsiasi prodotto ligneo che potrebbe provocare l'ingiallimento della carta con il passare del tempo. È una carta bianco naturale, senza azzurranti, senza acidi, con un'eccellente durata nel tempo e risponde a tutti i requisiti ed è collata sia in massa che in superficie per resistere alle raschiature e alle ripetute cancellazioni, senza la formazione di pelucchi. Supporto polivalente, è adatto a tutte le tecniche secche ed anche tecniche umide come l'inchiostro e il guazzo. Viene proposta in tre diverse grammature per rispondere meglio alle esigenze e ai gusti di tutti gli artisti.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS "C" à grain® embossed.

FOGLI Marcatura a martellina "C" à grain®.

125	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 200 021 119
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 021 113
		42 x 59,4 cm - A2	-	250	C 200 021 114
		50 x 65 cm	-	250	C 200 021 102
		50 x 65 cm	-	50	C 200 021 182
180	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 200 021 120
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 021 110
		42 x 59,4 cm - A2	-	250	C 200 021 111
		50 x 65 cm	-	250	C 200 021 103
		50 x 65 cm	-	50	C 200 021 183
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	125	C 200 021 112
224	Fine grain Grana fine	75 x 110 cm	-	125	C 200 021 105
		21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 200 021 121
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 021 116
		50 x 65 cm	-	125	C 200 021 104
		50 x 65 cm	-	50	C 200 021 184
		75 x 110 cm	-	150	C 200 021 106
		75 x 110 cm	-	50	C 200 004 173

ROLLS "C" à grain® embossed.

ROTOLI Marcatura a martellina "C" à grain®.

125	Fine grain Grana fine	0,75 x 10 m	-	1	C 200 022 122
		1,5 x 10 m	-	1	C 200 022 102
180	Fine grain Grana fine	0,75 x 10 m	-	1	C 200 022 123
		1,5 x 10 m	-	1	C 200 022 103
224	Fine grain Grana fine	1,5 x 10 m	-	1	C 200 022 104



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side
BLOCCHI collati lato corto



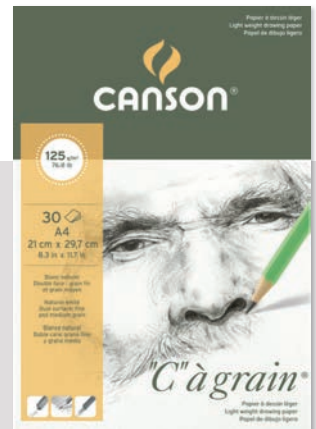
125	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 060 608
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 060 605
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 060 607
180	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 060 609
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 060 577
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 060 578
224	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 060 620
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 060 600
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 060 602

Spiral PADS short side
Microperforated sheets.
ALBUM spiralati lato corto
Fogli microperforati.

TRUE SIZE MISURA REALE



125	Fine grain Grana fine	14,8 x 22,7 cm - A5+	30	10	C 400 060 621
		21 x 31,4 cm - A4+	30	10	C 400 060 603
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	C 400 060 622
180	Fine grain Grana fine	14,8 x 22,7 cm - A5+	30	10	C 400 060 623
		21 x 31,4 cm - A4+	30	10	C 400 060 604
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	C 400 060 625
224	Fine grain Grana fine	14,8 x 22,7 cm - A5+	30	10	C 400 060 627
		21 x 31,4 cm - A4+	30	10	C 400 060 628
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	C 400 060 629



1557® is a light grain, acid-free paper suitable for studies, sketches and drawing. It is 100% alpha-cellulose, containing no wood fibre. Stock and surface-sized it withstands repeated erasing and will not flake. It stands out for its pure white colour. The 1557® range offers various base weights from 120 gsm to 200 gsm. It is sold in sheets or in rolls, under the name of Dessin JA. For pencil, ink, charcoal and pastel.

La carta 1557® è una carta senza acidi, a grana leggera, adatta per prove, schizzi e disegni. Composta al 100% da cellulosa alfa, non contiene fibre lignee. Collata in massa e in superficie, resiste alle cancellazioni ripetute senza formare pelucchi. Si caratterizza per il suo colore bianco puro. La gamma 1557® propone diverse grammature, da 120 g/m² a 200 g/m². Viene venduta al foglio e in rotolo con il nome Dessin JA. Per matita, china, carboncino, pastello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS Dessin JA embossed.

FOGLI Marcatura a martellina Dessin JA.

120	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	-	500	C 204 121 100
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 204 121 101
		50 x 65 cm	-	50	C 204 121 104
160	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 204 121 110
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 204 121 111
		50 x 65 cm	-	250	C 204 121 113
200	Light grain Grana leggera	50 x 65 cm	-	50	C 204 121 114
		50 x 65 cm	-	125	C 204 121 183
		50 x 65 cm	-	50	C 204 121 180
		75 x 110 cm	-	100	C 204 121 184

ROLLS Dessin JA embossed.

ROTTOLI Marcatura a martellina Dessin JA.

120	Light grain Grana leggera	1,5 x 10 m	-	1	C 204 122 104
160	Light grain Grana leggera	1,5 x 10 m	-	1	C 204 122 114
200	Light grain Grana leggera	1,5 x 10 m	-	1	C 204 122 185



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on 1 side
BLOCCHI collati 1 lato



120	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 407
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 408
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 204 127 409
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 204 127 410
180	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 204 127 413
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 204 127 414
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 204 127 415
		42 x 59,4 cm - A2	30	3	C 204 127 416

Spiral PADS short side
ALBUM spiralati lato corto



120	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 417
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 418
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 204 127 419
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 204 127 420
180	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 204 127 422
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 204 127 423
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 204 127 424
		42 x 59,4 cm - A2	30	3	C 204 127 425





Imagine is notable for its silky texture, in that its fine grain which gives an exception feel to the paper. Its texture, absorption capacity and weight make Imagine ideal for both dry and wet techniques, such as gouache or watercolour. Its natural white colour gives it excellent contrast and provides harmonious colours.

Imagine è riconoscibile per la sua grana fine che dona una eccezionale sensazione al tocco. La sua struttura, la sua capacità di assorbimento e la sua grammatura rendono Imagine un supporto ideale sia per le tecniche secche che per le tecniche umide, come il guazzo o l'acquerello. Di colore bianco naturale permette colori armoniosi e ottimo contrasto.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

MANIPACK MANIPACK

200	Light grain Grana leggera	50 x 65 cm	10	1	C 400 038 746
-----	------------------------------	------------	----	---	---------------

SHEETS FOGLI

350	Light grain Grana leggera	50 x 70 cm	-	25	C 400 050 825
		70 x 100 cm	-	25	C 400 050 826

ROLL ROTOLO

200	Light grain Grana leggera	1,5 x 10 m	-	1	C 400 087 213
-----	------------------------------	------------	---	---	---------------

PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto



200	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 200 006 009
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 200 006 008
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 200 006 007
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 200 006 003
		59,4 x 84,1 cm - A1	25	3	C 200 005 969



Natural white drawing paper. Its laid texture is ideal for pencil, charcoal, sanguine, studies and sketches.

Carta bianco naturale. La sua grana vergata è ideale per il pastello, la fusaggine, la sanguigna e lo schizzo.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS Ingres Ecoles Canson® embossed.

FOGLI Marcatura a martellina Ingres Ecoles Canson®.

80	Laid Vergata	50 x 65 cm	-	50	C 200 341 103
		50 x 65 cm	-	250	C 200 341 101

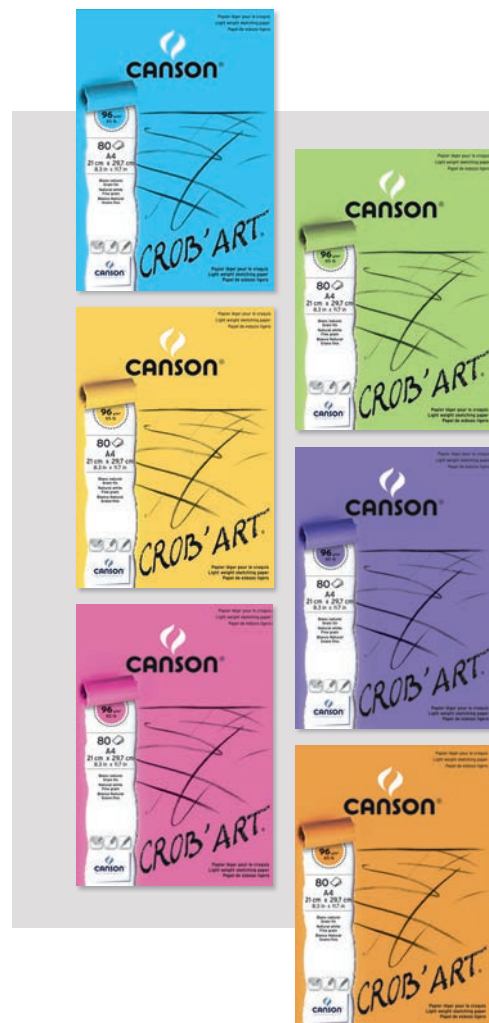
White, light weight (96 gsm) paper, with slight bulk and fine texture, specially designed for studies and quick sketches in pencil, charcoal, lead pencil, sanguine, etc. Crob'Art® is very easy to erase.

Carta bianca, grammatura leggera (96 g/m²), grana fine, specificamente progettata per prove, bozze e schizzo rapido. Ideale per matita, fusaggine, grafite, sanguigna... Crob'Art® permette di cancellare molto facilmente.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side
BLOCCHI collati lato corto

96	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	80	6	C 400 100 166
		21 x 29,7 cm - A4	80	6	C 400 100 167
		29,7 x 42 cm - A3	80	6	C 400 100 171



Whizz Book

Whizz Book has been developed for everyday sketches and note taking. It contains 136 sheets of 80 gsm, recycled paper. Its light grain retains the pigments of graphite and allows the pencil to glide along the surface. Available in 4 assorted colours: red, blue, yellow and black.

Whizz Book è dedicato agli schizzi e agli appunti quotidiani. Contiene 136 fogli in carta riciclata da 80 g/m². La sua grana leggera trattiene i pigmenti di grafite e allo stesso tempo permette alla matita di scorrere rapida lungo la superficie del foglio. Disponibile in 4 colori assortiti: rosso, blu, giallo e nero.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Glued BOOKS
LIBRI collati

80	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	136	12	C 400 047 822
		21 x 29,7 cm - A4	136	12	C 400 047 823

Spiral-bound BOOKS
LIBRI spiralati

80	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	136	12	C 400 047 824
		21 x 29,7 cm - A4	136	12	C 400 047 825





SKETCHING AND DRAWING Coloured paper SCHIZZO E DISEGNO Carta colorata

Canson® coloured drawing papers are ideally suited to dry techniques such as pencil, pastel, charcoal, etc. Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Touch and Ingres Vidalon® are genuine art papers, a delight for professional artists and beginners. The Iris® Vivaldi® range is designed for handicrafts such as folding or cut-outs, affording endless pleasure for all those who enjoy creative leisure activities. Multi-purpose paper, with an excellent price-quality ratio, Colorline® is suitable for drawing and creative works, especially at school.

La gamma delle carte colorate da disegno Canson® è pensata per le tecniche secche come la matita, il pastello, il carboncino. Vere carte artistiche, Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Touch e Ingres Vidalon® entusiasmeranno sia gli artisti professionisti che i principianti. La gamma Iris® Vivaldi® si presta anche per attività manuali come la piegatura o il découpage e soddisferanno gli amanti delle attività creative e del tempo libero. Altrettanto polivalente e con un ottimo rapporto qualità prezzo, Colorline® si adatta perfettamente al disegno e ai lavori manuali in particolare a scuola.

SKETCHING AND DRAWING - Coloured paper

SCHIZZO E DISEGNO - Carta colorata



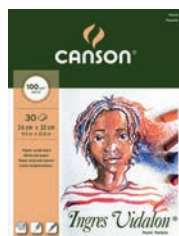
MI-TEINTES®

Pulp-dyed
High cotton content
Colorata in massa
Elevato contenuto di cotone



MI-TEINTES® TOUCH

Micro-abrasive surface
Superficie granulare



INGRES VIDALON®

Pulp-dyed
High cotton content
Colorata in massa
Elevato contenuto di cotone



COLORLINE®

Pulp-dyed
Colorata in massa



IRIS® VIVALDI®

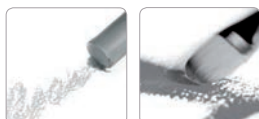
Pulp-dyed
Colorata in massa



**Double sided:
honeycomb grain and fine grain**
Due lati:
grana a nido d'ape e grana fine

160 gsm
Sheets, rolls, pads, spiral pads
Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato, album spiralati

48



Sand effect
Effetto sabbia

350 gsm
Sheets, pads
Fogli, blocchi collati 1 lato

53



Laid
Vergata

100 gsm
Sheets, pads
Fogli, blocchi collati 1 lato

54



**Double sided:
grained and smooth**
Due lati: ruvido e liscio

150, 220, 300 gsm
Sheets
Fogli

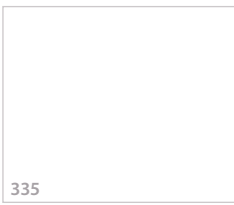
56



Smooth
Liscia

120, 185, 240, 250, 280 gsm
Sheets
Fogli

60



335



101



102



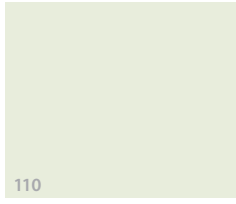
103



104



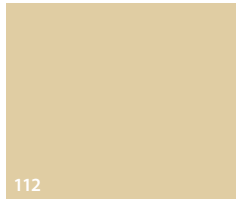
120



110



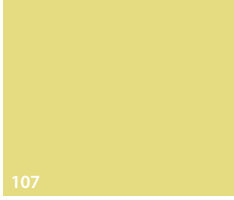
111



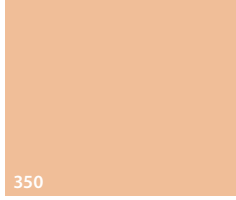
112



407



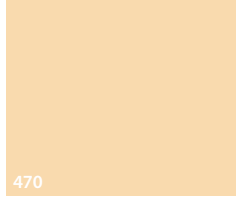
107



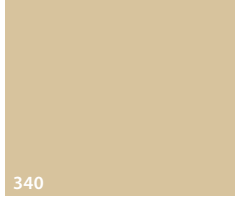
350



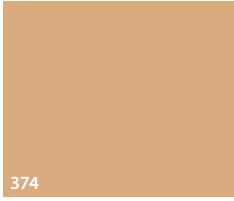
352



470



340



374



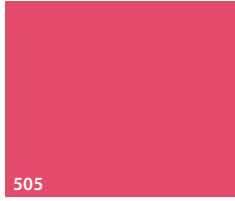
384



336



502



505



116



130



133



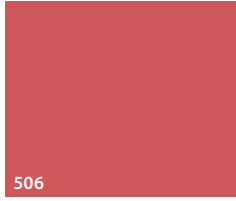
400



553



453



506



114



113



507



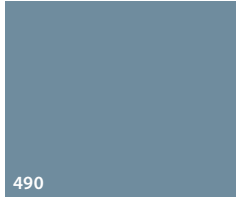
595



119



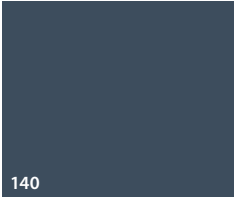
590



490



118



140



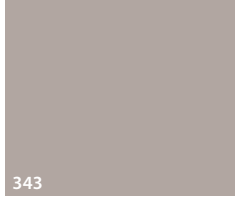
575



480



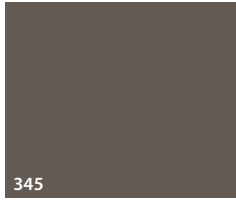
475



343



122



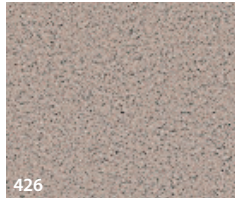
345



425



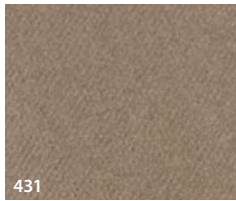
354



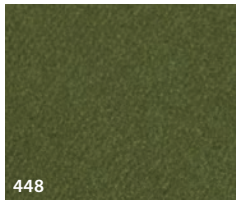
426



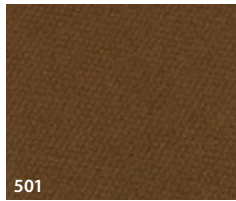
429



431



448



501



503

Mi-Teintes® is a 160 gsm, pulp-dyed colour paper that has won worldwide recognition for its qualities. An authentic art paper it is gelatine stock-sized which limits the absorption of pigments in order to show colours at their best. It has the highest cotton content on the market, combining mechanical resistance and a sensuous feel. Mi-Teintes® complies with the ISO 9706 standard on permanence, a guarantee of excellent conservation. Furthermore it has the advantage of having a different texture on either side: a honeycombed side characteristic of Mi-Teintes®; and fine grain on the other. It boasts the richest range of colours on the market, with 50 light-resistant tones. All these properties combine to make it the top quality colour paper for fine art techniques (pastel, charcoal, sanguine, pencil, even watercolours and gouache), but also for handicrafts (folding, cutting, gluing, making cards, etc.).

La carta Mi-Teintes® è una carta colorata, 160 g/m², colorata in massa, conosciuta in tutto il mondo per le sue qualità. Vera carta artistica, possiede la più alta percentuale di cotone del mercato, dimostrandosi così molto resistente e sensuale al tatto. La carta Mi-Teintes® è conforme alle norme di conservazione ISO 9706, garanzia di ottima conservazione nel tempo. Presenta inoltre il vantaggio di offrire due lati dalla struttura diversa: un lato a grana a nido d'ape, caratteristica di Mi-Teintes® e l'altro a grana fine. La sua gamma di colori è la più ricca del mercato, offre 50 colori resistenti alla luce. Tutte queste proprietà ne fanno la carta a colori d'eccellenza sia per le tecniche delle belle arti (pastello, carboncino, sanguigna, matita e persino guazzo), che per le attività manuali (piegatura, découpage, collage, creazione di cartoline...).



Mi-Teintes® 160 gsm



compliant with

N°	Colour Colore	Size - Packing Formato - Confezione					
----	------------------	--	--	--	--	--	--

SHEETS Mi-Teintes® Canson® embossed.

FOGLI Marcatura a martellina Mi-Teintes® Canson®.

		21 x 29,7 cm - A4	29,7 x 42 cm - A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	55 x 75 cm	75 x 110 cm
		50	25	25	250	25	25
	101 Pale yellow Citronella	C 200 321 641		C 200 321 274			
	102 Azure Azzurro	C 200 321 642		C 200 321 294		C 200 321 295	C 200 321 297
	103 Dawn pink Aurora	C 200 321 643		C 200 321 314			
	104 Lilac Lilla	C 200 321 644		C 200 321 304			
	107 Anis Anice	C 200 321 637		C 200 321 704			
	110 Lily Giglio	C 200 321 645	C 200 321 093	C 200 321 324		C 200 321 325	C 200 321 327
	111 Ivory Avorio	C 200 321 646	C 200 321 103	C 200 321 334		C 200 321 335	C 200 321 337
	112 Eggshell Conchiglia	C 200 321 647	C 200 321 113	C 200 321 344		C 200 321 345	C 200 321 347
	113 Blueberry Mirtillo	C 200 321 638		C 200 321 724			
	114 Raspberry Lampone	C 200 321 639	C 200 321 143	C 200 321 734			
	116 Burgundy Bordeaux	C 200 321 630		C 200 321 844		C 200 321 625	C 200 321 547
	118 Icy blue Blu ghiaccio	C 200 321 632		C 200 321 864			
	119 Southern seas Mari del sud	C 200 321 633	C 200 321 713	C 200 321 874			
	120 Pearl grey Grigio perla	C 200 321 648	C 200 321 153	C 200 321 354		C 200 321 355	C 200 321 357
	122 Flannel grey Grigio flanella	C 200 321 649	C 200 321 163	C 200 321 364		C 200 321 365	C 200 321 367
	130 Red earth Terra rossa	C 200 321 650		C 200 321 374			
	133 Sepia Seppia	C 200 321 652		C 200 321 404			
	140 Indigo blue Blu indaco	C 200 321 653	C 200 321 203	C 200 321 414		C 200 321 415	C 200 321 417
	335 White Bianco	C 200 271 655	C 200 271 603	C 200 271 104		C 200 271 105	C 200 271 107
	336 Sand Caucciù	C 200 321 656		C 200 321 034		C 200 321 035	C 200 321 037
	340 Oyster Canapa chiara	C 200 321 657	C 200 321 233	C 200 321 044		C 200 321 045	C 200 321 047
	343 Pearl Grigio trianon	C 200 321 658		C 200 321 054		C 200 321 055	C 200 321 057
	345 Dark grey Grigio ardesia	C 200 321 659	C 200 321 253	C 200 321 064		C 200 321 065	C 200 321 067
	350 Honeysuckle Rosa muraglia	C 200 321 660		C 200 321 074			

SHEETS Mi-Teintes® Canson® embossed.

FOGLI Marcatura a martellina Mi-Teintes® Canson®.

		21 x 29,7 cm - A4	29,7 x 42 cm - A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	55 x 75 cm	75 x 110 cm
		50	25	25	250	25	25
	352 Orchid Rosa scuro	C 200 321 661	C 200 321 273	C 200 321 084	C 200 321 081		
	354 Sky grey Grigio cielo	C 200 331 662	C 200 331 013	C 200 331 414		C 200 331 415	C 200 331 417
	374 Hemp Terra di Siena	C 200 321 663		C 200 321 094		C 200 321 095	C 200 321 097
	384 Buff Salmone	C 200 321 664		C 200 321 104			
	400 Canary Botton d'oro	C 200 321 665	C 200 321 303	C 200 321 114	C 200 321 111	C 200 321 115	C 200 321 117
	407 Cream Lichene	C 200 321 666	C 200 321 313	C 200 321 124		C 200 321 125	C 200 321 127
	425 Black Nero	C 200 361 667	C 200 361 613	C 200 361 014	C 200 361 011	C 200 361 015	C 200 361 017
	426 Moonstone Grigio chiaro	C 200 331 668		C 200 331 424		C 200 331 425	C 200 331 427
	429 Felt grey Grigio fumo	C 200 331 669		C 200 331 434		C 200 331 435	C 200 331 237
	431 Steel grey Grigio screziato	C 200 331 670	C 200 331 043	C 200 331 444	C 200 331 441	C 200 331 445	C 200 331 447
	448 Ivy Verde oceano	C 200 331 671	C 200 331 083	C 200 331 454		C 200 331 455	C 200 331 457
	453 Orange Arancione	C 200 321 672		C 200 321 134	C 200 321 131		
	470 Champagne Mais	C 200 321 673		C 200 321 144			
	475 Apple green Verde mela	C 200 321 674		C 200 321 154			
	480 Light green Verde mandorla	C 200 321 675		C 200 321 164		C 200 321 165	C 200 321 167
	490 Light blue Blu chiaro	C 200 321 676		C 200 321 174		C 200 321 175	C 200 321 177
	501 Tobacco Marrone scuro	C 200 331 679	C 200 331 123	C 200 331 484	C 200 331 481	C 200 331 485	C 200 331 487
	502 Havana clear Avana chiaro	C 200 321 680		C 200 321 184			
	503 Winelees Mosto	C 200 331 681		C 200 331 494		C 200 331 495	C 200 331 497
	505 Bright red Rosso vivo	C 200 321 683		C 200 321 204	C 200 321 201	C 200 321 205	C 200 321 207
	506 Poppy red Papavero	C 200 321 684	C 200 321 423	C 200 321 254			
	507 Violet Viola	C 200 321 685	C 200 321 473	C 200 321 214	C 200 321 211	C 200 321 215	C 200 321 217
	553 Cadmium yellow deep Giallo sole	C 200 321 686	C 200 321 483	C 200 321 224			
	575 Viridian Verde biliardo	C 200 321 687	C 200 321 493	C 200 321 234	C 200 321 231	C 200 321 235	C 200 321 237
	590 Ultramarine Oltremare	C 200 321 688	C 200 321 543	C 200 321 264	C 200 321 261	C 200 321 265	C 200 321 267
	595 Turquoise blue Turchese	C 200 321 689	C 200 321 593	C 200 321 244	C 200 321 241		

Mi-Teintes® 160 gsm



N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
----	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Assorted SHEETS Mi-Teintes® Canson® embossed.

FOGLI assortiti Marcatura a martellina Mi-Teintes® Canson®.

335	352	400	425	5 x 10 assorted colours 5 x 10 colori assortiti	50 x 65 cm	50	1	C 200 006 368					
448	506	553	575										
590	595												
118	352	400	453						2 x 12 bright colours 2 x 10 colori vivi	50 x 65 cm	24	1	C 200 006 369
475	505	506	507										
553	575	590	595										
110	111	122	340	2 x 12 pastel colours 2 x 12 colori pastello	50 x 65 cm	24	1	C 200 006 370					
345	350	354	407										
426	429	431	470										

ROLLS Mi-Teintes® Canson® embossed.

ROTOLI Marcatura a martellina Mi-Teintes® Canson®.

335	White Bianco	1,52 x 10 m	1	C 200 272 102
425	Black Nero	1,52 x 10 m	1	C 200 362 301

PADS glued on short side, assorted sheets

Special assortment of colours for pastel, art chalk, etc.

BLOCCHI collati lato corto, fogli assortiti

Assortimento speciale di colori per pastello, gessetti artistici...



122	431	345	6 x 5 assorted grey tones 6 x 5 tonalità assortite grigio	24 x 32 cm	30	3	C 400 030 143
426	429			32 x 41 cm	30	3	C 400 030 145
111	340	501	6 x 5 assorted earth tones 6 x 5 tonalità assortite terra	24 x 32 cm	30	3	C 400 030 144
407	336			32 x 41 cm	30	3	C 400 030 146

Spiral PADS short side

Glassine paper inserts.

ALBUM spiralati lato corto

Intercalari in carta cristallo.



335	White Bianco	24 x 32 cm	16	3	C 400 030 148
		32 x 41 cm	16	3	C 400 030 227
425	Black Nero	24 x 32 cm	16	3	C 400 030 226
		32 x 41 cm	16	3	C 400 030 228



Mi-Teintes® Touch 350 gsm

Mi-Teintes® Touch: a sand effect pastel paper with a micro-abrasive surface texture that allows pastels, charcoal, crayons and acrylic to perform beautifully. It retains pastel pigments which allows for multiple layers.




Mi-Teintes® Touch: carta con una superficie granulata dall'effetto sabbiato ideale per pastello, carboncino, matite colorate ed acrilico. Essa ritiene i pigmenti e permette ripetute sovrapposizioni di colore per una creatività senza limiti.

N°	Colour Colore	Size - Packing Formato - Confezione
----	------------------	--

SHEETS FOGLI







50 x 65 cm

10 

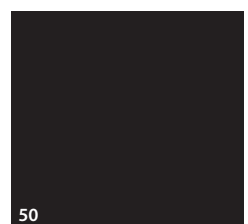
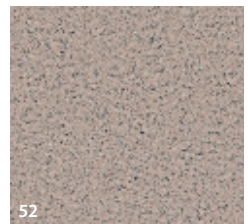
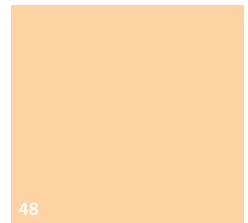
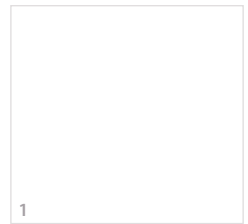
	425	Black Nero	C 200 005 409
	345	Dark grey Grigio ardesia	C 200 005 410
	431	Steel grey Grigio screziato	C 200 005 411
	122	Flannel grey Grigio flanella	C 200 005 412
	490	Light blue Blu chiaro	C 200 005 414
	354	Sky grey Grigio cielo	C 200 005 416
	133	Sepia Seppia	C 200 005 420
	336	Sand Caucciù	C 200 005 421
	407	Cream Lichene	C 200 005 422
	335	White Bianco	C 200 005 423

N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
----	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on long side BLOCCHI collati lato lungo

		3 x 4 assorted colours 3 x 4 colori assortiti	24 x 32 cm	12 	5	C 200 005 424
			29,7 X 42 cm - A3	12 	5	C 200 005 425





Ingres Vidalon® 100 gsm



Ingres Vidalon® is a top quality, laid drawing paper, with the same properties as Mi-Teintes® paper. It is perfectly suited to dry techniques such as pastel, pencil, charcoal, sanguine and even art printing. It contains a high level of cotton and is gelatine stock-sized to combine resistance and excellent colour rendering. Ingres Vidalon® is manufactured acid-free in a neutral environment (apart from the black colour), buffered and mould-resistant, with excellent protection against ageing. Pulp-dyed it is available in 7 light-resistant colours.

Realizzata con alto contenuto di cotone, la carta Ingres Vidalon® è una carta colorata da disegno, vergata, di qualità, con le stesse proprietà della carta Mi-Teintes®. Si presta perfettamente alle tecniche secche come pastello, matita, carboncino, sanguigna e anche edizione d'arte. Prodotta senza acido in ambiente neutro (salvo la tonalità nera) con riserva alcalina e trattamento antifungo, l'Ingres Vidalon® vanta la migliore protezione contro l'invecchiamento. Colorata in massa, viene proposta in 7 colori resistenti alla luce.

N°	Colour Colore	Size - Packing Formato - Confezione
----	------------------	--

SHEETS Ingres Vidalon® embossed.

FOGLI Marcatura a martellina Ingres Vidalon®.

			50 x 65 cm	50 x 65 cm
			25	250
	1	White Bianco	C 200 241 102	C 200 241 101
	39	Sky grey Grigio cielo	C 200 261 412	
	48	Cream Lichene	C 200 251 122	
	52	Moonstone Grigio chiaro	C 200 261 422	
	55	Steel grey Grigio screziato	C 200 261 442	
	71	Dark blue Blu scuro	C 200 261 472	
	50	Black Nero	C 200 601 012	

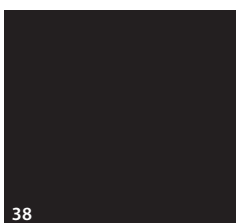
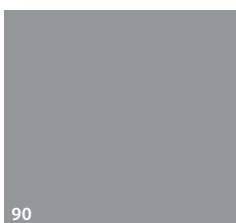
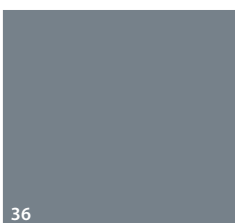
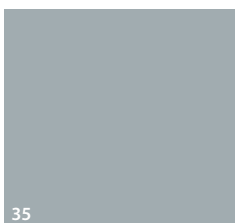
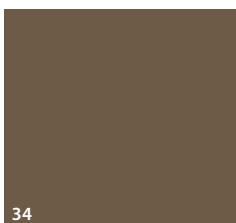
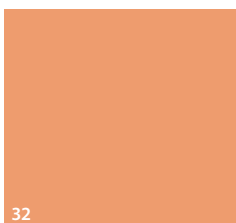
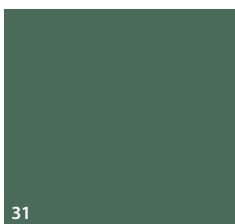
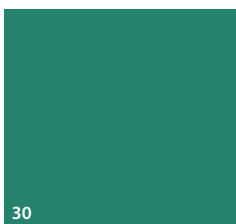
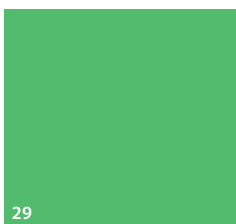
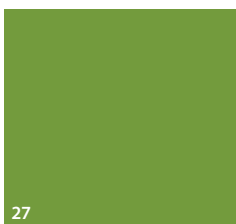
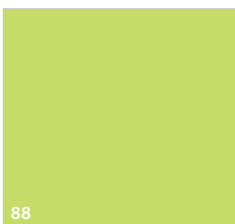
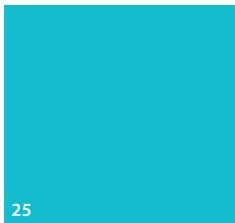
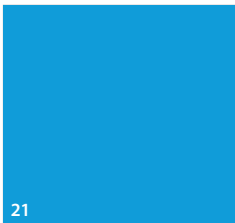
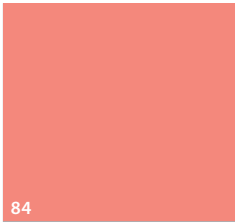
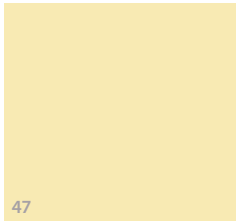
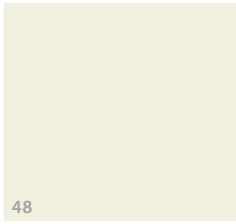


N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
----	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto



	1	White Bianco	24 x 32 cm	30	5	C 400 103 005
			32 x 41 cm	30	5	C 400 103 030



Colorline® coloured papers are universal and economic, they are ideal for almost any situation and are suitable for day to day use. They adapt well to heavy work, and being double sided, they are also suitable for sketching and drawing. The smooth side is ideal for felt and marker pens whilst the lightly grained side is good for pencil, charcoal and pastels. This even grain and texture add to the sensation of depth and make it resistant to rubbing out and scratching. The Colorline® range is available in three different weights. In keeping with the range's name the available pallet of colours is the largest for its category, 38 vivid and contemporary colours make up the range, all pulp-dyed giving them a remarkable homogeneity. Their qualitative longevity is in line with the ISO 9706 standard.

Universale ed economica, la gamma Colorline® offre una grande polivalenza di utilizzo. Perfetta per i lavori manuali, questa carta mono ruvida è adatta sia allo schizzo sia al disegno. Il lato liscio è ideale per pennarello e marcatore mentre quello ruvido permette eccellenti risultati con matita, fusaggine e pastello. Con una texture equilibrata, la grana accentua gli effetti in rilievo e offre una buona resistenza alle cancellature e alla raschiatura. Disponibile in 3 grammature Colorline® offre la gamma colore più vasta della sua categoria: 38 tinte vive e moderne colorate in massa. La qualità di conservazione è conforme alla norma ISO 9706.



Colorline® 150, 220, 300 gsm



N°	Colour Colore	Base weight (gsm) - Size - Packing				
		Grammatura (g/m²) - Formato - Confezione				

SHEETS Canson® embossed (50 x 65 cm, 50 x 70 cm and 70 x 100 cm sheets).

FOGLI Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm, 50 x 70 cm e 70 x 100 cm).

	N°	Colour Colore	150 gsm	220 gsm		300 gsm	
			50 x 65 cm	50 x 70 cm	70 x 100 cm	21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm
			25	25	25	50	10
	1	White Bianco	C 200 041 000	C 200 041 134	C 200 041 187	C 200 041 225	C 200 041 415
	49	Pearl white Bianco perla	C 400 102 760				C 400 102 768
	48	Off-white Bianco sporco	C 400 102 761				C 400 102 769
	47	Ivory Avorio	C 400 102 762				C 400 102 770
	2	Cream Crema	C 200 041 001	C 200 041 135	C 200 041 188		C 200 041 416
	3	Straw yellow Giallo paglia	C 200 041 002	C 200 041 136	C 200 041 189		
	4	Canary yellow Giallo canarino	C 200 041 003	C 200 041 137	C 200 041 190		C 200 041 418
	5	Buttercup Giallo oro	C 200 041 004	C 200 041 138	C 200 041 191		
	8	Clementine Mandarino	C 200 041 007	C 200 041 141	C 200 041 194		C 200 041 422
	9	Orange Arancione	C 200 041 008	C 200 041 142	C 200 041 195		
	84	Coral Corallo	C 400 102 763				C 400 102 771
	10	Rose petal Rosa confetto	C 200 041 009	C 200 041 143	C 200 041 196		C 200 041 424
	11	Fuchsia Fucsia	C 200 041 010	C 200 041 144	C 200 041 197		C 200 041 425
	14	Tomato Rosso vivo	C 200 041 013	C 200 041 147	C 200 041 200		C 200 041 428
	15	Red Rosso	C 200 041 014	C 200 041 148	C 200 041 201		C 200 041 429
	16	Dark red Granata	C 200 041 015	C 200 041 149	C 200 041 202		
	17	Lilac Lilla	C 200 041 016	C 200 041 150	C 200 041 203		C 200 041 431
	18	Violet Viola	C 200 041 017	C 200 041 151	C 200 041 204		C 200 041 432
	54	Cobalt violet Viola cobalto	C 400 102 764				C 400 102 772

N° Colour
Colore

Base weight (gsm) - Size - Packing
Grammatura (g/m²) - Formato - Confezione

SHEETS Canson® embossed (50 x 65 cm, 50 x 70 cm and 70 x 100 cm sheets).

FOGLI Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm, 50 x 70 cm e 70 x 100 cm).

	N°	Colour Colore	150 gsm		220 gsm		300 gsm	
			50 x 65 cm	50 x 70 cm	70 x 100 cm	21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm	
			25	25	25	50	10	
	20	Sky blue Blu cielo	C 200 041 019	C 200 041 153	C 200 041 206		C 200 041 434	
	21	Primary blue Blu primario	C 200 041 020	C 200 041 154	C 200 041 207		C 200 041 435	
	22	Azure blue Azzurro	C 200 041 021	C 200 041 155	C 200 041 208			
	23	Royal blue Blu reale	C 200 041 022	C 200 041 156	C 200 041 209		C 200 041 437	
	24	Ultramarine Oltremare	C 200 041 023	C 200 041 157	C 200 041 210		C 200 041 438	
	25	Turquoise blue Turchese	C 200 041 024	C 200 041 158	C 200 041 211		C 200 041 439	
	88	Lime green Verde lime	C 400 102 765				C 400 102 773	
	27	Apple green Verde mela	C 200 041 026	C 200 041 160	C 200 041 213			
	29	Bright green Verde brillante	C 200 041 028	C 200 041 162	C 200 041 215			
	30	Moss green Verde vivo	C 200 041 029	C 200 041 163	C 200 041 216		C 200 041 444	
	31	Fir tree Verde abete	C 200 041 030	C 200 041 164	C 200 041 217			
	89	Khaki green Verde kaki	C 400 102 766				C 400 102 774	
	32	Leather Cuoio	C 200 041 031	C 200 041 165	C 200 041 218		C 200 041 446	
	33	Nut Nocciola	C 200 041 032	C 200 041 166	C 200 041 219		C 200 041 447	
	34	Chocolate Cioccolato	C 200 041 033	C 200 041 167	C 200 041 220			
	35	Light grey Grigio chiaro	C 200 041 034	C 200 041 168	C 200 041 221		C 200 041 449	
	36	Dark grey Grigio scuro	C 200 041 035	C 200 041 169	C 200 041 222			
	90	Pebble grey Grigio ciottolo	C 400 102 767				C 400 102 775	
	38	Black Nero	C 200 041 037	C 200 041 171	C 200 041 224	C 200 041 262	C 200 041 452	

N°	Colour Colore	Size Formato	Presentatation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
----	------------------	-----------------	---------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Assorted SHEETS 220 gsm

FOGLI assortiti 220 g/m²



20 x 10 assorted colours
20 x 10 colori assortiti

50 x 70 cm

Protective storage box
Box per esporre e proteggere i fogli

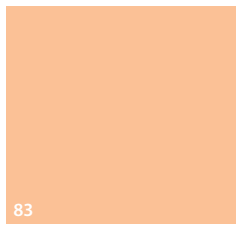
200

1

C 400 075 787



1



83



2



3



4



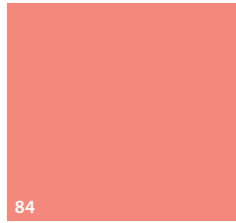
5



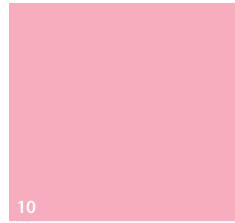
8



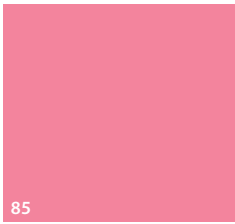
9



84



10



85



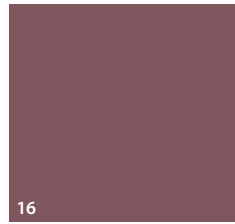
11



14



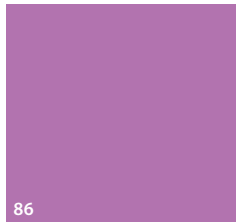
15



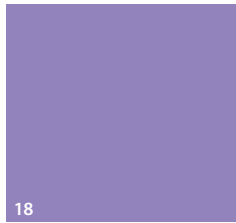
16



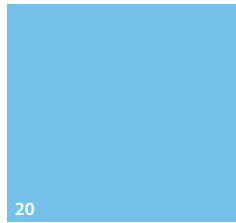
17



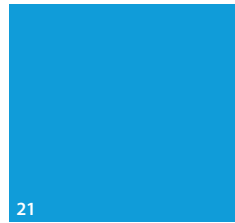
86



18



20



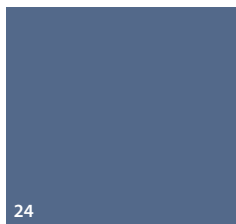
21



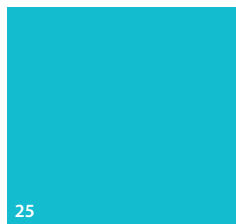
22



23



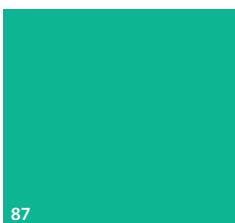
24



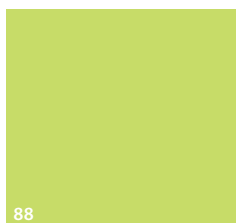
25



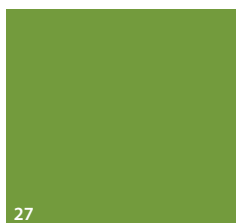
26



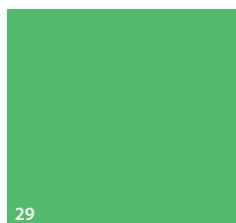
87



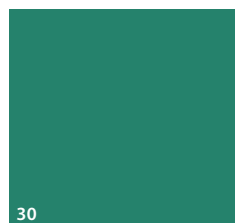
88



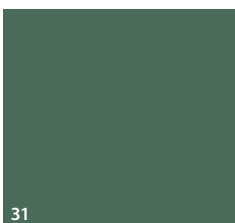
27



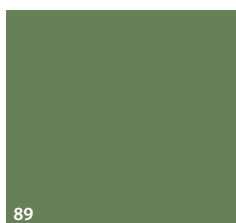
29



30



31



89



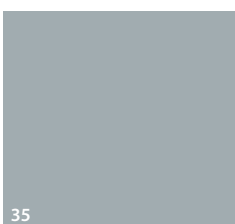
32



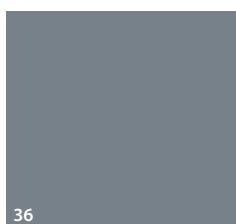
33



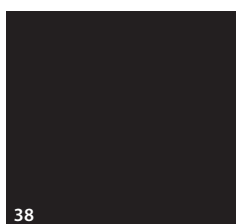
34



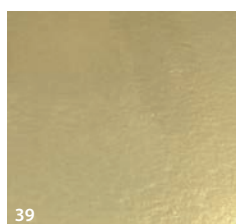
35



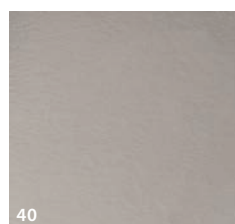
36



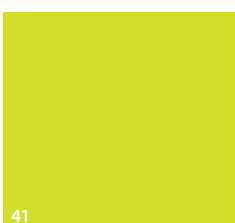
38



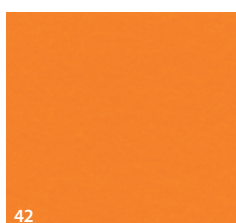
39



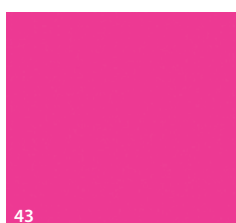
40



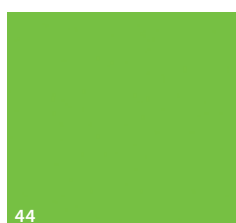
41



42



43



44

Iris® Vivaldi® is a smooth, high quality, acid-free colour paper, especially designed for art and heavy duty work. It is solid, highly resistant and available in 5 weights. It is ideal for cutting and pasting as well as folding. Contrary to offset smooth colour paper types, its surface is smooth but not calendered. Being of high quality, it is equally suitable for pencil, ink or felt pen drawing. It is also ideal for inkjet and laser printing. Iris® Vivaldi® is available in a wide ranging pallet of 44 vibrant colours.

Carta colorata liscia, di qualità e senza acido è concepita principalmente per disegno e lavori manuali. Rigida e resistente, disponibile in 5 grammature, si presta al découpage, collage e decorazione e ad ogni attività che prevedono di tagliare, piegare e incollare la carta. A differenza delle carte colorate lisce offset, la sua superficie è liscia ma non calandrata. È adatta per disegni a matita, penna, inchiostro o pennarelli. Iris® Vivaldi® è inoltre un supporto perfetto per la stampa a getto d'inchiostro e laser. Disponibile in 44 colori vivaci.



Iris® Vivaldi® 120 gsm



N°	Colour Colore	Size - Packing Formato - Confezione
----	------------------	--

SHEETS Canson® embossed (50 x 65 cm sheets).
FOGLI Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm).

21 x 29,7 cm - A4

50 x 65 cm

100

25

	1 White Bianco	C 200 040 000	C 200 040 038
	2 Cream Crema	C 200 040 001	C 200 040 039
	3 Straw yellow Giallo paglia	C 200 040 002	C 200 040 040
	4 Canary yellow Giallo canarino	C 200 040 003	C 200 040 041
	5 Buttercup Giallo oro	C 200 040 004	C 200 040 042
	8 Clementine Mandarino	C 200 040 007	C 200 040 045
	9 Orange Arancione	C 200 040 008	C 200 040 046
	10 Rose petal Rosa confetto	C 200 040 009	C 200 040 047
	11 Fuchsia Fucsia	C 200 040 010	C 200 040 048
	14 Tomato Rosso vivo	C 200 040 013	C 200 040 051
	15 Red Rosso	C 200 040 014	C 200 040 052
	16 Dark red Granata	C 200 040 015	C 200 040 053
	17 Lilac Lilla	C 200 040 016	C 200 040 054
	18 Violet Viola	C 200 040 017	C 200 040 055
	20 Sky blue Blu cielo	C 200 040 019	C 200 040 057

N°
Colour
Colore

Size - Packing
Formato - Confezione



SHEETS Canson® embossed (50 x 65 cm sheets).
FOGLI Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm).

21 x 29,7 cm - A4

50 x 65 cm

100 

25 

	21	Primary blue Blu primario	C 200 040 020	C 200 040 058
	22	Azure blue Azzurro	C 200 040 021	C 200 040 059
	23	Royal blue Blu reale	C 200 040 022	C 200 040 060
	24	Ultramarine Oltremare	C 200 040 023	C 200 040 061
	25	Turquoise blue Turchese	C 200 040 024	C 200 040 062
	27	Apple green Verde mela	C 200 040 026	C 200 040 064
	29	Bright green Verde brillante	C 200 040 028	C 200 040 066
	30	Moss green Verde vivo	C 200 040 029	C 200 040 067
	31	Fir tree Verde abete	C 200 040 030	C 200 040 068
	32	Leather Cuoio	C 200 040 031	C 200 040 069
	33	Nut Nocciola	C 200 040 032	C 200 040 070
	34	Chocolate Cioccolato	C 200 040 033	C 200 040 071
	35	Light grey Grigio chiaro	C 200 040 034	C 200 040 072
	36	Dark grey Grigio scuro	C 200 040 035	C 200 040 073
	38	Black Nero	C 200 040 037	C 200 040 075

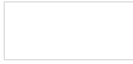




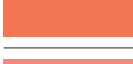


Iris® Vivaldi® 185 gsm



N°	Colour Colore	Size - Packing Formato - Confezione					
----	------------------	--	--	--	--	--	--

SHEETS Canson® embossed (50 x 65 cm / 25 sheets).

FOGLI Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm - confezione da 25).








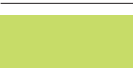










		21 x 29,7 cm A4	21 x 29,7 cm A4	29,7 x 42 cm A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	50 x 70 cm	70 x 100 cm
		15	50	50	25	125	25	10
	1 White Bianco	C 200 040 842	C 200 040 152	C 200 040 180	C 200 040 218	C 200 040 246	C 400 042 811	C 400 042 779
	83 Skin Rosa pelle		C 400 108 016 N		C 400 080 163	C 400 109 804 N		
	2 Cream Crema	C 200 040 850	C 200 040 153	C 200 040 181	C 200 040 219	C 200 040 247	C 400 042 819	C 400 042 925
	3 Straw yellow Giallo paglia		C 200 040 154	C 200 040 182	C 200 040 220	C 200 040 248	C 400 042 840	C 400 042 926
	4 Canary yellow Giallo canarino	C 200 040 843	C 200 040 155	C 200 040 183	C 200 040 221	C 200 040 249	C 400 042 841	C 400 042 927
	5 Buttercup Giallo oro		C 200 040 156	C 200 040 184	C 200 040 222	C 200 040 250	C 400 042 842	C 400 042 928
	8 Clementine Mandarino		C 200 040 157	C 200 040 187	C 200 040 223	C 200 040 251	C 400 110 058 N	C 400 110 077 N
	9 Orange Arancione	C 200 040 844	C 200 040 158	C 200 040 188	C 200 040 224	C 200 040 252	C 400 042 843	C 400 042 929
	84 Coral Corallo		C 400 108 018 N		C 400 080 164	C 400 109 805 N		
	10 Rose petal Rosa confetto		C 200 040 159	C 200 040 189	C 200 040 225	C 200 040 253	C 400 042 845	C 400 042 950
	85 Flamengo pink Rosa fenicottero		C 400 108 019 N		C 400 080 162	C 400 109 806 N		
	11 Fuchsia Fucsia		C 200 040 160	C 200 040 190	C 200 040 226	C 200 040 254	C 400 042 846	C 400 042 951
	14 Tomato Rosso vivo		C 200 040 161	C 200 040 193	C 200 040 227	C 200 040 255	C 400 042 848	C 400 042 952
	15 Red Rosso	C 200 040 845	C 200 040 162	C 200 040 194	C 200 040 228	C 200 040 256	C 400 042 861	C 400 042 953
	16 Dark red Granata		C 200 040 163	C 200 040 195	C 200 040 229	C 200 040 257	C 400 042 867	C 400 042 954
	17 Lilac Lilla		C 200 040 164	C 200 040 196	C 200 040 230	C 200 040 258	C 400 042 882	C 400 042 955
	86 Mauve Malva		C 400 108 140 N		C 400 080 161	C 400 109 807 N		
	18 Violet Viola		C 200 040 165	C 200 040 197	C 200 040 231	C 200 040 259	C 400 042 888	C 400 042 956

N° Colour
Colore

Size - Packing
Formato - Confezione

SHEETS Canson® embossed (50 x 65 cm / 25 sheets).

FOGLI Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm - confezione da 25).

		21 x 29,7 cm A4	21 x 29,7 cm A4	29,7 x 42 cm A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	50 x 70 cm	70 x 100 cm
		15	50	50	25	125	25	10
	20 Sky blue Blu cielo	C 200 040 846	C 200 040 166	C 200 040 199	C 200 040 232	C 200 040 260	C 400 042 892	C 400 042 957
	21 Primary blue Blu primario		C 200 040 167	C 200 040 200	C 200 040 233	C 200 040 261	C 400 110 070 N	C 400 110 078 N
	22 Azure blue Azzurro	C 200 040 847	C 200 040 168	C 200 040 201	C 200 040 234	C 200 040 262	C 400 042 893	C 400 042 958
	24 Ultramarine Oltremare		C 200 040 169	C 200 040 203	C 200 040 235	C 200 040 263	C 400 110 072 N	C 400 110 079 N
	25 Turquoise blue Turchese		C 200 040 170	C 200 040 204	C 200 040 236	C 200 040 264	C 400 110 074 N	C 400 110 080 N
	26 South seas blue Blu mari del sud		C 400 108 141 N		C 400 080 167	C 400 109 808 N		
	87 Mint green Verde menta		C 400 108 142 N		C 400 080 160	C 400 109 809 N		
	88 Lime green Verde lime		C 400 108 143 N		C 400 080 165	C 400 109 810 N	C 400 110 239 N	C 400 110 240 N
	27 Apple green Verde mela	C 200 040 848	C 200 040 171	C 200 040 206	C 200 040 237	C 200 040 265	C 400 042 895	C 400 042 959
	29 Bright green Verde brillante	C 200 040 849	C 200 040 172	C 200 040 208	C 200 040 238	C 200 040 266	C 400 042 896	C 400 042 970
	30 Moss green Verde vivo		C 200 040 173	C 200 040 209	C 200 040 239	C 200 040 267	C 400 042 897	C 400 042 971
	31 Fir tree Verde abete		C 200 040 174	C 200 040 210	C 200 040 240	C 200 040 268	C 400 042 898	C 400 042 972
	89 Khaki green Verde kaki		C 400 108 144 N		C 400 080 166	C 400 109 811 N		
	32 Leather Cuio		C 200 040 175	C 200 040 211	C 200 040 241	C 200 040 269	C 400 110 075 N	C 400 110 081 N
	34 Chocolate Cioccolato	C 200 040 851	C 200 040 176	C 200 040 213	C 200 040 242	C 200 040 270	C 400 042 900	C 400 042 974
	35 Light grey Grigio chiaro		C 200 040 177	C 200 040 214	C 200 040 243	C 200 040 271	C 400 110 076 N	C 400 110 082 N
	36 Dark grey Grigio scuro		C 200 040 178	C 200 040 215	C 200 040 244	C 200 040 272	C 400 042 901	C 400 042 976
	38 Black Nero	C 200 040 852	C 200 040 179	C 200 040 217	C 200 040 245	C 200 040 273	C 400 042 902	C 400 042 977

Iris® Vivaldi® 240 gsm



N°	Colour Colore	Size - Packing Formato - Confezione			
----	------------------	--	--	--	--

SHEETS Canson® embossed (50 x 65 cm / 25 sheets and 70 x 100 cm).

FOGLI Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm - confezione da 25 e 70 x 100 cm).

			21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm	50 x 65 cm	70 x 100 cm
			50	25	125	25
	1	White Bianco	C 200 040 778	C 200 040 354	C 200 040 392	C 200 040 440
	83	Skin Rosa pelle		C 400 109 812 N		
	2	Cream Crema	C 200 040 779	C 200 040 355	C 200 040 393	C 200 040 441
	3	Straw yellow Giallo paglia	C 200 040 780	C 200 040 356		C 200 040 442
	4	Canary yellow Giallo canarino	C 200 040 781	C 200 040 357		C 200 040 443
	5	Buttercup Giallo oro	C 200 040 782	C 200 040 358	C 200 040 394	C 200 040 444
	8	Clementine Mandarino	C 200 040 785	C 200 040 361		C 200 040 447
	9	Orange Arancione	C 200 040 786	C 200 040 362	C 200 040 395	C 200 040 448
	84	Coral Corallo		C 400 109 813 N		
	10	Rose petal Rosa confetto	C 200 040 787	C 200 040 363		C 200 040 449
	85	Flamengo pink Rosa fenicottero		C 400 109 814 N		
	11	Fuchsia Fucsia	C 200 040 788	C 200 040 364		C 200 040 450
	14	Tomato Rosso vivo	C 200 040 791	C 200 040 367		C 200 040 453
	15	Red Rosso	C 200 040 792	C 200 040 368	C 200 040 396	C 200 040 454
	16	Dark red Granata	C 200 040 793	C 200 040 369		C 200 040 455
	17	Lilac Lilla	C 200 040 794	C 200 040 370		C 200 040 456
	86	Mauve Malva		C 400 109 815 N		
	18	Violet Viola	C 200 040 795	C 200 040 371		C 200 040 457
	20	Sky blue Blu cielo	C 200 040 797	C 200 040 373	C 200 040 397	C 200 040 459

N° Colour
Colore

Size - Packing
Formato - Confezione

SHEETS Canson® embossed (50 x 65 cm / 25 sheets and 70 x 100 cm).
FOGLI Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm - confezione da 25 e 70 x 100 cm).

			21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm	50 x 65 cm	70 x 100 cm
			50	25	125	25
	21	Primary blue Blu primario	C 200 040 798	C 200 040 374		C 200 040 460
	22	Azure blue Azzurro	C 200 040 799	C 200 040 375	C 200 040 398	C 200 040 461
	23	Royal blue Blu reale	C 200 040 800	C 200 040 376		C 200 040 462
	24	Ultramarine Oltremare	C 200 040 801	C 200 040 377		C 200 040 463
	25	Turquoise blue Turchese	C 200 040 802	C 200 040 378		C 200 040 464
	26	South seas blue Blu mari del sud		C 400 109 816		
	87	Mint green Verde menta		C 400 109 817		
	88	Lime green Verde lime		C 400 109 818		
	27	Apple green Verde mela	C 200 040 804	C 200 040 380		C 200 040 466
	29	Bright green Verde brillante	C 200 040 806	C 200 040 382	C 200 040 399	C 200 040 468
	30	Moss green Verde vivo	C 200 040 807	C 200 040 383	C 200 040 400	C 200 040 469
	31	Fir tree Verde abete	C 200 040 808	C 200 040 384		C 200 040 470
	89	Khaki green Verde kaki		C 400 109 819		
	32	Leather Cuoio	C 200 040 809	C 200 040 385		C 200 040 471
	33	Nut Nocciola	C 200 040 810	C 200 040 386		C 200 040 472
	34	Chocolate Cioccolato	C 200 040 811	C 200 040 387		C 200 040 473
	35	Light grey Grigio chiaro	C 200 040 812	C 200 040 388		C 200 040 474
	36	Dark grey Grigio scuro	C 200 040 813	C 200 040 389		C 200 040 475
	38	Black Nero	C 200 040 815	C 200 040 391	C 200 040 401	C 200 040 477

Iris® Vivaldi® 250 gsm



N°
Colour
Colore

Size - Packing
Formato - Confezione

SHEETS FOGLI

29,7 x 42 cm - A3

50 x 65 cm

50

25

	41	Fluo yellow Giallo fluorescente	C 200 040 816	C 200 403 809
	42	Fluo orange Arancione fluorescente	C 200 040 817	C 200 403 810
	43	Fluo pink Rosa fluorescente	C 200 040 818	C 200 403 812
	44	Fluo green Verde fluorescente	C 200 040 819	C 200 403 816

Iris® Vivaldi® 280 gsm



N°	Colour Colore	Size - Packing Formato - Confezione
----	------------------	--

SHEETS FOGLI

		29,7 x 42 cm - A3	50 x 65 cm
		50	25
	39 Gold Oro	C 200 005 834	C 200 005 821
	40 Silver Argento	C 200 005 823	C 200 005 822



FINE ART BELLE ARTI

XL®

The XL® range was specifically developed to meet the needs of art students. As they use large quantities of paper, the XL® range features tough pads, with as many as 120 sheets per pad, at a competitive price! XL® also provides them with an opportunity to try out different textures and base weights according to their personal tastes and the technique involved.

La gamma XL® è stata sviluppata specificatamente per rispondere alle aspettative degli studenti di Belle Arti. Poiché il loro consumo di carta è rilevante, la gamma XL® propone dei blocchi resistenti, con una elevata quantità di fogli, fino a 120 fogli per blocco, al miglior prezzo! XL® offre anche una scelta di carte variegata che permettono agli studenti di provare strutture e grammature diverse, in funzione dei loro gusti e della tecnica utilizzata.



XL® AQUARELLE

Excellent erasability
Eccellente cancellabilità



XL® MIX-MEDIA

Versatile
Versatile



XL® DESSIN

Resistant
Resistente



XL® RECYCLÉ

Recycled paper
No flaking
Carta riciclata
Non forma pelucchi



XL® CROQUIS

Paper with bulk
Carta voluminosa



XL® EXTRA-BLANC

Paper with bulk
Carta voluminosa



XL® KRAFT

Kraft paper
True fine art drawing paper
Carta kraft
Vera e propria carta per belle arti



XL® DESSIN NOIR

Ideal to create contrasts
Pulp-dyed
Ideale per realizzare contrasti
Colorata in massa



XL® MARKER

Semi-transparent
Barrier paper
Semi trasparente
Carta Barriera



XL® BRISTOL

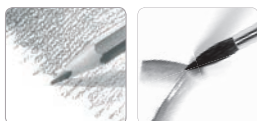
Resistant
Resistente



Cold pressed
Grana fine

300 gsm
Spiral pads
Album spiralati

74



Medium grain
Grana media

300 gsm
Sheet, spiral pads
Foglio, album spiralati

74



Light grain
Grana leggera

160 gsm
Spiral pads
Album spiralati

75



Fine honeycomb grain
Grana fine a nido d'ape

160 gsm
Spiral pads
Album spiralati

75



Fine grain
Grana fine

90 gsm
Pads, spiral pads
Blocchi collati 1 lato, album spiralati

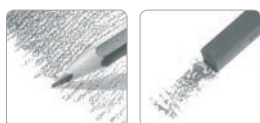
76



Fine grain
Grana fine

90 gsm
Spiral pads
Album spiralati

76



Laid
Vergata

90 gsm
Sheet, spiral pads
Foglio, album spiralati

78



**Double sided:
grained and smooth**
Due lati:
ruvido e liscio

150 gsm
Spiral pads
Album spiralati

78



Very smooth
Extra liscia

70 gsm
Pads
Blocchi collati 1 lato

79



Very smooth
Extra liscia

180 gsm
Pads
Blocchi collati 1 lato

79

XL® Aquarelle



XL® Watercolour albums with 300 gsm student quality paper, are ideal for a variety of watercolour and wet techniques. This paper is acid-free, with a cold pressed texture. Its surface formulation ensures an excellent wet erasability.

XL® Acquerello sono album con carta da 300 g/m² studiati appositamente per gli studenti e adatti a tutte le tecniche umide. Carta senza acidi a grana fine. La sua particolare composizione della superficie consente una facile asportazione dell'acqua in eccesso.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Spiral PADS short side Microperforated sheets.

ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.

300	Cold pressed Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 082 843
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 039 170
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 039 171



XL® Mix-Media



XL® Mix Media paper is a medium-grain paper, suitable for pure or mixed techniques using watercolours, gouache or acrylic.

La carta XL® Mix Media è un supporto a grana media, ideale per le tecniche pure o miste a base di acquerello, guazzo, acrilico.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEET FOGLIO

300	Medium grain Grana media	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 811
-----	-----------------------------	------------	---	----	---------------

Spiral PADS short side Microperforated sheets.

ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.

300	Medium grain Grana media	14,8 x 21 cm - A5	15	5	C 200 001 872
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 200 807 215
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 200 807 216
		42 x 59,4 cm - A2	15	5	C 200 001 859






XL[®] Dessin

This universal 160 gsm drawing paper can be used with any medium: pencil, pastel, charcoal, pen. It features a special surface formulation that ensures clean erasing and exceptional performances. Its fine grained surface is neither too smooth nor too rough. Available in albums, it is both convenient and economical.

Questa carta da disegno 160 g/m² può essere utilizzata con ogni tecnica: matita, pastello, carboncino, penna... La sua superficie assicura facili cancellature ed una eccezionale resa delle opere. Carta a grana fine né troppo liscia né troppo pronunciata. Album versatili ed economici.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Spiral PADS short side Microperforated sheets.
ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.

160	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30 	5	C 400 082 841
		21 x 29,7 cm - A4	50 	5	C 400 039 088
		29,7 x 42 cm - A3	50 	5	C 400 039 089






XL[®] Recyclé

Genuine 160 gsm drawing paper, made from recycled paper. It withstands erasing and scraping, and will not flake. Its light, finely honeycombed grain, has plenty of scope for material effects. For use with pencil, lead pencil, charcoal, sanguine ink, pen and gouache. This is the paper for environmentally aware artists.

Vera carta da disegno da 160 g/m², è una carta riciclata che non forma pelucchi e che resiste alle cancellazioni e alle raschiature. La sua grana lievemente a nido d'ape premette un'elevata varietà di effetti cromatici. È la carta di qualità per gli artisti eco-sensibili, attenti all'ambiente. Per la matita, pennarello, il carboncino, la sanguigna, la stilografica, il guazzo.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Spiral PADS short side Microperforated sheets.
ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.

160	Fine honeycomb grain Grana fine a nido d'ape	14,8 x 21 cm - A5	25 	5	C 200 001 871
		21 x 29,7 cm - A4	50 	5	C 200 777 128
		29,7 x 42 cm - A3	50 	5	C 200 777 129



XL® Croquis



Lightweight, 90 gsm, ivory colour, acid-free paper with plenty of bulk, ideal for quick sketches or studies in pencil, pastel, charcoal, sanguine.

Carta leggera 90 g/m² di colore avorio, senza acidi, molto voluminosa, ideale per lo schizzo rapido o disegni a matita, carboncino, sanguigna, pastello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side

BLOCCHI collati lato corto

90	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	100	5	C 200 787 302
		29,7 x 42 cm - A3	100	5	C 200 787 303

Spiral PADS short side Microperforated sheets.

ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.

90	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	60	5	C 200 787 220
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 200 787 103
		29,7 x 42 cm - A3	120	5	C 200 787 115
		30 x 30 cm	120	5	C 200 787 117
		42 x 59,4 cm - A2	60	5	C 200 787 106

Spiral PADS long side Microperforated sheets.

ALBUM spiralati lato lungo Fogli microperforati.

90	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	60	5	C 200 787 221
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 200 787 135



XL® Extra-Blanc



Pure white in colour this 90 gsm paper is lightweight and acid-free, with plenty of bulk. It is ideal for studies and quick sketches in pencil, pastel, charcoal and sanguine.

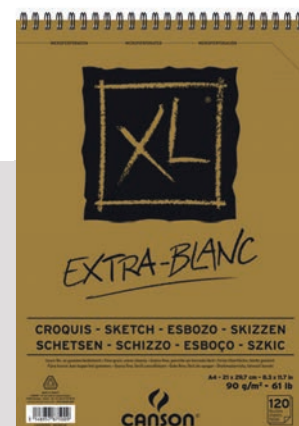
Di colore bianco puro, è una carta leggera 90 g/m², senza acidi e molto voluminosa. È ideale per il disegno e lo schizzo veloce a matita, pastello, carboncino, sanguigna.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Spiral PADS short side Microperforated sheets.

ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.

90	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	60	5	C 200 001 869
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 200 787 500
		29,7 x 42 cm - A3	120	5	C 200 787 501





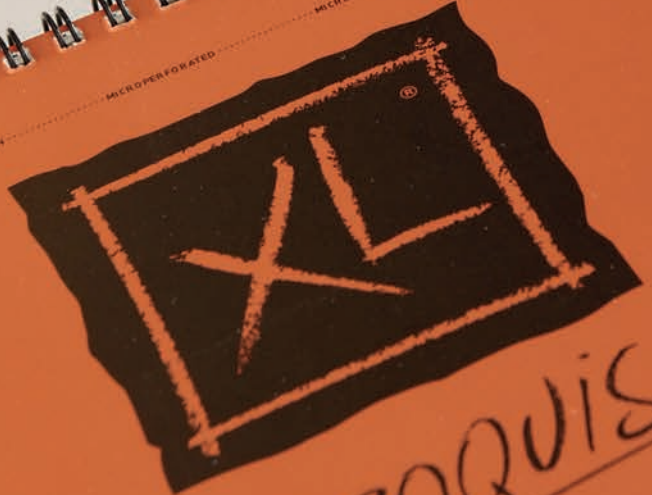
CROQUIS

SKETCH - ESBOZO
SCHETSEN - SZKIC

Grain fin, se gormise facilement - Fine grain, erose die
Fijne korrel, kan tegen het gormen - Grains fine, 1



3 148957 871022
20081103 40002205



CROQUIS

SKETCH - ESBOZO - SKIZZEN
SCHIZZO - ESBOÇO - SZKIC

A5 - 148 x 210 mm - 5.9 x 8.3 in
90 g/m² - 61 lb

60



XL® Kraft is a kraft coloured lined paper suitable for pencil, charcoal and other dry techniques. It is a true fine art drawing paper that contains no optical brighteners and is acid-free, unlike many other products on the marketplace.

XL® Kraft è un supporto adatto per matita, carboncino e qualsiasi altra tecnica secca. E' una vera e propria carta per belle arti senza acidi e senza azzurranti ottici, al contrario di molti altri prodotti sul mercato.

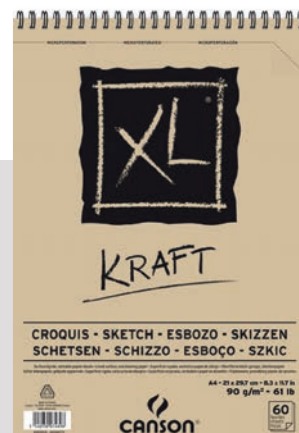
gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEET FOGLIO

90	Laid Vergata	50 x 65 cm	-	25	C 400 057 806
----	-----------------	------------	---	----	---------------

Spiral PADS short side Microperforated sheets. ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.

90	Laid Vergata	14,8 x 21 cm - A5	40	5	C 400 082 832
		21 x 29,7 cm - A4	60	5	C 400 039 141
		29,7 x 42 cm - A3	60	5	C 400 039 142



XL® Dessin Noir



Deep black paper and acid-free, ideal for almost any contrast work. XL® Black paper adapts well to heavy work, and being double sided, it is also suitable for sketching and drawing. The smooth side is ideal for felt and marker pens whilst the lightly grained side is good for pencil and pastels.

Realizzato con carta nero profondo, è ideale per ogni opera in cui si vuole risaltare il contrasto. XL® Black si adatta ai lavori intensi così come per semplici schizzi o disegni. Il lato liscio è perfetto per pennarello e marcatore mentre il lato ruvido per matita e pastello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Spiral PADS short side Microperforated sheets. ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.

150	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 082 844
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 039 086
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 039 087



XL[®] Marker



Semi-transparent, very white, very smooth paper for layout work. It withstands water and is coated with a barrier preventing ink penetration. Ink remains on the surface and does not go through the paper. XL[®] Marker paper shows colours at their best and permits velvety flat tints. It is suitable for all types of marker, including spirit or solvent-based markers.

Carta semi-trasparente, bianchissima e molto liscia, adatta per il layout e lo story-boarding. Resistente all'acqua, dotata di una barriera speciale anti-solvente che evita la penetrazione dell'inchiostro: questo rimane in superficie e non attraversa il foglio di carta. XL[®] Marker offre un'eccellente resa dei colori. Adatto a tutti i tipi di marcatori, inclusi quelli a base di alcool o a solventi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side

BLOCCHI collati lato corto

70	Very smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	100	10	C 200 297 236
		29,7 x 42 cm - A3	100	10	C 200 297 237



XL[®] Bristol



XL[®] Bristol paper, with its satin finish, is ultra-white and extremely smooth. Highly resistant, it withstands repeated corrections by scraping and erasing. It is ideal for pencils, pens, washing, tubular tip ink drawing pens, airbrush work or any technique requiring a smooth surface and sharp lines.

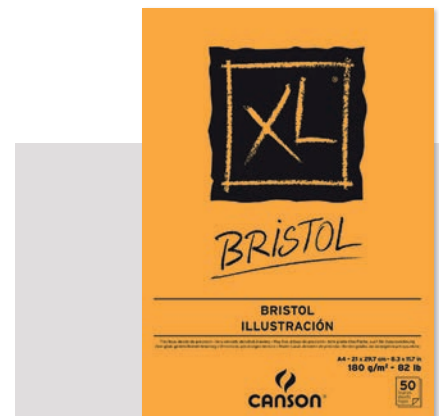
XL[®] Bristol è composto da carta ultra bianca, estremamente liscia e con una finitura satinata. Molto resistente alle ripetute correzioni e raschiature. E' perfetto per matita, penna, punta tubolare, pennarello, aerografo e qualsiasi tecnica che richieda una superficie liscia e tratti precisi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side

BLOCCHI collati lato corto

180	Very smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 400 039 172
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 400 039 173





FINE ART
BELLE ARTI

ART BOOK™

The Art Book™ range provides a full selection of stitched or spiral bound pads for sketching, drawing or painting. Created using French-made Canson® drawing paper which resists scraping and rubbing out. Ideal for taking anywhere and suitable for all techniques; from pencil drawing to charcoal, pastel or felt pen, as well as being equally suited for writing and taking notes. The Art Book™ is designed to offer artists a place for storing their inspirations, creative ideas and keep their projects. The range is available in different sizes and colours so artists can chose the book that is right for them.

La gamma Art Book™ offre una vasta scelta di supporti per lo schizzo ed il disegno. Realizzati con carta di alta qualità resistente alle raschiature e alle cancellature. Ideali per un utilizzo nomade ed adatti per tutte le tecniche: dalla matita al carboncino, pastello o pennarello, o anche per prendere appunti. Gli Art Book™ sono dei laboratori di ispirazione, spazi dove gli artisti possono custodire le loro idee ed i loro progetti. Tra i numerosi formati e colori disponibili gli artisti possono scegliere il loro compagno ideale.

ART BOOK™



MIX MEDIA

Rigid cover
Microperforated sheets
Copertina rigida
Fogli microperforati



180°

Rigid cover
Opens completely flat
Magnetic closing system
Copertina rigida
Apertura completamente piatta
Chiusura magnetica



UNIVERSAL

Rigid cover
Rounded corners
Inside storage folder
Copertina rigida
Angoli arrotondati
Tasca interna porta oggetti



FIELD

Rigid cover
Copertina rigida



ONE

Rigid cover
Copertina rigida



INSPIRATION

Mi-Teintes® soft cover
Rounded corners
Copertina morbida Mi-Teintes®
Angoli arrotondati



NOTES

Polypropylene cover
Fine spiral binding
Copertina in polipropilene
Piccola spirale



Fine grain
Grana fine

224 gsm
Spiral-bound books
Libri spiralmati

84



Light grain
Grana leggera

96 gsm
Hardbound books
Libri rilegati

84



Light grain
Grana leggera

96 gsm
Hardbound books
Libri rilegati

86



Light grain
Grana leggera

96 gsm
Spiral-bound books
Libri spiralmati

86



Light grain
Grana leggera

100 gsm
Hardbound book, spiral-bound books
Libri rilegati, libri spiralmati

87



Light grain
Grana leggera

96 gsm
Hardbound books
Libri rilegati

88



Light grain
Grana leggera

120 gsm
Spiral-bound books
Libri spiralmati

89

"C" à grain®, the exceptional drawing paper, is now available in a spiral-bound notebook. Ideal for all dry and wet techniques, marker and even collage; Mix Media Art Book™ is the all-terrain notebook by Canson®! It contains 40 microperforated sheets (easily removable). Easily erasable, it is the ideal notebook for every application.

"C" à grain®, la carta da disegno per eccellenza, è ora disponibile nella versione libro spiralato. Ideale per tutte le tecniche secche, le tecniche umide, per marcatore e perfino collage. Mix Media Art Book™ è il libro per tutte le occasioni. Contiene 40 fogli microperforati (facilmente staccabili). E' il supporto ideale per qualsiasi tecnica utilizzata.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Spiral-bound BOOKS

LIBRI spiralati

224	Fine grain Grana fine	14 x 21,6 cm	40	3	C 100 516 108
		17,8 x 25,4 cm	40	3	C 100 516 109
		22,9 x 30,5 cm	40	3	C 100 516 110



Non contractual picture
Immagine non contrattuale

180°



This 80-sheet sketchbook has rounded corners and can be opened completely flat to allow for artistic expression without any borders. The book contains durable and elegant Crob'Art® paper (96 gsm) and has a magnetic closure.

Questo sketchbook da 80 fogli con angoli arrotondati può essere aperto completamente piatto per un'espressione artistica senza confini. Con carta Crob'Art® da 96 g/m² permanente, elegante e solida copertina, chiusura magnetica.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Hardbound BOOKS

LIBRI rilegati

96	Light grain Grana leggera	8,9 x 14 cm	80	3	C 200 006 459
		14 x 21,6 cm	80	3	C 200 006 460
		21 x 29,7 cm - A4	80	3	C 200 006 461





contrainte

ARTTM BOOK

180°

Universal



With its rounded corners, the Universal notebook is easy to transport and more durable. It also has a very useful pocket for loose papers/items and an elegant elastic closing system. With its 112 sheets of Crob'Art® permanent drawing paper (96 gsm), Universal is all purpose and durable in every sense.

Con i suoi angoli arrotondati è ideale da trasportare e più duraturo. Possiede inoltre una tasca sul retro per fogli o piccoli oggetti e una chiusura ad elastico elegante. Con 112 fogli e carta Crob'Art® permanente Universal è duraturo in tutti i sensi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Hardbound BOOKS LIBRI rilegati

96	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	112	3	C 200 006 455
		14 x 21,6 cm	112	3	C 200 006 456
		21,6 x 27,9 cm	112	3	C 200 006 457
		27,9 x 35,6 cm	112	3	C 200 006 458 ▲



Field



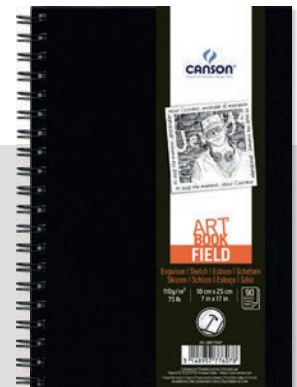
A drawing book with a hardback black cover and a spiral binding on the long edge, these 90 sheets Crob'Art® permanent drawing paper (96 gsm) books will preserve works over time without paper deterioration or colour-fading.

Dotati di una copertina rigida nera rinforzata e spiraleratura sul lato lungo, i libri da disegno sono composti da 90 fogli Crob'Art® 96 g/m² e permettono di conservare le creazioni nel tempo senza degrado della carta e dei colori.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Spiral-bound BOOKS LIBRI spiralati

96	Light grain Grana leggera	12,5 x 18 cm	90	5	C 200 777 606
		18 x 25 cm	90	5	C 200 777 607
		23 x 30 cm	90	5	C 200 777 608



This attractively priced Art Book™ is an indispensable daily companion. Canson® 100 gsm drawing paper is wrapped in a lightly textured black cover.

Con il suo prezzo fortemente attrattivo One è l'indispensabile compagno quotidiano. Con carta 100 g/m² e copertina leggermente texturizzata.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Hardbound BOOKS LIBRI rilegati

100	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	98	6	C 200 005 567
		14 x 21,6 cm	98	6	C 200 005 568
		21,6 x 27,9 cm	98	6	C 200 005 569
		27,9 x 35,6 cm	98	6	C 200 006 424

Spiral-bound BOOKS LIBRI spiralati

100	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	80	6	C 400 039 210
		14 x 21,6 cm	80	6	C 400 039 211
		21,6 x 27,9 cm	80	6	C 400 039 212
		27,9 x 35,6 cm	80	6	C 400 039 213



Pastel paper used by the greatest artists, such as Degas or Chagall, throughout the course of the centuries, Canson® Mi-Teintes® paper offers all of its quality characteristics to the cover of Inspiration Art Book™ so that they become customisable. Each book has a cover that is double thickness of Mi-Teintes® paper: double thickness, double colours! It contains 24, 30 or 36 sheets of Crob'Art® paper (96 gsm). Its round corners make it easy to transport without the risk of getting damaged.

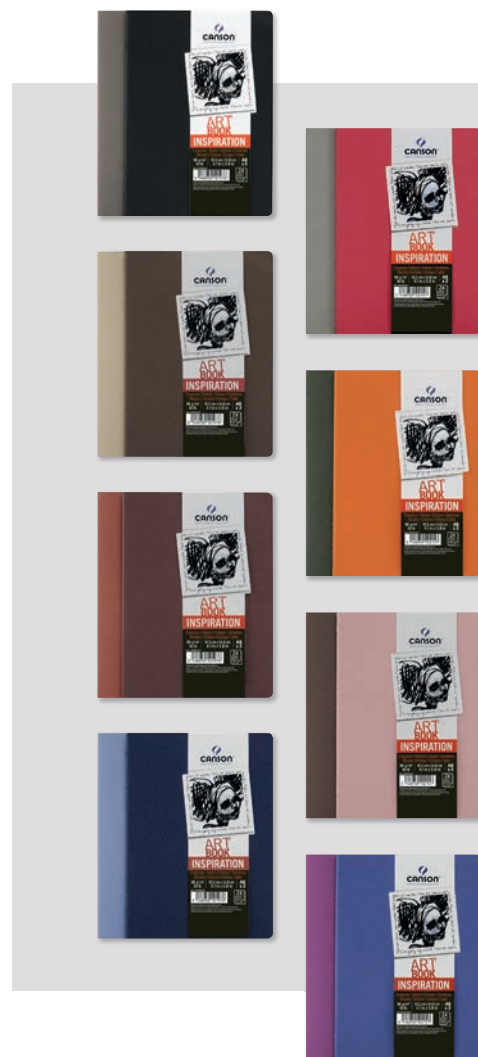
Carta per pastello utilizzata dai più grandi artisti (come Degas o Chagall) attraverso il corso dei secoli, la carta Canson® Mi-Teintes® dona tutte le proprie caratteristiche qualitative alla copertina completamente personalizzabile degli Art Book™ Inspiration. Ciascun libro possiede un copertina con un doppio spessore della carta Mi-Teintes®: doppio spessore, doppio colore! Contiene 24, 30 o 36 fogli di carta Crob'Art® (96g/m²). I suoi angoli arrotondati lo rendono semplice da trasportare senza rischio di rovinarlo.

gsm g/m ²	Colour of cover Colore copertina	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-------------------------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Hardbound BOOKS

LIBRI rilegati

96	Black	10,5 x 14,8 cm - A6	24	1 lot of 2 books 1 set da 2 libri	C 200 006 443
	+ Dark grey	14,8 x 21 cm - A5	30		C 200 006 447
	Nero	21 x 29,7 cm - A4	36		C 200 006 451
	+ Grigio ardesia	10,5 x 14,8 cm - A6	24		C 200 006 444
	Tobacco	14,8 x 21 cm - A5	30		C 200 006 448
	Marrone scuro	21 x 29,7 cm - A4	36		C 200 006 452
	+ Canapa chiara	10,5 x 14,8 cm - A6	24		C 200 006 445
	Winelees	14,8 x 21 cm - A5	30		C 200 006 449
	Mosto	21 x 29,7 cm - A4	36		C 200 006 453
	+ Terra rosa	10,5 x 14,8 cm - A6	24		C 200 006 446
	Indigo blue	14,8 x 21 cm - A5	30		C 200 006 450
	Blu indaco	21 x 29,7 cm - A4	36		C 200 006 454
	+ Blu chiaro	10,5 x 14,8 cm - A6	24		C 400 100 266
	Bright red	14,8 x 21 cm - A5	30		C 400 100 270
	Rosso vivo	21 x 29,7 cm - A4	36		C 400 100 274
	+ Grigio screziato	10,5 x 14,8 cm - A6	24		C 400 100 267
	Ivy	14,8 x 21 cm - A5	30		C 400 100 271
	+ Orange	21 x 29,7 cm - A4	36		C 400 100 275
Verde oceano	10,5 x 14,8 cm - A6	24	C 400 100 268		
+ Arancione	14,8 x 21 cm - A5	30	C 400 100 272		
Sepia	21 x 29,7 cm - A4	36	C 400 100 276		
+ Orchid	10,5 x 14,8 cm - A6	24	C 400 100 269		
Seppia	14,8 x 21 cm - A5	30	C 400 100 273		
+ Rosa scuro	14,8 x 21 cm - A5	30	C 400 100 277		
Ultramarine	21 x 29,7 cm - A4	36			
+ Violet					
Oltremare					
+ Viola					





Easy to carry and ideal for day-to-day notes, as well as for sketches using dry techniques, Canson® offers a range of notebooks that are available in 4 different sizes and 8 different colours. With a fine spiral binding and a polypropylene cover, they are easy to handle and are very robust.

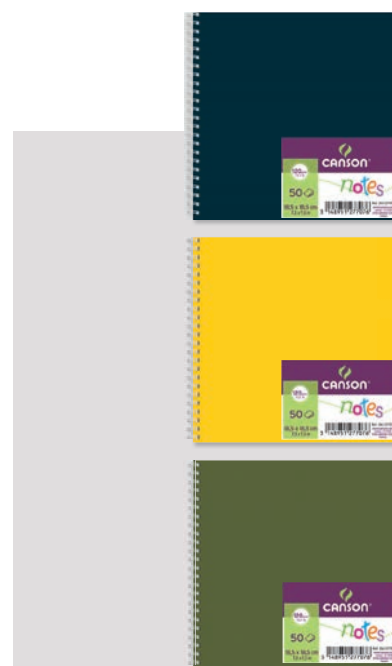
Facile da trasportare, ideale per gli appunti di tutti i giorni, ma anche per gli schizzi e le tecniche secche. Canson® presenta una gamma disponibile in 4 formati e 8 colori. Dotati di una piccola spirale e di copertina in polipropilene, sono maneggevoli e non si rovinano.

gsm g/m ²	Colour of cover Colore copertina	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-------------------------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Spiral-bound BOOKS

LIBRI spiralati

Blue Blu	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 204 127 709
	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 708
	18,5 x 18,5 cm	50	5	C 204 127 707
	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 706
Orange Arancione	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 204 127 713
	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 712
	18,5 x 18,5 cm	50	5	C 204 127 711
Green Verde	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 710
	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 204 127 717
	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 716
120 Pink Rosa	18,5 x 18,5 cm	50	5	C 204 127 715
	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 714
	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 204 127 721
Violine Viola	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 720
	18,5 x 18,5 cm	50	5	C 204 127 719
	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 718
5 x Blue Blu	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 204 127 725
	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 724
	18,5 x 18,5 cm	50	5	C 204 127 723
5 x Orange Arancione	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 722
	10,5 x 14,8 cm - A6	50	25	C 200 003 025
	14,8 x 21 cm - A5	50	25	C 200 003 026
5 x Green Verde	18,5 x 18,5 cm	50	25	C 200 003 027
	21 x 29,7 cm - A4	50	25	C 200 003 028
5 x Pink Rosa	14,8 x 21 cm - A5	50	25	C 200 003 029
	18,5 x 18,5 cm	50	25	C 200 003 030
5 x Violine Viola	21 x 29,7 cm - A4	50	25	C 200 003 031
	10,5 x 14,8 cm - A6	50	25	C 200 003 032
9 x Dark blue Blu scuro	14,8 x 21 cm - A5	50	25	C 400 100 421 N
8 x Yellow Giallo	18,5 x 18,5 cm	50	25	C 400 100 422 N
8 x Khaki green Verde kaki	18,5 x 18,5 cm	50	25	C 400 100 423 N





FINE ART
BELLE ARTI

GRAPHIC ARTS ARTI GRAFICHE

The graphic arts involve various fine arts techniques and require papers suited to ink, felt-tip pens and even markers. The Canson® Graphic Arts range is specifically designed for the world of illustration, design and graphic creation. It features essential media such as tracing and layout paper, Bristol and Lavis Technique.

Le arti grafiche fanno appello a diverse tecniche delle belle arti e richiedono carte adatte all'inchiostro, al pennarello e anche all'evidenziatore. La gamma Arti Grafiche di Canson® è dedicata in particolare al mondo dell'illustrazione, del disegno o della creazione grafica. Riunisce supporti essenziali come la carta lucida, la carta per layout, bristol, lavis.

GRAPHIC ARTS

ARTI GRAFICHE



THE WALL

Completely opaque
Usable on both sides
Completamente opaca
Utilizzabile su entrambi i lati



"C" À GRAIN®

Stock and surface sizing
Collatura in massa e in superficie



BLACK

Pulp-dyed
Colorata in massa



MARKER

Semi-transparent
Barrier paper
Semi trasparente
Carta Barriera



BRISTOL

Resistant
Resistente



CALQUE

High transparency
Microfine surface
Alta trasparenza
Superficie microfine



LETTERING

Versatile
Versatile



ILLUSTRATION

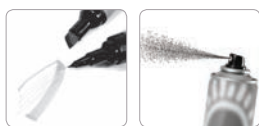
Very white and resistant
Molto bianca e resistente

LAVIS TECHNIQUE

Very resistant
Molto resistente

MEDIUM FOR STENCILS
MEDIUM PER STENCIL

Stiff and transparent
Rigida e trasparente



Extra smooth
Molto liscia

220 gsm
Sheets, roll, spiral pads
Fogli, rotolo, album spiralati

95



Light grain
Grana fine

224 gsm
Pads
Blocchi collati 1 lato

96



Smooth
Liscia

240 gsm
Pads
Blocchi collati 1 lato

96



Very smooth
Molto liscia

70 gsm
Pads
Blocchi collati 1 lato

96



Very smooth
Molto liscia

180, 250 gsm
Sheets, pads
Fogli, blocchi collati 1 lato

97



Satin finish
Superficie satinata

70, 90 gsm
Pads
Blocchi collati 1 lato

97



Very smooth, light grain
Molto liscia, grana fine

180, 200 gsm
Pads
Blocchi collati 1 lato

99



Smooth
Liscia

250 gsm
Sheet, pads
Foglio, blocchi collati 1 lato

100



Smooth
Liscia

160, 200 gsm
Sheets
Fogli

100



Smooth
Liscia

255 gsm
Sheet
Foglio

101



The Wall



The Wall is a revolutionary paper specially designed for graffiti artists, illustrators and designers. It acts as a real wall being completely opaque, bleed-proof and double sided. It is resistant to alcohol-based markers and spray cans and it enables the artist to draw clear and precise lines with very thin felt-tip pens as well as with thick markers. Thanks to its unique innovative manufacturing process, ink will never bleed through The Wall, even when it is subject to heavy and repeated use of markers. With a smooth and white surface, the contrast of colours is enhanced allowing its users to create large and solid tint areas with no blotching for a professional look. Its weight (220 gsm) offers a perfect compromise between rigidity and flexibility to ensure ease of use. The Wall provides excellent results even when used on both sides, guaranteeing no waste.

The Wall è la rivoluzionaria carta completamente opaca dedicata al mondo dell'illustrazione, dei graffiti e del design. Offre i vantaggi di un vero muro ed è resistente ai marcatori a base alcol e spray. E' possibile tracciare linee precise così come coprire ampie porzioni di colore con marcatori spessi. Grazie ad una speciale barriera interna l'inchiostro non attraversa la carta, nemmeno dopo frequenti passaggi. Solida e bianca, permette di ottenere risultati professionali senza l'apparizione di strisce o macchie. Offre eccellenti risultati perfino se utilizzata su entrambi i lati.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

220	Extra smooth Molto liscia	50 x 70 cm	-	25	C 400 079 742
		70 x 100 cm	-	25	C 400 079 743

ROLL ROTOLO

220	Extra smooth Molto liscia	1 x 5 m	-	1	C 400 079 741
-----	------------------------------	---------	---	---	----------------------

Spiral PADS short side Microperforated sheets. ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.

TRUE SIZE MISURA REALE

220	Extra smooth Molto liscia	21 x 31,4 cm - A4+	30	5	C 400 078 797
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	C 400 078 799



"C" à grain®



"C" à grain® paper is ideal for drawing on account of its fine grain, that is neither too smooth nor too prominent, permitting both effects of relief and very precise drawing. This paper is naturally white, with neither optical brightness additives nor acid, offering excellent longevity and meeting all the requirements of the ISO 9706 standard. It is stock and surface-sized to withstand repeated erasing and scraping without flaking. It is suitable for use with pencil or ink.

La carta "C" à grain® è ideale per il disegno grazie alla sua grana fine, né troppo liscia, né troppo pronunciata, che permette di ottenere allo stesso tempo effetti in rilievo e disegni precisi accurati. È una carta bianca naturale, senza azzurranti ottici, senza acidi, con un'elevata qualità di conservazione, che adempie a tutte le condizioni della norma ISO 9706. Vanta una collatura in massa e in superficie, per resistere alle cancellazioni o raschiature ripetute senza formazione di pelucchi. Ideale per matita o inchiostro.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side

BLOCCHI collati lato corto

224	Light grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 200 027 183
		29,7 x 42 cm - A3	20	10	C 200 027 185



Black



Deep black paper, smooth, stock-dyed and withstanding erasing and scraping. Ideal for drawing, pasting, modelling and presentations.

Carta nero profondo, liscia, colorata in massa, resistente alle cancellazioni e alle raschiature. Ideale per il disegno, il collage, il bozzetto e le presentazioni.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side

BLOCCHI collati lato corto

240	Smooth Liscia	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 200 377 111
		29,7 x 42 cm - A3	20	10	C 200 377 112



Marker



This paper is semi-transparent, ultra-white and extremely smooth, for layout work. It withstands water and has a special barrier preventing ink penetration, so pigment stays on the surface and does not come through the paper. Marker paper shows colours at their best and permits velvety flat tints. It is suitable for all types of marker, including spirit and solvent-based markers.

Carta semitrasparente, bianchissima, molto liscia, per il layout. Resiste all'acqua ed è dotata di uno strato che previene la penetrazione degli inchiostri: questi restano in superficie e non attraversano la carta. Marker offre un'eccellente resa dei colori. Si presta a tutti i tipi di pennarello, compresi gli evidenziatori a base di alcol o solventi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side

BLOCCHI collati lato corto

70	Very smooth Molto liscia	21 x 29,7 cm - A4	70	10	C 200 297 231
		29,7 x 42 cm - A3	70	5	C 200 297 233





This ultra-fine bristol paper, with its satin finish, is ultra-white and extremely smooth. Highly resistant, it withstands repeated corrections by scraping and erasing. It is ideal for pencils, pens, washing, tubular tip ink drawing pens, airbrush work or any technique requiring a smooth surface and sharp lines.

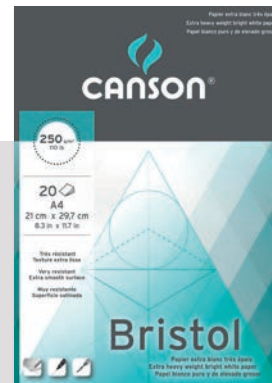
Questa carta bristol finissima, bianchissima e ultra liscia è molto resistente. Supporta le correzioni ripetute con gomma o raschiatura. È la carta ideale per la matita, la penna, il lavis, la punta tubolare, l'aerografo o qualsiasi tecnica che richieda superficie liscia e tratti netti.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI					
180	Very smooth Molto liscia	50 x 65 cm	-	50	C 200 451 098
		21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 200 451 120
250	Very smooth Molto liscia	29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 451 121
		50 x 65 cm	-	50	C 200 451 099
		75 x 110 cm	-	25	C 200 006 647

PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto



250	Very smooth Molto liscia	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 200 457 120
		29,7 x 42 cm - A3	20	10	C 200 457 121



Genuine Canson® manufactured tracing paper. Satin surface, high transparency, perfect definition and contrast of lines drawn with a tubular tip ink drawing pen, pencil or pen.

Superficie satinata, alta trasparenza. Perfetta definizione e contrasto del tratto.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto					
70	Satin finish Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 757 243
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 757 244
90	Satin finish Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 757 240
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 757 241



CREATION
... is in our ...
SOUL

eds

CREATION
... is in our ...
SOUL

Let's
BE
Inspired



... our ...
SOUL



Canson® offers two pads dedicated to the practice of lettering, the art of drawing letters, playing with textures and graphic elements. The lightly textured paper of the mix media Lettering pad will entice watercolour and mix media lovers. The marker Lettering pad features a bright white, extra smooth paper that is ideal for using with marker, pen and ink.

Canson® propone due blocchi dedicati al Lettering, l'arte di dipingere e disegnare le lettere, giocando con strutture e elementi grafici. La carta leggermente ruvida del blocco Lettering Mix Media entusiasmerà gli amanti dell'acquerello e delle tecniche miste. Il blocco Lettering Marker con la sua carta extra bianca e extra liscia è perfetta per marcatori, penne e inchiostro.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side

BLOCCHI collati lato corto

180	Very smooth Molto liscia	24 x 32 cm	20	10	C 400 109 921
200	Light grain Grana fine	24 x 32 cm	20	10	C 400 109 829



Illustration

Finally a paper made specifically for illustrations, cartoon and manga! Developed with the Angoulême House of authors, tested and approved by French and American professional illustrators. Canson® Illustration paper is ideal for all cartoon-drawing and illustration purposes: pencil, ink, wash, felt pen, fountain pen and ballpoint pen... This smooth textured paper resists scratching, adhesive tape and rubbing out. Its very white tone gives an excellent colour contrast and is ideal for scanning.

Carta specifica per l'illustrazione, fumetti e manga! Sviluppata con la "Maison des auteurs d'Angoulême", testata dai disegnatori professionisti di Francia e Stati Uniti, la carta illustrazione Canson® è adatta a tutte le tecniche del disegno e dell'illustrazione: matita, inchiostro, lavis, pennarello, penna... Questa carta a struttura liscia resiste alla raschiatura, alla gomma e al nastro adesivo. Bianchissima, permette di ottenere un eccellente contrasto dei colori e l'utilizzo allo scanner.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEET FOGLIO					
250	Smooth Liscia	50 x 65 cm	-	25	C 200 381 500
PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto					
250	Smooth Liscia	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 387 200
		29,7 x 42 cm - A3	12	10	C 200 387 201



Lavis Technique



White drawing paper made with textile fibre. Particularly suitable for detailed, high-precision pencil or ink drawings. For the graphic arts or technical drawing. Correction by scraping.

Carta da disegno liscia, bianca, a base di fibre tessili. È particolarmente adatta ai disegni precisi e dettagliati a matita e ad inchiostro. Per le arti grafiche o il disegno industriale. Correzione con raschiatura.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS Lavis technique Canson® press marked. FOGLI Marcatura a martellina Lavis technique Canson®.					
160	Smooth Liscia	29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 031 114
		50 x 65 cm	-	50	C 200 031 170
200	Smooth Liscia	29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 031 115
		50 x 65 cm	-	50	C 200 031 171

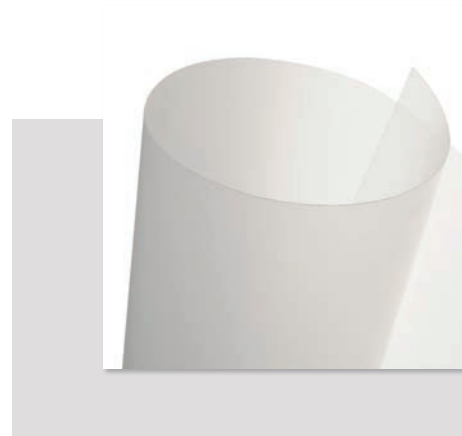
Medium for stencils

Medium per stencil

This erasable polypropylene medium enables everyone to create and cut customised stencils. Its transparency makes it ideal to trace patterns while its smooth surface retains paint drops. It is a stiff material which offers flexibility in order to adapt to different media. It is easy to cut with a blade or a box cutter.

In polipropilene, consente di creare stencil su misura. La trasparenza permette di creare schemi e la sua superficie è in grado di trattenere gocce di vernice. La sua composizione permette una certa flessibilità per meglio adattarsi ai diversi utilizzi. Facile da tagliare.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEET FOGLIO					
255	Smooth Liscia	50 x 70 cm	-	25	C 400 086 971





FINE ART
BELLE ARTI

PRINTMAKING STAMPA ARTISTICA

There can be no compromise with the manufacture of printmaking paper. In the Canson® Printmaking range, Barbizon® and Canson® Édition are both produced using a Fourdrinier paper machine. Whilst, the Somerset® range, from St Cuthberts Mill, is traditionally mould made on a cylinder mould machine. The comprehensive product portfolio offers artists an exceptional choice of papers suitable for every printmaking technique.

Non ci può essere alcun compromesso nella produzione di carta per la stampa artistica. All'interno della gamma Canson®, Barbizon® e Canson® Édition sono entrambe realizzate su forma piana. La gamma Somerset® viene invece prodotta all'interno della cartiera St Cuthberts utilizzando il tradizionale processo su forma tonda. Questa selezione offre agli artisti una scelta eccezionale di carte adatte a tutte le tecniche di stampa artistica.

PRINT MAKING
STAMPA ARTISTICA

CANSON® ÉDITION

**Fourdrinier made
100% cotton**
Forma piana
100% cotone

BARBIZON®

**Fourdrinier made
100% cellulose**
Forma piana
100% cellulosa

ST CUTHBERTS MILL
SOMERSET® BOOK

**Mould made
100% cotton**
Fabbricato su forma tonda
100% cotone

ST CUTHBERTS MILL
SOMERSET® SATIN

**Mould made
100% cotton**
Fabbricato su forma tonda
100% cotone

ST CUTHBERTS MILL
SOMERSET® VELVET

**Mould made
100% cotton**
Fabbricato su forma tonda
100% cotone

ST CUTHBERTS MILL
SOMERSET® TEXTURED

**Mould made
100% cotton**
Fabbricato su forma tonda
100% cotone

Block/Relief Printing, Embossing, Intaglio/Etching, Hand Lithography, Offset Lithography, Letterpress, Silkscreen/Serigraphy, Pastel/Charcoal/Pencil

Xilografia/Stampa in rilievo, Goffratura, Incisione/Acquaforse, Litografia a mano, Litografia Offset, Tipografia, Serigrafia/Stampa serigrafica, Pastello/Carboncino/Grafite

**Double sided:
grained and smooth**
Due lati: grana fine e liscio

250, 320 gsm
Sheets
Fogli

106

Block/Relief Printing, Intaglio/Etching, Hand Lithography, Offset Lithography, Letterpress, Silkscreen/Serigraphy, Pastel/Charcoal/Pencil

Xilografia/Stampa in rilievo, Incisione/Acquaforse, Litografia a mano, Litografia Offset, Tipografia, Serigrafia/Stampa serigrafica, Pastello/Carboncino/Grafite

**Double sided:
silky and slightly textured**
Due lati:
liscio e leggermente texturizzata

250 gsm
Sheets
Fogli

107

Block/Relief Printing, Hand Lithography, Offset Lithography*, Laser printing, Letterpress, Silkscreen/Serigraphy, Pastel/Charcoal/Pencil

Xilografia/Stampa in rilievo, Litografia a mano, Litografia Offset*, Stampa a laser, Tipografia, Serigrafia/Stampa serigrafica, Pastello/Carboncino/Grafite

Medium
Media

115, 175 gsm
Sheets
Fogli

108

Block/Relief Printing, Embossing, Intaglio/Etching, Hand Lithography, Offset Lithography*, Letterpress, Silkscreen/Serigraphy

Xilografia/Stampa in rilievo, Goffratura, Incisione/Acquaforse, Litografia a mano, Litografia Offset*, Tipografia, Serigrafia/Stampa serigrafica

Smooth
Liscia

250, 300, 500 gsm
Sheets, roll
Fogli, rotolo

108

Embossing, Intaglio/Etching, Hand Lithography, Offset Lithography*, Letterpress, Silkscreen/Serigraphy, Pastel/Charcoal/Pencil, Inkjet**

Goffratura, Incisione/Acquaforse, Litografia a mano, Litografia Offset*, Tipografia, Serigrafia/Stampa serigrafica, Pastello/Carboncino/Grafite, Stampa a getto d'inchiostro **

Medium
Media

250, 280, 300, 330 gsm
Sheets
Fogli

109

Embossing, Intaglio/Etching, Hand Lithography, Offset Lithography*, Letterpress, Silkscreen/Serigraphy, Pastel/Charcoal/Pencil, Inkjet**

Goffratura, Incisione/Acquaforse, Litografia a mano, Litografia Offset*, Tipografia, Serigrafia/Stampa serigrafica, Pastello/Carboncino/Grafite, Stampa a getto d'inchiostro **

Rough
Ruvida

250, 300, 500 gsm
Sheets
Fogli

109

* Suitable with low tack inks ** Radiant white shade only

* Adatto a inchiostri con bassa viscosità ** Solo il colore super bianco

Canson® Édition is the latest addition to the range of Canson® papers for fine art printmaking. It is 100% cotton and complies with the ISO 9706 standard on permanence, a guarantee of optimal conservation. It has the advantage of having a different texture on each of its two sides, one smooth, and the other a fine grain. A versatile product, this artist paper is ideal for drawing and traditional printmaking techniques: lithography, offset, intaglio, typography and even silkscreen.

Ultima nata delle carte Canson® per l'edizione d'arte, Canson® Édition è una carta 100% cotone e conforme alla norma ISO 9706, garanzia di una conservazione ottimale. Offre la qualità di una carta artistica tradizionale ad un prezzo abbordabile. Presenta il vantaggio di offrire una struttura diversa su ciascun lato: un lato liscio e l'altro a grana fine. Polivalente, questa carta artistica è ideale per il disegno e le tecniche tradizionali dell'edizione d'arte: litografia, stampa offset, calcografia, tipografia e serigrafia.

gsm g/m ²	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

SHEETS Two deckle edges.

FOGLI Due bordi sfrangiati.

250	Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	25	C 200 071 500
		76 x 112 cm	25	C 200 071 501
	Antique white Bianco antico	56 x 76 cm	25	C 200 071 503
		76 x 112 cm	25	C 200 071 504
320	Extra white Extra bianco	76 x 112 cm	25	C 200 071 502

Extra white
Extra bianco



Antique white
Bianco antico



Barbizon® is a cotton-free natural white paper produced on a Fourdrinier machine, offering a thick and resistant surface. Double-sided, it features one silky side (practically smooth), while the other side is slightly textured. This high-quality paper is perfectly suited for drawing and for every major printmaking technique: engraving (wood, linoleum, etc.), embossing, intaglio, stencil, lithography, silkscreen, and typography. It is an ideal paper for students.

Barbizon® è una carta 100% cellulosa bianco naturale prodotta su forma piana, caratterizzata da una superficie molto resistente. Possiede un lato liscio e un lato a grana leggera. Questo supporto di alta qualità si presta quindi ad essere utilizzato sia per il disegno sia per le più importanti tecniche di stampa artistica: incisione (legno, gomma..), goffratura, intaglio, stencil, litografia, serigrafia e tipografia. Perfetta per gli studenti di Belle Arti.

gsm g/m ²	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

SHEETS Canson® Barbizon® press marked.

FOGLI Marcatura a martellina Canson® Barbizon®.

250	Natural white Bianco naturale	50 x 70 cm	25	C 400 075 971
		70 x 100 cm	25	C 400 075 972



St Cuthberts Mill

Somerset®



Somerset® is a world leading traditional printmaking paper made by St Cuthberts Mill. Mould made from 100% cotton to high archival standards. The surface has a gentle texture, soft and good tempered nature, and is a strong and stable enough sheet to ensure excellent colour printing. It remains flat after printing and offers durability and long life to finished editions of work. It is available in eight highly lightfast colours that reach a minimum of 7 on the Blue Wool Scale. Somerset is an elegant and hardworking printmaking paper perfect for limited edition prints.

Somerset® comes in three different surface textures, plus a Book grade. Satin is the smoothest, Velvet is a medium surface texture, with Textured being the roughest.

Somerset® è una tradizionale carta da stampa leader di mercato prodotta da St Cuthberts Mill. Composta in cotone 100% a lunga durata. La superficie ha una trama delicata, morbida e resistente. Si tratta di una carta robusta e stabile per garantire eccellenti stampe a colori. Il foglio rimane piatto dopo la stampa, garantisce durata e resistenza ottime per le riproduzioni limitate di opere d'arte. È disponibile in otto colori, altamente solidi alla luce, che raggiungono un minimo di 7 sulla scala Blue Wool. Somerset è una carta da stampa elegante e affidabile, perfetta per stampe in edizione limitata.

Somerset® è disponibile in tre differenti trame e in una finitura Book (Libro). Satin è la più liscia, Velvet è la trama media, Textured è la più ruvida.

gsm g/m ²	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

Book SHEETS Two deckle edges.

FOGLI Book Due bordi sfrangiati.

115	White Bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 01 01 CD
	Soft white Bianco morbido	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 23 01 CD
	Radiant white Super bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 79 01 CD
175	White Bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 01 01 CD
	Soft white Bianco morbido	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 23 01 CD
	Radiant white Super bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 79 01 CD

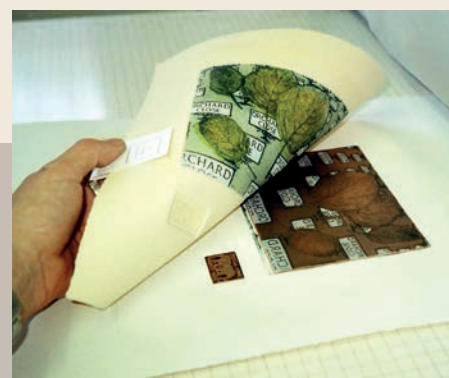
Satin SHEETS Four deckle edges. Somerset® watermark.

(*Two deckle edges / no watermark.)

FOGLI Satin Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Somerset®.

(*Due bordi sfrangiati / senza filigrana.)

250	White Bianco	56 x 76 cm	100	T 515 250 01 01 CB
300	White Bianco	56 x 76 cm	100	T 515 300 01 02 CB
		76 x 112 cm	50	T 515 300 01 09 CC
	Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	100	T 515 300 23 02 CB
500	Radiant white Super bianco	118,8 x 88,9 cm	25	T 515 500 79 01 EV*



Artist credits: Lynn Bailey
Credit: Lynn Bailey
www.lynnbailey.co.uk

gsm g/m ²	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
--------------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------	--------------------------------

Velvet SHEETS Four deckle edges. Somerset® watermark.

(*Two deckle edges / no watermark. **Three deckle edges.)

FOGLI Velvet Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Somerset®.

(*Due bordi sfrangiati / senza filigrana. **Tre bordi sfrangiati.)

250	Radiant white Super bianco	56 x 76 cm	100	T 518 250 79 06 CB
	White Bianco	56 x 76 cm	100	T 518 250 01 04 CB
	Buff Buff	56 x 76 cm	100	T 518 250 11 01 CB
	Newsprint grey Grigio Newsprint	56 x 76 cm	100	T 518 250 12 01 CB
	Antique Antico	56 x 76 cm	100	T 518 250 16 01 CB
280	Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	100	T 518 250 23 01 CB
	Black Nero	76 x 56 cm	100	T 518 280 42 03 CA**
	Radiant white Super bianco	76 x 112 cm	50	T 518 280 79 02 CC
	Buff Buff	76 x 112 cm	50	T 518 280 11 01 CC
	Newsprint grey Grigio Newsprint	76 x 112 cm	50	T 518 280 12 02 CC
300	Black Nero	76 x 112 cm	50	T 518 280 42 01 CC
	Antique Antico	76 x 112 cm	50	T 518 280 16 01 CC
	White Bianco	56 x 76 cm	50	T 518 300 01 02 CB
		76 x 112 cm	50	T 518 300 01 09 CC
	Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	100	T 518 300 23 01 CB
330		76 x 112 cm	50	T 518 300 23 03 CC
	Radiant white Super bianco	118,8 x 88,9 cm	25	T 518 330 79 01 EV*

Textured SHEETS Four deckle edges. Somerset® watermark.

(*Two deckle edges / no watermark.)

FOGLI Textured Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Somerset®.

(*Due bordi sfrangiati / senza filigrana.)

250	White Bianco	56 x 76 cm	100	T 516 250 01 03 CB
	Cream Avorio	56 x 76 cm	100	T 516 250 16 02 CB
	Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	100	T 516 250 23 02 CB
300	White Bianco	56 x 76 cm	100	T 516 300 01 10 CB
		76 x 112 cm	50	T 516 300 01 20 CC
	Cream Avorio	76 x 112 cm	50	T 516 300 16 06 CC
500	Radiant white Super bianco	118,8 x 88,9 cm	25	T 516 500 79 01 EV*

Satin ROLL Two deckle edges. Core diameter for rolls: 76 mm.

ROTOLO Satin Due bordi sfrangiati. Mandrino dei rotoli: 76 mm.

300	White Bianco	1,524 x 10 m	1	T 515 300 01 04 RI
------------	------------------------	--------------	---	---------------------------





FINE ART
BELLE ARTI

CONSERVATION AND STORAGE CONSERVAZIONE E ARCHIVIAZIONE

To protect and give life to your works, Canson® provides a wide range of boards and papers that offer optimal preservation solutions.

Per proteggere e donare lunga vita alle opere, Canson® offre un'ampia gamma di controcollati e carte che garantiscono perfette soluzioni di conservazione.

CONSERVATION CONSERVAZIONE

MUSEUM BACKING BOARDS CONTROCOLLATI MUSÉUM	100% cotton Complies with ISO 9706 and PAT ISO 18916 standards 100% cotone Conforme agli standard ISO 9706 e PAT ISO 18916
CONSERVATION BACKING BOARDS CONTROCOLLATI CONSERVAZIONE	Complies with ISO 9706 and PAT ISO 18916 standards Easy to cut Conforme agli standard ISO 9706 e PAT ISO 18916 Facile da tagliare
PERMANENT PAPER CARTA PERMANENTE	Complies with ISO 9706 and PAT ISO 18916 standards Conforme agli standard ISO 9706 e PAT ISO 18916
BARRIER PAPER CARTA BARRIERA	Complies with ISO 9706 and PAT ISO 18916 standards Conforme agli standard ISO 9706 e PAT ISO 18916
BLOTTING PAPER CARTA BUVARD	Contains cotton for a high absorption Contiene cotone per un'elevata assorbenza

STORAGE ARCHIVIAZIONE

ILLUSTRATION PORTFOLIO CARTELLETTE DA DISEGNO	Strong, tear-resistant gussets High quality closure Soffietti resistenti Chiusura di alta qualità
STORAGE FOLDERS CARTELLETTA ARCHIVIO	Lightweight and tear-resistant Leggere e resistenti allo strappo



Smooth
Liscia

0,6 - 1,2 - 1,8 mm
Sheets
Fogli

114



Smooth
Liscia

0,6 - 1,2 - 1,8 - 2,4 - 3 mm
Sheets
Fogli

115



Smooth
Liscia

120, 170 gsm
Sheets
Fogli

116



Smooth
Liscia

80 gsm
Sheet, roll
Foglio, rotolo

116

Light grain
Grana leggera

125, 250 gsm
Sheets
Fogli

117

**Classic, Studio, Creative Studio, Tendance,
Customisable**
Classic, Studio, Creative Studio, Tendance,
Grezze personalizzabili

118

500 μ
Translucent or opaque colours
Colori traslucidi o opachi

121

Museum backing boards

Controcollati Muséum



Untextured cardboards that have been laminated together in multiple plies using neutral glue. Museum backing boards provide the best possible conservation quality. They are made from 100% cotton, acid-free, with an alkaline buffer. They comply with the ISO 9706 conservation standard and with the photographic activity test (PAT). They have been treated against mould and have an ivory white colour.

Cartoni dalla superficie senza grana, controcollati a più strati con colla neutra. I controcollati Muséum offrono la migliore qualità di conservazione. Sono 100% in cotone, senza acidi, con riserva alcalina. Adempiono ai requisiti richiesti dalla norma di conservazione ISO 9706 e quelle del Test di attività fotografica (PAT). Sono sottoposti a trattamento antifungo e offrono un colore bianco avorio naturale.

Thickness Spessore	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

0,6 mm	Smooth Liscia	800 x 1200 mm	-	10	C 205 204 101
1,2 mm	Smooth Liscia	800 x 1200 mm	-	5	C 205 204 102
1,8 mm	Smooth Liscia	800 x 1200 mm	-	5	C 205 204 103



Conservation backing boards

Controcollati Conservazione



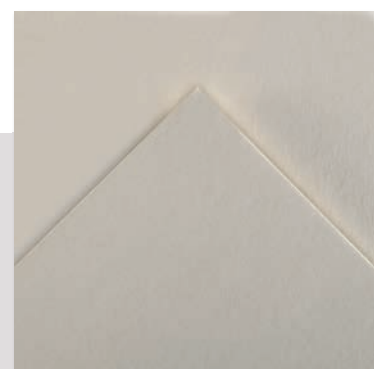
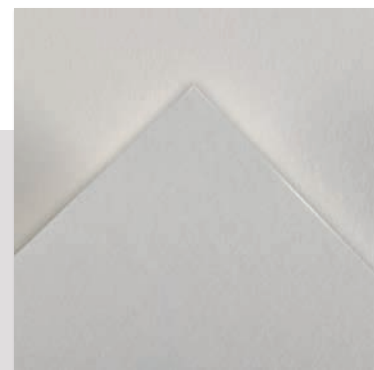
Untextured cardboards that have been laminated together in multiple plies using neutral glue, and are easy to cut. They are acid-free, have an alkaline buffer and comply with the ISO 9706 conservation standard, they have been treated against mould and are free of optical whiteners. Our Conservation backing boards are available in a number of thicknesses and in two colours: pure white and antique white, which is particularly suited for prints, engravings and ancient documents.

Cartoni dalla superficie senza grana, controcollati a più strati con colla neutra, sono facili da tagliare. Senza acidi, con riserva alcalina e conformi alla norma di conservazione ISO 9706, sono privi di ogni tipo di azzurrante ottico e hanno un trattamento antifungo. I nostri controcollati Conservazione sono disponibili in diversi spessori e in due colori: bianco puro e bianco antico particolarmente adatto alle stampe, incisioni e documenti antichi.

Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
0,6 mm	White Bianco	600 x 800 mm	-	10	C 205 214 301
		800 x 1200 mm	-	10	C 205 214 101
1,2 mm	White Bianco	600 x 800 mm	-	5	C 205 214 302
		800 x 1200 mm	-	5	C 205 214 102
	Antique white Bianco antico	810 x 1200 mm	-	10	C 205 214 502
1,8 mm	White Bianco	600 x 800 mm	-	5	C 205 214 303
		800 x 1200 mm	-	5	C 205 214 103
	Antique white Bianco antico	810 x 1200 mm	-	10	C 205 214 503
2,4 mm	White Bianco	800 x 1200 mm	-	5	C 205 214 104
		1000 x 1400 mm	-	5	C 205 214 114
	Antique white Bianco antico	810 x 1200 mm	-	5	C 205 214 504
		1000 x 1400 mm	-	5	C 205 214 514
3 mm	White Bianco	800 x 1200 mm	-	5	C 205 214 105
		1000 x 1400 mm	-	5	C 205 214 115
	Antique white Bianco antico	810 x 1200 mm	-	5	C 205 214 505
		1000 x 1400 mm	-	5	C 205 214 515

SHEETS

FOGLI



Permanent paper



Carta Permanente

Smooth paper without optical brightening agents, acid-free, alkaline buffered and mould resistant. Complies with ISO 9706 requirements. Used for light museum mountings (back and top layer), or for making sleeves and archive folders. Available in two colours, white or tan, and two weights, 120 gsm and 170 gsm.

Carta liscia senza acidi, con riserva alcalina, senza azzurranti ottici, antifungo. Conforme alla norma ISO 9706. Serve per la creazione di custodie e cartelle per l'archivio. È disponibile in 2 colori: bianco o marrone e in 2 grammature: 120 e 170 g/m².

gsm g/m ²	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

120	White Bianco	80 x 120 cm	-	125	C 201 771 450
170	White Bianco	80 x 120 cm	-	100	C 201 771 460
	Bis (tan) Marrone	80 x 120 cm	-	100	C 201 771 470



Barrier paper



Carta Barriera

Thin ultra-white, smooth paper without optical brightening agents, acid-free, alkaline buffered and mould resistant. May be used to isolate an item from an acid base, cover a bevelled edge in framing, make inserts and hinges, or make archive folders.

Carta bianchissima, senza azzurranti ottici, senza acidi, con riserva alcalina e trattamento antifungo. È raccomandata per isolare un soggetto da una base acida, per piegature, intercalari, cerniere, o confezionare custodie per l'archivio.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEET FOGLIO

80	Smooth Liscia	80 x 120 cm	-	250	C 201 771 101
----	------------------	-------------	---	-----	---------------

ROLL ROTOLO

80	Smooth Liscia	1,226 x 40 m	-	1	C 201 772 100
----	------------------	--------------	---	---	---------------



Blotting paper

Carta buvard



Essential to protect hand writing works or drawings created with ink, the blotting paper is also often used as a desk blotter, for framing or for stamp collections.

Indispensabile per proteggere i documenti scritti a mano o i disegni realizzati ad inchiostro o china, la carta buvard si utilizza come sotto-mano, per l'incorniciatura o le collezioni di francobolli.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

125	Light grain Grana leggera	16 x 21 cm	12	20	C 200 002 787
		50 x 65 cm	-	250	C 200 091 130
250	Light grain Grana leggera	50 x 65 cm	-	25	C 200 091 123
		50 x 65 cm	-	125	C 200 091 113

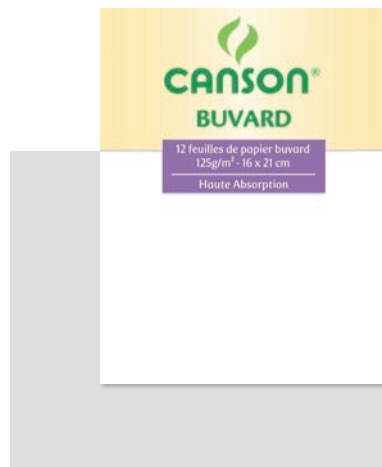


ILLUSTRATION PORTFOLIO

CARTELLETTE DA DISEGNO

Available with customisable exterior, in varnished brown or with the famous Annonay green and black paper, Canson Illustration portfolios are suitable for all budgets and tailor made for the storage and transportation of artwork.

Personalizzabili, marroni o rivestite con la celebre carta verde e nera Annonay, adatte a tutte le esigenze e alle differenti disponibilità di spesa, le cartelle da disegno Canson® sono specificatamente concepite per il trasporto e la conservazione delle opere.

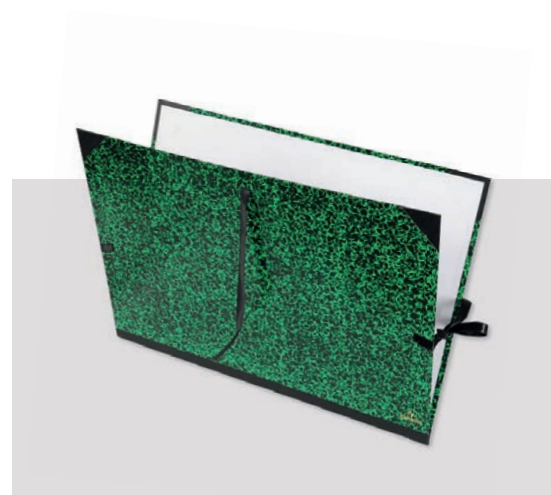
Classic - Annonay green

Classic - Verde Annonay

Specially for Fine Arts, the Classic range is conceived for the storage of the greatest artworks. Exteriors are covered with edged and varnished Annonay paper, with white acid-free paper for interior protection. Black linen gusseted back with four corner protections. Closed with three black silk ribbons.

Rivolte alle Belle Arti, la gamma Classic è adattata alla conservazione delle più belle opere. Rivestite esternamente con carta Annonay ed internamente con carta bianca senza acidi. Dorso rivestito in tela di lino nero con rinforzo sugli angoli. Chiusura con tre lacci neri in seta.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
	52 x 72 cm	10	C 200 003 125
3 ribbons 3 nastri	61 x 81 cm	5	C 200 003 126
	78 x 115 cm	5	C 200 003 127
	81 x 121 cm	5	C 200 003 233



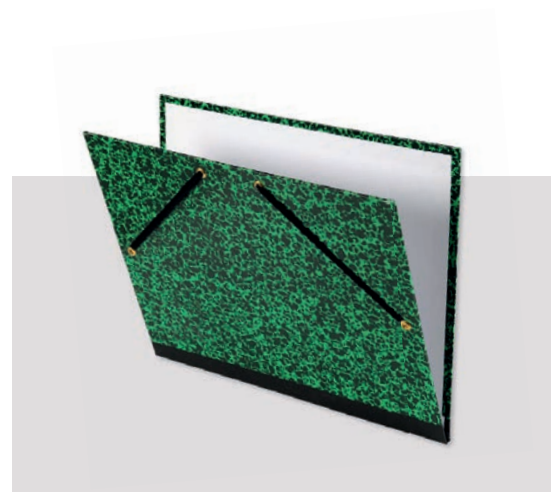
Studio - Annonay green

Studio - Verde Annonay

Specially for Fine Arts students. Annonay exterior paper with white acid-free interior paper, protects artworks perfectly. Gusseted back covered with black linen and with two elastic straps for closure.

Adatte a tutti gli studenti di Belle Arti. Rivestite esternamente con carta Annonay ed internamente con carta bianca senza acidi, proteggono perfettamente le opere. Dorso rivestito in tela di lino nero e chiusura con due elastici.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
	26 x 33 cm	10	C 200 003 112
	28 x 38 cm	10	C 200 003 114
	32 x 45 cm	10	C 200 003 115
2 elastic closures 2 elastici per chiusura	37 x 52 cm	10	C 200 003 116
	47 x 62 cm	10	C 200 003 117
	52 x 72 cm	10	C 200 003 118
	61 x 81 cm	5	C 200 003 119



Creative Studio

Combining the many advantages of the Studio portfolio with trendy designs! These portfolios offer optimal protection of artworks thanks to a white acid-free interior paper. They are perfect for storage, conservation and transportation. Gusseted back covered with black linen and with two elastic straps for closure.

I vantaggi della cartelletta Studio con un design trendy! Questa cartelletta offre un'eccellente protezione delle opere grazie al rivestimento interno con carta senza acidi. Perfetta per archiviare, conservare e trasportare. Dorso a soffietto rivestito con lino nero e due elastici per la chiusura.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
--------------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

NEW YORK / LONDON / ROME

NEW YORK / LONDON / ROMA

2 elastic closures	26 x 33 cm	10	C 400 065 456
2 elastici per chiusura	32 x 45 cm	10	C 400 065 457

TEENS

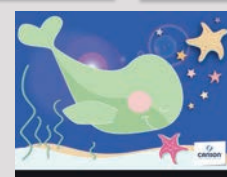
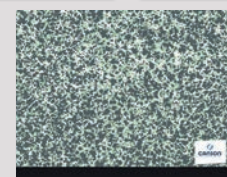
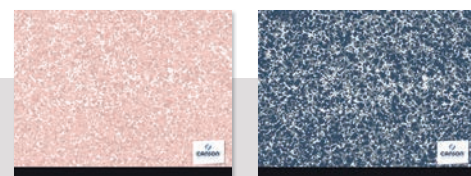
NEW DESIGN NUOVO DESIGN

2 elastic closures	26 x 33 cm	10	C 400 083 877
2 elastici per chiusura	32 x 45 cm	10	C 400 083 878

KIDS

NEW NOVITÀ

2 elastic closures	26 x 33 cm	10	C 400 110 174 ^N
2 elastici per chiusura	32 x 45 cm	10	C 400 110 175 ^N



Tendance

Similar to the Studio range, but with an edged brown varnished exterior and kraft paper interior, making it a true decorative object in itself.

Sono verniciate marrone esternamente e rivestite internamente con carta kraft senza acidi. Dorsò rivestito in tela di lino nero e chiusura con due elastici.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
2 elastic closures 2 elastici per chiusura	32 x 45 cm	10	C 200 003 129
	52 x 72 cm	10	C 200 003 130
	61 x 81 cm	5	C 200 003 131



Customisable Grezze personalizzabili

Ideal for small budgets. Customisable grey cover without edging, gusseted black linen back with four corner protections, closes with two black elastic straps. Available in four sizes, suitable for the transport of sketches.

Ottimo rapporto qualità prezzo. In cartone marrone personalizzabile senza rivestimenti esterni ed interni. Dorsò rivestito in tela di lino nero e chiusura con due elastici. Disponibile in quattro formati, è ideale per il trasporto di schizzi.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	C 200 003 132
	37 x 52 cm	10	C 200 003 133
	52 x 72 cm	10	C 200 003 134
	61 x 81 cm	5	C 200 003 135



Storage folders

Cartellette archivio

The polypropylene storage folders are essential to carry fragile artistic works: the paper is ideally protected thanks to their rigidity. Lightweight, tear-resistant and flexible, they are the perfect everyday companion. With two different sizes, they are ideally designed to store A4, 24x32 cm and A3 documents. Available in a variety of translucent and opaque colours.

Realizzata in polipropilene trasparente, è perfetta per trasportare e conservare opere artistiche anche particolarmente delicate. Rigida, flessibile e leggera per un utilizzo quotidiano. Le sue dimensioni sono adatte per i formati A4, 24x32 cm e A3. Disponibile in colori traslucidi e da oggi anche con finitura opaca.

Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

BRIGHT TRANSLUCENT COLOURS

COLORI TRASLUCIDI BRILLANTI

500 µ	3 x mandarin mandarino	27 x 35 cm	10	C 200 007 112
	4 x violet viola			
	3 x raspberry lampone	34 x 47 cm	10	C 200 007 114

PASTEL TRANSLUCENT COLOURS

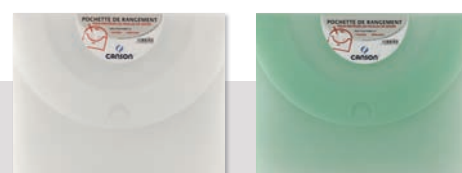
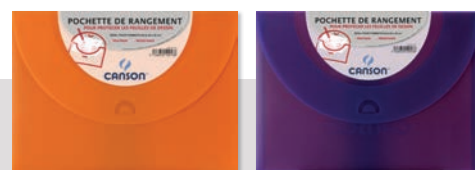
COLORI TRASLUCIDI PASTELLO

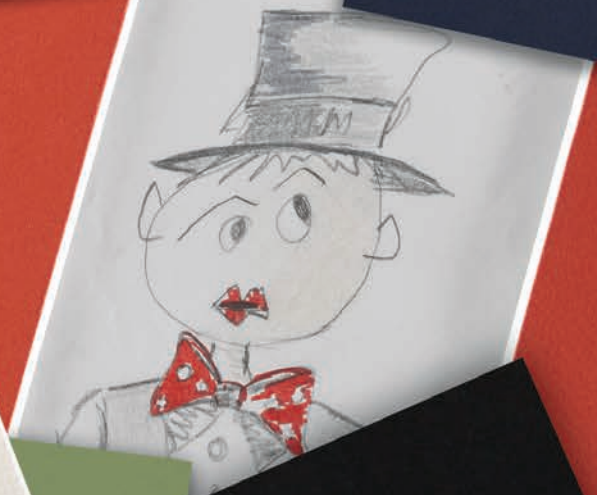
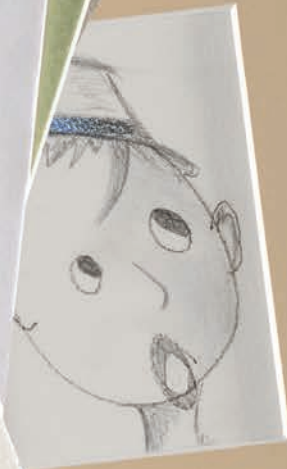
500 µ	4 x white bianco	27 x 35 cm	10	C 200 007 110
	3 x green verde			
	3 x blue blu	34 x 47 cm	10	C 200 007 113

OPAQUE COLOURS

COLORI OPACHI

500 µ	4 x black nero	27 x 35 cm	10	C 400 065 429
	3 x pink rosa			
	3 x blue blu	34 x 47 cm	10	C 400 065 431





FRAMING CONTROCOLLATI

Various ranges of mount boards for framing are available with a big choice of textures and colours: honeycomb grain with Mi-Teintes®, laid texture with Ingres Vidalon®, smooth surface with Mosaïca® and a canvas finish with Concerto®. All our cores are made from Canson® Conservation, a board with excellent longevity that is used by top museums in France on account of its conservation qualities. The Framing range also includes back cardboards. Supplementing this range there is a wide range of media for sketches and presentations: Carton Plume® and Carton Mousse foamboards.

É disponibile un'ampia gamma di controcollati con differenti superfici e colori, in fogli, che offriranno alla vostra creatività una larga scelta in termini di qualità, struttura, colori, spessori... per poter comporre voi stessi i vostri passe-partout. Tutti i controcollati sono realizzati a partire dal cartone Conservazione Canson®, cartone permanente utilizzato dai più importanti musei per la sua eccellente capacità di conservazione. Sono inoltre disponibili cartoni di fondo per l'incorniciatura. A completamento della gamma, è disponibile un'ampia scelta di supporti per i bozzetti e le presentazioni: Carton Plume® e Carton Mousse.

FRAMING CONTROCOLLATI

MI-TEINTES® MOUNT BOARDS
CONTROCOLLATI MI-TEINTES®

Excellent longevity
High cotton content
Versatile
Eccellente conservazione
Elevato contenuto di cotone
Versatile

INGRES VIDALON® MOUNT BOARDS
CONTROCOLLATI INGRES VIDALON®

Excellent longevity
High cotton content
Versatile
Eccellente conservazione
Elevato contenuto di cotone
Versatile

MOSAÏCA® MOUNT BOARDS
CONTROCOLLATI MOSAÏCA®

Excellent longevity
Soft core
Eccellente conservazione
Anima morbida

CONCERTO® MOUNT BOARDS
CONTROCOLLATI CONCERTO®

Excellent longevity
Soft core
Eccellente conservazione
Anima morbida

KRAFT-LINED BOARD
CARTONE FODERATO KRAFT

Excellent longevity
Eccellente conservazione

BACKING BOARDS
CARTONI DI FONDO

Stiff
Rigidi

STUDIO BOARDS
CONTROCOLLATI STUDIO

Stiff
Rigidi

CARTON PLUME®

Stiff and light
Compatible with all types of glue
Rigidi e leggeri
Compatibili con tutti i tipi di colla

CARTON MOUSSE

Light
Does not yellow over time
Leggeri
Non ingialliscono nel tempo



Honeycomb grain
Grana a nido d'ape

1,5 mm
Sheets
Fogli

126



Laid
Vergata

0,8 - 1,5 mm
Sheets
Fogli

128



Smooth
Liscia

1,5 mm
Sheets
Fogli

128



Canvas texture
Tela

1,5 mm
Sheets
Fogli

129



Laid
Vergata

2 mm
Sheets
Fogli

129



Smooth
Liscia

0,6 - 1 - 1,2 - 1,8 - 2 - 2,4 - 3 mm
Sheets
Fogli

130



Smooth, light grain
Liscia, grana fine

0,5 - 1 - 1,2 - 1,5 - 1,7 mm
Sheets
Fogli

131



Smooth
Liscia

3 - 5 - 10 mm
Sheets
Pannelli

132



Smooth
Liscia

1,5 - 2 - 3 - 5 - 10 mm
Sheets
Pannelli

134

Mi-Teintes® mount boards

Controcollati Mi-Teintes®



Mi-Teintes® drawing paper with its unique honeycomb grain, either plain or mottled, laminated to Canson® Conservation board. Mi-Teintes® backing board is acid-free and complies with the ISO 9706 standard on permanence, guaranteeing optimal conservation. The white core of the board is very soft, allowing easy direct cutting with a 45° bevel. This is an ideal stiff medium both for pastel drawings and for making framing mats. Mi-Teintes® backing board is a versatile product, meeting the requirements of art framing (conservation, light resistance, neutral colours, etc.) and creative framing (honeycomb texture, bright colours). It is available in 36 colours.

Carta da disegno Mi-Teintes® a grana a nido d'ape, in tinta unita o screziata, accoppiata con cartone Conservazione Canson®. I controcollati Mi-Teintes® sono senza acidi e conformi alla norma ISO 9706, garanzia di un'ottima conservazione nel tempo. L'anima bianca è tenera, il che permette un agevole taglio diretto, a smusso a 45°. È un supporto rigido ideale sia per il disegno a pastello che per la creazione di passe-partout. Polivalente, il controcollato Mi-Teintes® soddisfa le esigenze dell'incorniciatura artistica (conservazione, resistenza alla luce, colori neutri...) e dell'incorniciatura creativa (struttura alveolata, colori vivi). È disponibile in 36 colori con buona resistenza alla luce.

N°	Colour Colore	Thickness - Size - Packing Spessore - Formato - Confezione		
		1,5 mm	1,5 mm	1,5 mm
		600 x 800 mm	800 x 1200 mm	1000 x 1500 mm
		10	5	5
	110 Lily Giglio	C 200 324 355	C 200 324 455	200 324 702
	111 Ivory Avorio	C 200 324 356	C 200 324 456	
	112 Eggshell Conchiglia	C 200 324 357	C 200 324 457	
	120 Pearl grey Grigio perla	C 200 324 359	C 200 324 459	
	122 Flannel grey Grigio flanella	C 200 324 360	C 200 324 460	
	130 Red earth Terra rossa	C 200 324 361	C 200 324 461	
	140 Indigo blue Blu indaco	C 200 324 365	C 200 324 465	
	335 White Bianco	C 200 274 320	C 200 274 420	C 200 324 700
	336 Sand Caucciù		C 200 324 421	
	340 Oyster Canapa chiara	C 200 324 322	C 200 324 422	
	343 Pearl Grigio trianon	C 200 324 323	C 200 324 423	
	345 Dark grey Grigio ardesia	C 200 324 324	C 200 324 424	
	350 Honeysuckle Rosa muraglia	C 200 324 325	C 200 324 425	
	352 Orchid Rosa scuro	C 200 324 326	C 200 324 426	
	374 Hemp Terra di Siena	C 200 324 327	C 200 324 427	
	384 Buff Salmone	C 200 324 328	C 200 324 428	
	400 Canary Botton d'oro	C 200 324 329	C 200 324 429	
	407 Cream Lichene	C 200 324 330	C 200 324 430	

N° Colour Colore		Thickness - Size - Packing Spessore - Formato - Confezione		
SHEETS FOGLI		1,5 mm	1,5 mm	1,5 mm
		600 x 800 mm	800 x 1200 mm	1000 x 1500 mm
		10	5	5
	425 Black Nero	C 200 364 390	C 200 364 490	C 200 324 701
	429 Felt grey Grigio fumo	C 200 334 352	C 200 334 452	
	431 Steel grey Grigio screziato	C 200 334 353	C 200 334 453	
	448 Ivy Verde oceano	C 200 334 354	C 200 334 454	
	470 Champagne Mais	C 200 324 332	C 200 324 432	
	475 Apple green Verde mela	C 200 324 333	C 200 324 433	
	480 Light green Verde mandorla	C 200 324 334	C 200 324 434	
	490 Light blue Blu chiaro	C 200 324 335	C 200 324 435	
	501 Tobacco Marrone scuro	C 200 334 357	C 200 334 457	
	502 Havana clear Avana chiaro	C 200 324 336	C 200 324 436	
	503 Winelees Mosto	C 200 334 358	C 200 334 458	
	505 Bright red Rosso vivo	C 200 324 338	C 200 324 438	
	506 Poppy red Papavero	C 200 324 343	C 200 324 443	
	507 Violet Viola		C 200 324 439	
	553 Cadmium yellow deep Giallo sole	C 200 324 340	C 200 324 440	
	575 Viridian Verde biliardo	C 200 324 341	C 200 324 441	
	590 Ultramarine Oltremare	C 200 324 344	C 200 324 444	
	595 Turquoise blue Turchese	C 200 324 342	C 200 324 442	

Ingres Vidalon® mount boards

Controcollati Ingres Vidalon®



Laid Ingres Vidalon® drawing paper, laminated to Canson® Conservation board. Ingres Vidalon® mount board is acid-free and complies with the ISO 9706 standard on permanence, the guarantee of optimal conservation. The white core of the board is very soft, allowing easy direct cutting with a 45° bevel. Much as Mi-Teintes®, this is both an ideal stiff medium for pastel drawings and for making mat-boards for framing.

Carta da disegno Ingres Vidalon® vergata, accoppiata con cartone Conservazione Canson®. I controcollati Ingres Vidalon® sono senza acidi e conformi alla norma ISO 9706, garanzia di una conservazione nel tempo ottimale. L'anima bianca è tenera e ciò consente un taglio facile, diretto, a smusso a 45°. Proprio come il controcollato Mi-Teintes®, è sia un supporto rigido, ideale per il disegno a pastello e la creazione di passe-partout.

N°	Colour Colore	Thickness - Size - Packing Spessore - Formato - Confezione			
		0,8 mm	1,5 mm	1,5 mm	1,5 mm
SHEETS					
FOGLI					
		800 x 1200 mm	600 x 800 mm	800 x 1200 mm	1000 x 1500 mm
		10	10	5	5
	1 White Bianco	C 200 244 201	C 200 244 301	C 200 244 401	C 400 091 693
	48 Cream Lichene	C 400 091 690	C 400 091 692	C 400 091 691	
	50 Black Nero	C 200 604 211	C 200 604 311	C 200 604 411	
	51 Off-white Bianco sporco	C 400 098 051	C 400 098 052	C 400 098 053	



Mosaïca® mount boards

Controcollati Mosaïca®



Smooth, solid coloured paper, laminated to Canson® Conservation backing board. White acid-free core, guaranteeing excellent conservation for finished artwork. For making framing mats. The core of the backing board is very soft, allowing easy direct cutting with a 45° bevel.

Carta liscia a tinta unita accoppiata con cartone Conservazione Canson®: anima bianca e senza acidi che contribuisce a un'ottima conservazione dell'insieme. Per incorniciatura e passe-partout: l'anima del controcollato è molto tenera consentendo così un facile taglio a smusso diretto a 45°.

N°	Colour Colore	Thickness - Size - Packing Spessore - Formato - Confezione	
		1,5 mm	800 x 1200 mm
		5	
	800 White Bianco	C 400 060 991	
	801 Off-white Bianco sporco	C 400 070 769	
	804 Black Nero	C 400 060 992	





Concerto® mount boards



Controcollati Concerto®

Varnished paper with a canvas-like grain, laminated to Canson® Conservation board. White, acid-free core, allowing for easy cutting.

Carta verniciata e con una grana telata, accoppiata con cartone Conservazione Canson®. Anima bianca, senza acidi, molto tenera per un facile taglio.

N°	Colour Colore	Thickness - Size - Packing Spessore - Formato - Confezione
SHEETS FOGLI		
		1,5 mm
		800 x 1200 mm
		5
	111K White Bianco	C 204 094 100
	191K Black Nero	C 204 094 119



Kraft-lined board



Cartone foderato kraft

Canson® Conservation board lined with off-white Kraft. For use as a direct backing: one white side (in contact with the artwork), the other lined with (acidic) Kraft paper, the board being thick enough to act as a protection.

Cartone Conservazione Canson® foderato di kraft grezzo. Per fondo diretto in incorniciatura: un lato bianco (a contatto con il soggetto), un lato kraft (acido). Lo spessore del Cartone Conservazione assicura un isolamento sufficiente.

Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEET FOGLIO					
2 mm	Off-white kraft Kraft grezzo	80 x 1200 mm	-	5	C 205 214 401



Backing boards

Cartoni di fondo



Cardboard made with neutral mechanical pulp (acid-free) for making framing backs or any other handicraft requiring a stiff medium (backing, displays, mock-ups, document supports, etc.).

Cartone a base di pasta meccanica neutra (senza acidi) per l'incorniciatura o qualsiasi attività manuale che richiede un supporto rigido (accoppiatura, affissione, bozzetti, supporti per documenti...).

Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI				
0,6 mm	500 x 650 mm	-	25	C 400 035 656
	600 x 800 mm	-	20	C 400 035 655
	800 x 1200 mm	-	50	C 200 001 891
1,2 mm	600 x 800 mm	-	20	C 200 714 232
	800 x 1200 mm	-	10	C 200 714 236
1,8 mm	600 x 800 mm	-	20	C 400 035 660
	800 x 1200 mm	-	10	C 400 035 662
2,4 mm	600 x 800 mm	-	20	C 200 714 233
	800 x 1200 mm	-	10	C 200 714 237
3 mm	600 x 800 mm	-	10	C 200 714 234
	800 x 1200 mm	-	5	C 200 714 238



Grey cardboard

Cartone grigio

Cardboard made from recycled papers with the risk of residual acidity for making framing backs or any other handicraft requiring a stiff medium (backing, displays, mock-ups, document supports, etc.). If used as back cardboards we advise separating it from artwork with a sheet of acid-free paper or cardboard.

Cartone fabbricato con una base di carta riciclata, con possibilità di acidità residua per l'incorniciatura o qualsiasi attività manuale che richiede un supporto rigido (accoppiatura, affissione, bozzetti, supporti per documenti...). Per utilizzarlo come fondo nell'incorniciatura, si raccomanda di isolare il soggetto con una carta o un cartone senza acidi.

Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI				
1 mm	600 x 800 mm	-	20	C 200 708 108
	800 x 1200 mm	-	10	C 200 708 100
2 mm	500 x 650 mm	-	25	C 200 708 109
	600 x 800 mm	-	20	C 200 708 104
	800 x 1200 mm	-	10	C 200 708 107
3 mm	600 x 800 mm	-	10	C 200 708 105
	800 x 1200 mm	-	5	C 200 708 106



Studio boards



Controcollati Studio

Studio is a range of backing boards for drawing, available in various thicknesses. It is available with four different finishes.

Studio è una gamma di cartoni per le arti grafiche e l'incorniciatura, disponibili in diversi spessori e superfici.

Thickness Spessore	Side Faccia	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	----------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Éco+ SHEETS

Mat white coated paper, lightweight, bonded to grey cardboard.

PANNELLI Éco+

Carta patinata, leggera, opaca e bianca, accoppiata su un cartone grigio.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	-	25	C 400 033 866
1,5 mm	2	500 x 650 mm	-	25	C 400 033 867

Éco SHEETS

Coated paper, lightweight, mat and ivory white, bonded back and front to cellulose board.

PANNELLI Éco

Carta patinata, leggera, opaca e bianco avorio, accoppiata sui due lati con un cartone di legno.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	-	25	C 200 704 250
1,5 mm	2	500 x 650 mm	-	25	C 200 704 252
		800 x 1200 mm	-	10	C 200 704 254

Bristol SHEETS

Ultra-white, smooth Bristol paper, glued to cellulose board.

PANNELLI Bristol

Carta Bristol bianchissima e liscia, accoppiata con cartone di legno.

0,5 mm	2	500 x 650 mm	-	50	C 200 454 206
1,2 mm	2	500 x 650 mm	-	25	C 200 454 202

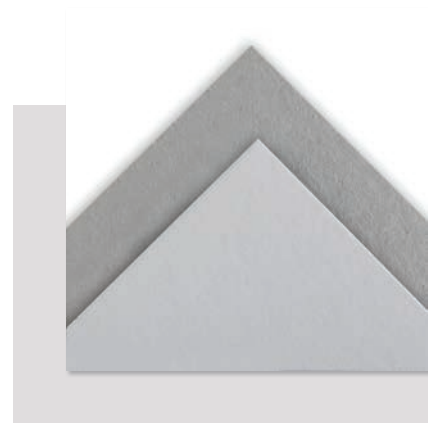
Lavis SHEETS

Ultra-white, fine-grain drawing paper, glued to cellulose board.

PANNELLI Lavis

Carta bianchissima da disegno, a grana fine, accoppiata su cartone di legno.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	-	25	C 200 814 207
1,7 mm	2	500 x 650 mm	-	25	C 200 814 227



Being of highest quality, these solid and lightweight boards are made up of a polyurethane base-material, compatible with all types of adhesive (with or without solvent), covered with a layer of matte paper on each side. Known for its technical qualities, Polyurethane Carton Plume® gives your work a longer life. It is perfectly flat, dimensionally stable and resistant to high temperatures. Its high density gives it a much appreciated rigidity and makes it easy to crop precisely and cleanly. Ideal for all types of work, from the most simple to the most sophisticated: adhesive support, decoration, 3D modelling, sign-making, exhibition signage...

Pannelli rigidi e leggeri sono composti di schiuma di poliuretano compatibile con tutti i tipi di colle (con o senza solvente), ricoperti di carta patinata mattata sui due lati. Disponibile in bianco o nero, il Carton Plume® soddisferà tutte le vostre esigenze creative. Perfettamente piano anche in grandi dimensioni, può essere tagliato e segato facilmente con una notevole precisione per realizzare tutti i tipi di lavori, dal più semplice al più sofisticato: accoppiamento, decorazione, bozzetti 3D e pannelli per stand rimovibili...

Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Classic SHEETS

PANNELLI Classic

3 mm	White Bianco	210 x 297 mm - A4	-	56	C 205 154 220
		297 x 420 mm - A3	-	28	C 205 154 222
		500 x 650 mm	-	30	C 205 154 201
		500 x 700 mm	-	40	C 205 154 401
		700 x 1000 mm	-	40	C 205 154 407
		1000 x 1400 mm	-	40	C 205 154 409
5 mm	White Bianco	210 x 297 mm - A4	-	34	C 205 154 221
		297 x 420 mm - A3	-	17	C 205 154 223
		500 x 650 mm	-	20	C 205 154 202
		500 x 700 mm	-	24	C 205 154 402
		700 x 1000 mm	-	24	C 205 154 408
10 mm	White Bianco	1000 x 1400 mm	-	24	C 205 154 410
		500 x 650 mm	-	10	C 205 154 203
		700 x 1000 mm	-	12	C 205 154 405
		1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 411

Black Classic SHEETS

PANNELLI Classic Neri

5 mm	Black Nero	210 x 297 mm - A4	-	34	C 205 154 326
		297 x 420 mm - A3	-	17	C 205 154 327
		500 x 650 mm	-	20	C 205 154 325
		500 x 700 mm	-	24	C 400 037 740
		700 x 1000 mm	-	24	C 205 154 328



Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

Domino SHEETS

One black side, the other grey. Plastic-coated finish unaffected by adhesives and moisture-resistant. For displaying documents and photos.

PANNELLI Domino

Un lato nero e un lato grigio. Superfici plastificate resistenti agli adesivi e all'umidità. Ideali per mettere in risalto documenti e foto.

5 mm	Black - Grey Nero - Grigio	500 x 650 mm	-	20	C 205 154 320
		500 x 700 mm	-	24	C 205 154 318
		700 x 1000 mm	-	24	C 205 154 319

SHEETS with one adhesive side

Ready-to-bond, with one adhesive side, for instant backing of photos and documents, and for framing.

PANNELLI adesivi su un lato

Pronto da incollare, questo pannello offre un lato adesivo, per incollare istantaneamente foto e documenti e per incorniciare.

5 mm	White Bianco	700 x 1000 mm	-	24	C 205 154 214
		1000 x 1400 mm	-	24	C 205 154 215
10 mm	White Bianco	700 x 1000 mm	-	12	C 205 154 216
		1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 217

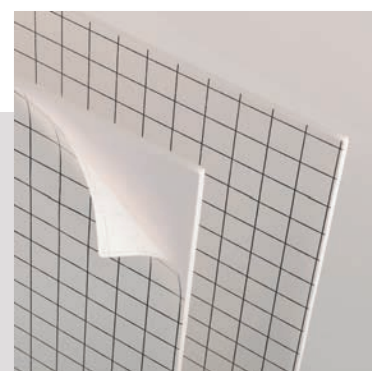
SHEETS with two adhesive side

Ready-to-bond, with two adhesive sides, for instant backing of photos and documents, and for framing.

PANNELLI con due lati adesivi

Pronto da incollare, questo pannello offre due lati adesivi, per incollare istantaneamente foto e documenti e per incorniciare.

5 mm	White Bianco	700 x 1000 mm	-	24	C 205 154 207
		1000 x 1400 mm	-	24	C 205 154 208
10 mm	White Bianco	1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 306



Carton Mousse

Ideal for day-to-day use, these lightweight boards are made of expanded polystyrene and compatible with all kinds of solvent free adhesive. They are CFC-free and do not yellow over time. Polystyrene Carton Mousse can be used for all creative activities (decoration, modelling, handcraft....) that require economical materials.

Pannelli rigidi e leggeri composti di schiuma di polistirene. Economico, il Carton Mousse offre le stesse caratteristiche e la stessa facilità d'uso del Carton Plume®. Senza CFC, il Carton Mousse rispetta l'ambiente. Per presentazione, decorazione, bozzetti in 3D e pannelli per stand.

Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

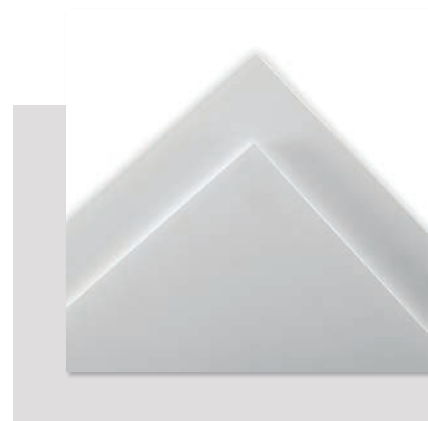
SHEETS

Base-material covered with satin finish paper on both sides.

PANNELLI

Panelli rivestiti con carta satinata su entrambi i lati.

3 mm	White Bianco	500 x 700 mm	-	25	C 200 000 281
		700 x 1000 mm	-	25	C 205 154 610
		1000 x 1400 mm	-	25	C 200 003 468
5 mm	White Bianco	500 x 700 mm	-	25	C 200 000 282
		700 x 1000 mm	-	25	C 205 154 602
		1000 x 1400 mm	-	25	C 205 154 603
10 mm	White Bianco	500 x 700 mm	-	12	C 200 000 283
		700 x 1000 mm	-	12	C 205 154 614
		1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 615



Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS with one adhesive side

PANNELLI con 1 lato adesivo

5 mm	White Bianco	500 x 700 mm	-	25	C 200 005 526
		700 x 1000 mm	-	25	C 205 154 631
		1000 x 1400 mm	-	25	C 205 154 632
10 mm	White Bianco	700 x 1000 mm	-	12	C 205 154 634
		1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 635

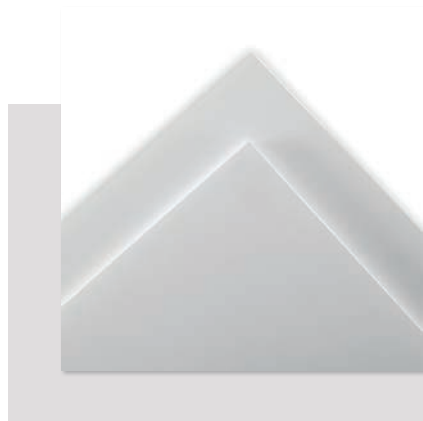
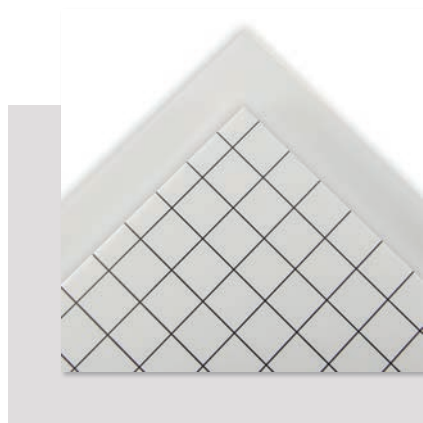
SHEETS with two "Graphic" sides

Extra-thin, two sided, ultra white "lavis" for drawing.

PANNELLI rivestiti con carta

Extra sottili, "lavis" ultra bianco su entrambi i lati per disegno.

1,5 mm	Very white Ultra bianco	700 x 1000 mm	-	50	C 200 004 780
2 mm	Very white Ultra bianco	700 x 1000 mm	-	30	C 200 004 779





LEISURE
TEMPO LIBERO

INTRODUCTION TO FINE ARTS BELLE ARTI PER PRINCIPIANTI

The Canson® Beginner's Fine Art range offers products tailored to a specific use: sketching, drawing, ink, pastel, watercolour, oil and acrylic. It is the ideal range for beginners looking for simplicity and the best value for money.

La gamma di Belle Arti principianti di Canson® offre uno specifico prodotto a seconda dell'utilizzo: schizzo, disegno, inchiostro, pastello, acquerello, olio e acrilico. E' la gamma perfetta per i principianti che cercano semplicità e il migliore rapporto qualità prezzo.

INTRODUCTION TO FINE ARTS

BELLE ARTI PER PRINCIPIANTI



WATERCOLOUR PAPER
CARTA PER ACQUERELLO

Excellent erasability
Eccellente cancellabilità



OIL & ACRYLIC PAPER
CARTA PER OLIO E ACRILICO

Resistant and absorbent
Resistente e assorbente



PALETTE
TAVOLOZZA

Ideal for colours mixing
Ideale per miscelare i color



WHITE DRAWING PAPER
CARTA DA DISEGNO

Resistant
Resistente



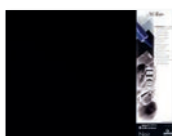
SKETCHING PAPER
CARTA PER SCHIZZO

Easily erasable
Facili cancellature



PASTEL PAPER
CARTA PER PASTELLO

Pulp-dyed
Colorata in massa



MI-TEINTES® BLACK
MI-TEINTES® NERO

Pulp-dyed
Colorata in massa



BLACK PHOTO PAPER
CARTA NERA PER
PRESENTAZIONI FOTOGRAFICHE

Pulp-dyed
Colorata in massa



BRISTOL PAPER
CARTA BRISTOL

Resistant
Resistente



Cold pressed
Grana fine

300 gsm
Manipack, pads
Manipack, blocchi collati 1 lato

140



Canvas grain
Grana tela di lino

290 gsm
Manipack, pads
Manipack, blocchi collati 1 lato

140



Smooth
Liscia

60 gsm
Pad
Blocco collato 1 lato

141



Light grain
Grana leggera

160, 180 gsm
Manipack, pads
Manipack, blocchi collati 1 lato

141



Light grain
Grana leggera

100 gsm
Manipack, spiral pads
Manipack, album spiralati

142



**Double sided:
grained and smooth**
Due lati:
ruvido e liscio

150 gsm
Pad
Blocco collato 1 lato

142



**Double sided:
honeycomb grain and fine grain**
Due lati:
grana a nido d'ape e grana fine

160 gsm
Manipack
Manipack

143



**Double sided:
grained and smooth**
Due lati:
ruvido e liscio

150 gsm
Manipack
Manipack

143



Very smooth
Molto liscia

180 gsm
Pads
Blocchi collati 1 lato

143


Watercolour paper

Carta per acquerello



Cold pressed paper which is ideal for watercolours. Resistant to humidity.

Carta con grana fine, ideale per acquerello. Non si deforma con l'umidità.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
MANIPACK MANIPACK					
300	Cold pressed Grana fine	50 x 65 cm	5	1	C 200 005 794
PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto					
		14,8 x 21 cm - A5	10	5	C 200 005 788
300	Cold pressed Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 200 005 789
		29,7 x 42 cm - A3	10	5	C 200 005 790



Oil & acrylic paper

Carta per olio e acrilico



Textured 290 gsm paper which is suitable for both oil & acrylic painting.

Carta con grana da 290 g/m², adatta per pittura ad olio ed acrilico.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
MANIPACK MANIPACK					
290	Canvas grain Grana tela di lino	50 x 65 cm	5	1	C 200 005 793
PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto					
		21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 200 005 785
290	Canvas grain Grana tela di lino	29,7 x 42 cm - A3	10	5	C 200 005 786



Palette



Tavolozza

Smooth 60 gsm paper suitable for mixing oil and acrylic paints.

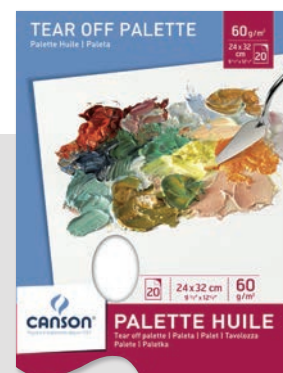
Carta 60 g/m² per mescolare colori ad olio ed acrilici.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PAD glued on short side

BLOCCO collati lato corto

60	Smooth Liscia	24 x 32 cm	20	5	C 200 005 787
----	------------------	------------	----	---	---------------



White drawing paper



Carta da disegno

White drawing paper for pencil, charcoal, chalk and gouache.

Carta bianca da disegno per matita, carboncino, gessetto e guazzo.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

MANIPACKS

MANIPACKS

160	Light grain Grana leggera	50 x 65 cm	5	1	C 200 005 792
180	Light grain Grana leggera	50 x 65 cm	10	5	C 200 021 185

PADS glued on short side

BLOCCHI collati lato corto

160	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 200 005 779
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 200 005 780



Sketching paper

Carta per schizzo

Textured paper for sketching and quick drawing.

Carta con grana per schizzi e disegni veloci.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

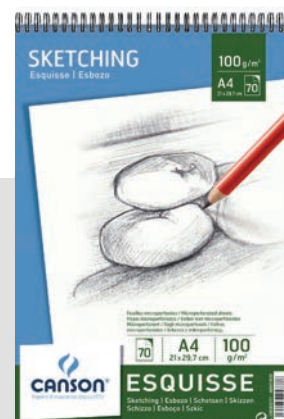
MANIPACK MANIPACK

100	Light grain Grana leggera	50 x 65 cm	10	1	C 200 005 791
-----	-------------------------------------	------------	----	---	----------------------

Spiral PADS short side Microperforated sheets.

ALBUM spiralati lato corto Fogli microperforati.

100	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	70	5	C 200 005 776
		21 x 29,7 cm - A4	70	5	C 200 005 777
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 200 005 778



Pastel paper

Carta per pastello



Pastel paper with a lightly grained side and a smooth side, available in 3 assorted colours (white, light grey, black).

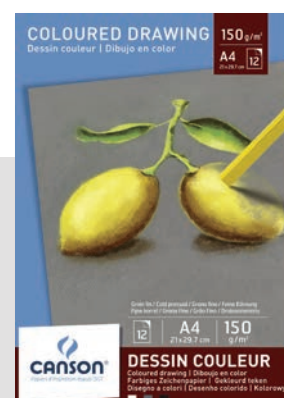
Carta per pastello con un lato ruvido e un lato liscio, 3 colori assortiti (bianco, grigio chiaro, nero).

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PAD glued on short side

BLOCCO collato lato corto

150	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 400 041 762
-----	---	-------------------	----	---	----------------------



Mi-Teintes[®] black

Mi-Teintes[®] nero



Double sided paper: one side with honeycomb texture, the other with a more subtle texture. For cutting out and handcraft.

Carta con due lati: un lato con struttura a nido d'ape, un lato con grana liscia. Per lavori manuali.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

MANIPACK MANIPACK

160	Double sided: honeycomb grain and fine grain	50 x 65 cm	6	5	C 200 361 010
	Due lati: grana a nido d'ape e grana fine				



Black photo paper



Carta nera per presentazioni fotografiche

Deep black coloured textured paper. Ideal for presenting photographs.

Carta con grana colore nero profondo. Ideale per la presentazione di fotografie.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

MANIPACK MANIPACK

150	Double sided: grained and smooth	50 x 65 cm	5	1	C 200 005 795
	Due lati: ruvido e liscio				



Bristol paper

Carta bristol



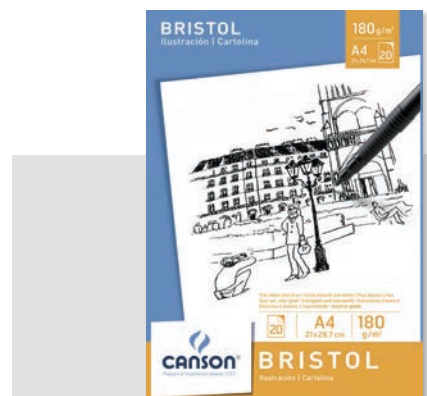
White Bristol 180 gsm paper for ink drawing.

Carta bristol bianca da 180 g/m² per disegno a penna.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto

180	Very smooth Molto liscia	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 200 005 761
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 200 005 762





LEISURE
TEMPO LIBERO

CRAFT ACTIVITIES FOR KIDS ATTIVITÀ CREATIVE PER I PIÙ PICCOLI

Canson® encourages young children to draw, paint and be creative with inspirational products. Each and every paper is a genuine Canson® paper suited to various activities, with a resistant surface allowing easy correction, and is acid-free to keep drawings over time. Each product is designed to promote kids' creativity according to the technique and age.

Canson® incoraggia i più piccoli a disegnare, dipingere e essere creativi con una gamma dedicata. Vera carta Canson® adatta per le più svariate attività, con una superficie resistente che permette facili correzioni e senza acidi per conservare nel tempo i disegni. Ogni prodotto è stato realizzato per favorire la creatività dei bambini a seconda della tecnica e dell'età.

CRAFT ACTIVITIES FOR KIDS

ATTIVITÀ CREATIVE PER I PIÙ PICCOLI



COLOURING FOLDERS
POCHETTE DA COLORARE

Easy to colour
Facile da colorare



MY FIRST SCRIBBLES
MIEI PRIMI SCARABOCCHI

Resistant and versatile
Resistente e versatile



KIDS PAINTING
KIDS PITTURA

Does not crinkle
Non si imbarca



KIDS DRAWING
KIDS DISEGNO

Easily erasable
Facili cancellature








KIDS COLOUR CREATION
KIDS CARTA COLORATA

Easy to handle, cut or fold
Facile da manipolare,
tagliare e incollare



KIDS BLACK CREATION
KIDS CARTA NERA

**Deep black
Heavyweight paper**
Nero profondo
Carta ad elevata grammatura

	<p>Light grain, smooth Grana leggera, liscia</p>	<p>120, 200 gsm Folders Pochettes</p>	<p>148</p>
	<p>Light grain Grana leggera</p>	<p>160 gsm Pads Blocchi collati 1 lato</p>	<p>149</p>
	<p>Light grain Grana leggera</p>	<p>200 gsm Pads Blocchi collati 1 lato</p>	<p>150</p>
	<p>Light grain Grana leggera</p>	<p>90, 120 gsm Pads, easel, roll Blocchi collati 1 lato , cavalletto, rotolo</p>	<p>150</p>
	<p>Smooth Liscia</p>	<p>120, 185 gsm Pads Blocchi collati 1 lato</p>	<p>151</p>
	<p>Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio</p>	<p>220 gsm Pad Blocco collato 1 lato</p>	<p>151</p>

Colouring folders **NEW NOVITÀ**

Pochette da colorare

Four different folders, containing colouring sheets, to explore different worlds and have fun! Either for drawing or painting, the colouring sheets are easy to transport, thanks to the practical packaging.



Also available: two folders which include squared graph paper to help learn or improve using the grid pattern.

Quattro pochette con disegni da colorare per esplorare diversi mondi e divertirsi! Per disegno e pittura, i fogli sono facili da trasportare grazie alla pratica confezione.



Anche disponibili: due pochette con carta quadrettata per imparare o migliorarsi con modelli.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

COLOURING FOLDER FOR DRAWING POCHETTE DA COLORARE - DISEGNO



120	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	12 	10	C 400 110 181 
-----	------------------------------	-------------------	--	----	---

COLOURING FOLDER FOR PAINTING POCHETTE DA COLORARE - PITTURA



200	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	12 	10	C 400 110 182 
-----	------------------------------	-------------------	--	----	---

COLOURING FOLDER with 10 x 10 mm small squared graph paper with templates to reproduce

POCHETTE DA COLORARE con quadrettatura 10 x 10 mm e modelli da riprodurre

120	Smooth Liscia	21 x 29,7 cm - A4	12 	10	C 400 110 183 
-----	------------------	-------------------	--	----	---

COLOURING FOLDER WITH 5 x 5 mm small squared graph paper POCHETTE DA COLORARE con quadrettatura 5 x 5 mm

120	Smooth Liscia	21 x 29,7 cm - A4	20 	10	C 400 110 184 
-----	------------------	-------------------	--	----	---



Non contractual picture
Immagine non contrattuale



Non contractual picture
Immagine non contrattuale

My first scribbles

Miei primi scarabocchi



NEW NOVITÀ

To get into creativity and build imagination from an early age! Thick and heavy paper to scribble, draw and paint.

Immersersi nella creatività e nell'immaginazione fin dalla primi anni! Carta spessa e pesante per scarabocchiare, disegnare e dipingere.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto					
160	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 110 213
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 110 214



Kids Painting

Kids Pittura



Ideal for kids looking to start painting at an early age. The A3 format is for younger children, especially for finger or sponge painting. The A4 format is for painting either indoors or outdoors during the holidays.

Ideali per iniziare a dipingere fin da piccoli! Il formato A3 è per i bambini più piccoli, in particolare per pittura con tempere a dita e con spugnette. Il formato A4 per pitturare in casa o all'aperto durante le vacanze.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto

200	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 400 015 588
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 400 015 589



Kids Drawing

Kids Disegno



Ideal for being creative anywhere: the four different pads or a roll can be used for drawing wherever you want.

Also available as a pad which integrates an easel. Ideal for drawing on a vertical support or to display the finished work.

Ideale per disegnare sul pavimento, su un tavolo o da portare ovunque: quattro blocchi e un rotolo per creare dovunque vuoi!

Anche disponibile nella versione blocco cavalletto. Ideale per disegnare su un supporto verticale ed esporre il lavoro finito.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on 1 side BLOCCHI collati 1 lato



90	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 015 581
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 015 583
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 015 586
		42 x 59,4 cm - A2	30	5	C 400 015 582

ROLL ROTOLO

90	Light grain Grana leggera	0,5 x 5 m	-	40	C 200 003 210
----	------------------------------	-----------	---	----	---------------

EASEL CAVALLETTO



120	Light grain Grana leggera	29,7 x 42 cm - A3	50	3	C 200 767 001
-----	------------------------------	-------------------	----	---	---------------



Kids Colour creation

Kids Carta colorata



Coloured paper with a smooth surface, ideal for drawing, cutting, pasting. The A4 format consists of 120 gsm paper which is easy to handle and ideal for folding; perfect for children. For children over 5 years, the 24 x 32 cm pad has thicker paper (185 gsm) which is perfect for making 3D creations. In addition, the first page includes stencils!

Carta colorata con superficie liscia, ideale per disegnare, tagliare e incollare. Il formato A4 è composto da carta 120 g/m², facile da manipolare e perfetta per i più piccoli. Per i bambini con più di 5 anni, il blocco 24 x 32 cm possiede carta a grammatura più elevata (185 g/m²) per arrivare a realizzare anche creazioni tridimensionali. In più la prima pagina include stencil.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS glued on short side BLOCCHI collati lato corto

120		21 x 29,7 cm - A4	30 ✂	5	C 400 015 600

185		24 x 32 cm	10 ✂	5	C 400 015 601



Kids Black creation

Kids Carta nera



Thick black paper, with a balanced texture on one side, ideal for drawing, painting, cutting, pasting and 3D creations.

Carta nera monoruvada per disegno, pittura, collage e tutte le attività creative.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PAD glued on short side BLOCCO collato lato corto

220	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	21 x 29,7 cm - A4	10 ✂	5	C 400 015 602
-----	---	-------------------	------	---	---------------





LEISURE
TEMPO LIBERO

ART AND CRAFTS

ART & CRAFT

Canson® offers a large range of products for creative leisure activities : crepe, kraft, corrugated board, gummed paper, polypropylene sheets, etc. Perfect for both young and old!

Canson® offre un'ampia gamma di carte per le attività creative: crespata, kraft, cartone ondulato, carta gommata, fogli di polipropilene...per la gioia di piccoli e adulti!

ART AND CRAFTS

ART & CRAFT



CREPE PAPER
CARTA CRESPA

Expandable and resistant
Estensibile e resistente



KRAFT PAPER
CARTA KRAFT

**Pulp-dyed
Resistant**
Colorata in massa
Resistente



CORRUGATED CARDBOARD
CARTONE ONDULATO

Easy to cut
Facile da tagliare



SILK PAPER
CARTA VELINA

**Pulp-dyed
No folds**
Colorata in massa
Nessuna piega



POLYCRYSTALLINE FILM
FILM CRISTALLO TRASPARENTE

Resistant in wet and dry states
Resistente sia asciutta che bagnata



ALUMINIUM FOIL PAPER
CARTA ALLUMINIO

Double sided paper
Carta due lati



CREATIVE LEARNING PACKS
SACCHETTI CREATIVI

Bright colours
Colori vivi

FLEXIBLE POLYPROPYLENE
PLASTIC
POLIPROPILENE

**Excellent stiffness
Light and flexible**
Eccellente rigidità
Leggera e flessibile

TABLEAU NOIR

Pulp-dyed
Colorata in massa



Crepe
Crespata

32, 48, 80 gsm
Rolls
Rotoli

156



Laid
Vergata

60, 65 gsm
Rolls
Rotoli

161



Ribbed
Corrugata

300 gsm
Sheets, rolls
Fogli, rotoli

162



Smooth
Liscia

20 gsm
Rolls
Rotoli

164



Smooth
Liscia

35 μ
Rolls
Rotoli

165



Smooth
Liscia

100 gsm
Rolls
Rotoli

165



Smooth
Liscia

40, 85, 100 gsm
Sheets
Fogli

166



Smooth
Liscia

455 gsm
Sheets
Fogli

168



Light grain
Grana leggera

125 gsm
Roll
Rotoli

169

Superior crepe paper

Carta crespata superiore

The superior crepe paper is both heavy-weight and tear resistant, which is essential for producing costumes or fancy dress. The paper is very expandable with an above average stretching capacity of 140%. Superior crepe paper is available in a range of vivid colours. The range is ideal for art & crafts, garlands, decorations and 3D creations...

Roll weight: 60 g

La carta crespata superiore è resistente allo strappo grazie alla sua grammatura elevata, una qualità essenziale per realizzare costumi di fantasia. Particolarmente estensibile, con una capacità di allungamento del 140%. E' disponibile in un'elevata gamma di colori vivi. Ideale per: ghirlande, decorazioni e ogni tipo di creazioni tridimensionali.

Peso rotolo: 60 g

gsm g/m ²	N°	Colour Colore	Size - Packaging Formato - Confezione
-------------------------	----	------------------	--

ROLLS ROTOLI

0,5 x 2,5 m

10 rolls
10 rotoli

	1	White Bianco	C 200 002 436
	2	Cream Crema	C 200 002 567
	53	Straw yellow Giallo pallido	C 200 002 408
	15	Lemon Giallo limone	C 200 002 409
	47	Nasturtium orange Nasturzio	C 200 002 410
	58	Zinnia orange Arancione	C 200 002 411
	52	Bright orange Arancione vivo	C 200 002 568
48			
	6	Bright red Rosso vivo	C 200 002 413
	4	Red Rosso	C 200 002 570
	86	Pale pink Rosa pallido	C 400 055 523
	59	Salmon pink Rosa salmone	C 200 002 403
	60	Bright pink Rosa chiaro	C 200 002 404
	61	Candy pink Rosa confetto	C 200 002 572
	561	Raspberry Lampone	C 200 002 406
	10	Lilac Lilla	C 200 002 424



gsm g/m ²	N°	Colour Colore	Size - Packaging Formato - Confezione
-------------------------	----	------------------	--

ROLLS
ROTTOLI

0,5 x 2,5 m

10 rolls
10 rotoli














48

	11	Violet Viola	C 200 002 425
	85	Sky blue Blu cielo	C 400 055 522
	25	Turquoise blue Turchese	C 200 002 420
	57	Exotic blue Blu esotico	C 200 002 422
	13	Ultramarine Oltremare	C 200 002 423
	19	Spring green Verde primavera	C 200 002 414
	21	Bright green Verde felce	C 200 002 416
	50	Fern Verde foglia	C 200 002 417
	23	Fir green Verde	C 200 002 577
	30	Brown Marrone	C 200 002 579
	32	Steel grey Grigio acciaio	C 200 002 428
	29	Black Nero	C 200 002 429

BOX 60 rolls - Bright colours

BOX 60 rotoli - Colori vivi

48












	x6		x6		x4		x10
	x4		x5		x2		x2
	x3		x4		x6		x3
	x5						

C 400 054 086

BOX 60 rolls - Pastel colours

BOX 60 rotoli - Colori chiari

48

	x10		x3		x7		x5
	x3		x3		x6		x3
	x12		x6		x2		

C 400 054 087



Standard crepe paper

Carta crespa standard

The standard crepe paper is tear resistant thanks to its high weight, an essential quality to make fancy dress. Having an above normal stretching capacity of 140%, it is very expandable. The colour range is very vibrant due to its high density. Ideal for art crafts: tinsels, 3D work...
Roll weight: 40 g

La carta crespa standard unisce la facilità di utilizzo all'ottima resistenza in tutte le situazioni. Con una capacità di allungamento del 60% è allo stesso tempo estensibile e morbida al tatto. Grazie all'ampia gamma di colori disponibili è perfetta per tutte le vostre idee creative.
Peso rotolo: 40 g

gsm g/m ²	N°	Colour Colore	Size - Packaging Formato - Confezione
-------------------------	----	------------------	--

ROLLS ROTOLI

0,5 x 2,5 m

10 rolls
10 rotoli

	1	White Bianco	C 200 001 400
	2	Cream Crema	C 200 001 480
	53	Straw yellow Giallo pallido	C 200 001 408
	15	Lemon Giallo limone	C 200 001 409
	47	Nasturtium orange Nasturzio	C 200 001 410
	58	Zinnia orange Arancione	C 200 001 411
32	6	Bright red Rosso vivo	C 200 001 413
	86	Pale pink Rosa pallido	C 400 055 521
	59	Salmon pink Rosa salmone	C 200 001 403
	60	Bright pink Rosa chiaro	C 200 001 404
	61	Candy pink Rosa confetto	C 200 001 485
	561	Raspberry Lampone	C 200 001 406
	10	Lilac Lilla	C 200 001 424



gsm g/m ²	N°	Colour Colore	Size - Packaging Formato - Confezione
-------------------------	----	------------------	--

ROLLS
ROTOLI

0,5 x 2,5 m

10 rolls
10 rotoli













32

	11	Violet Viola	C 200 001 425
	85	Sky blue Blu cielo	C 400 055 520
	25	Turquoise blue Turchese	C 200 001 420
	57	Exotic blue Blu esotico	C 200 001 422
	13	Ultramarine Oltremare	C 200 001 423
	19	Spring green Verde primavera	C 200 001 414
	21	Bright green Verde felce	C 200 001 416
	50	Fern Verde foglia	C 200 001 417
	23	Fir green Verde	C 200 001 490
	30	Brown Marrone	C 200 001 492
	32	Steel grey Grigio acciaio	C 200 001 428
	29	Black Nero	C 200 001 429

BOX 60 rolls - Bright colours

BOX 60 rotoli - Colori vivi












32

 1 x6	 15 x8	 58 x6	 6 x10	C 400 054 109
 61 x4	 561 x4	 11 x2	 57 x3	
 13 x3	 21 x6	 30 x4	 29 x4	

BOX 60 rolls - Pastel colours

BOX 60 rotoli - Colori chiari

32

 1 x10	 2 x3	 53 x4	 47 x5	C 400 054 110
 86 x3	 60 x9	 10 x5	 85 x3	
 25 x10	 19 x6	 32 x2		



Metallic crepe paper

Carta crespa metallizzata

The shiny finish of the metallic crepe paper is perfect for a range of party decorations (birthdays, Christmas holidays...). The paper has a higher grammage than the traditional crepe paper and has a stretch capacity of 95%. The heavy-weight paper is tear-resistant, stretchable, and available in five colours.

Roll weight: 100 g

Il suo aspetto brillante è perfetto per tutte le decorazioni tipiche delle feste (compleanni, Natale...). Possiede una grammatura più elevata rispetto alla carta crespa tradizionale e una capacità di allungamento del 95%: resistente agli strappi, estensibile e spessa. Disponibile in 5 colori.






Peso rotolo: 100 g

gsm g/m ²	N°	Colour Colore	Size - Packaging Formato - Confezione
-------------------------	----	------------------	--


ROLLS ROTOLI

0,5 x 2,5 m

10 rolls
10 rotoli

	81	Gold Oro	C 400 055 268
	80	Silver Argento	C 400 055 301
80 	04	Red Rosso	C 400 055 302
	36	Blue Blu	C 400 055 312
	23	Green Verde	C 400 055 310

BOX 60 rolls BOX 60 rotoli

80	 81 x17	 80 x15	 04 x12	 36 x6	 23 x10	C 400 054 112
-----------	--	--	--	---	--	----------------------



Kraft paper

Carta kraft

Durable paper which is ideal for personalised packaging as well as decorations and design. The paper is stock-dyed and is available in a range of bright and pastel colours.

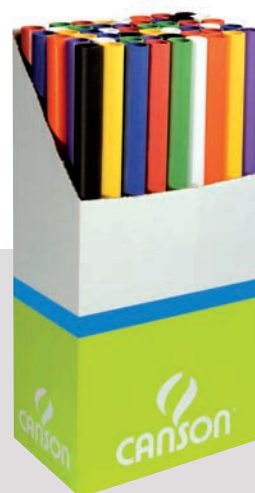
Carta resistente, ideale per confezioni personalizzate, ma anche per decorazioni e disegni. Colorata in massa.

gsm g/m ²	N°	Colour Colore	Size - Packaging Formato - Confezione			
			1 x 10 m	0,68 x 3 m	0,68 x 3 m	
ROLLS ROTOLI						
60		71	Brown Marrone	30 rolls 30 rotoli	50 rolls 50 rotoli	10 rolls 10 rotoli
		1	White Bianco	C 200 992 101	C 200 992 100	
		18	Yellow Giallo			C 200 004 296
		58	Orange Arancione			C 200 004 295
65		4	Red Rosso			C 200 004 294
		11	Violet Viola			C 200 004 299
		36	Blue Blu			C 200 004 298
		23	Green Verde			C 200 004 293
		29	Black Nero			C 200 004 297

BOX 50 rolls

BOX 50 rotoli

65	1	x8	18	x6	58	x5	4	x8	C 200 006 399
	11	x4	36	x8	23	x6	29	x5	










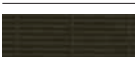


Corrugated cardboard

Cartone ondulato

This coloured cardboard adds a touch of fantasy to your cards or decorative objects. The grooving gives added volume to your work.

Questo cartone colorato donerà un tocco di fantasia alle vostre cartoline e oggetti creativi. Le scanalature aggiungono volume alle vostre opere.

gsm g/m ²	N°	Colour Colore	Size - Packaging Formato - Confezione
SHEETS FOGLI			
			50 x 70 cm
			10 
	71	Brown Marrone	C 200 004 392
	1	White Bianco	C 200 004 372
	15	Lemon Giallo limone	C 200 004 373
	58	Orange Arancione	C 200 004 385
300		Bright red Rosso vivo	C 200 004 386
		Acid pink Rosa vivo	C 200 004 396
		Turquoise blue Blu turchese	C 200 004 387
		Bottle green Verde bottiglia	C 200 004 390
		Black Nero	C 200 004 393




gsm g/m ²	N°	Colour Colore	Size - Packaging Formato - Confezione
-------------------------	----	------------------	--

ROLLS
ROTOLI









0,5 x 0,7 m

10 rolls
10 rotoli

300

	71	Brown Marrone	C 200 992 619
	1	White Bianco	C 200 992 606
	15	Lemon Giallo limone	C 200 992 607
	58	Orange Arancione	C 200 992 609
	6	Bright red Rosso vivo	C 200 992 610
	60	Acid pink Rosa vivo	C 200 992 657
	57	Turquoise blue Blu turchese	C 200 992 613
	74	Bottle green Verde bottiglia	C 200 992 617
	29	Black Nero	C 200 992 620
	81	Gold Oro	C 200 992 652
	80	Silver Argento	C 200 992 653

BOX 45 rolls
BOX 45 rotoli

300	 71 x6	 1 x6	 15 x5	 58 x5	 6 x6	C 400 071 682
	 60 x4	 57 x4	 74 x5	 29 x4		



Silk paper

Carta velina

Canson® silk paper is fold-free and is pulp-dyed for better colour preservation. Its transparency allows you to create wonderful lighting effects.

La carta velina Canson® è senza pieghe e colorata in massa per ottimizzare la conservazione dei colori. La sua trasparenza permette di creare meravigliosi effetti di luce.

gsm g/m ²	N°	Colour Colore	Size - Packaging Formato - Confezione
-------------------------	----	------------------	--

ROLLS ROTOLI

0,5 x 5 m

10 rolls
10 rotoli

20

	1	White Bianco	C 200 992 659
	15	Lemon Giallo limone	C 200 992 660
	58	Orange Arancione	C 200 992 661
	6	Bright red Rosso vivo	C 200 992 662
	60	Bright pink Rosa	C 200 992 668
	61	Sweet Rosa confetto	C 200 992 669
	10	Lilac Lilla	C 200 992 670
	57	Turquoise Turchese	C 200 992 664
	13	Ultramarine Oltremare	C 200 992 665
	21	Bright green Verde felce	C 200 992 666
	50	Fern Verde foglia	C 200 992 667
	29	Black Nero	C 200 992 671

BOX 50 rolls BOX 50 rotoli

	1	x7		15	x5		58	x4		6	x6		61	x5
	10	x4		57	x5		13	x4		21	x5		29	x5

C 400 071 675



Polycrystalline film

Film cristallo trasparente

Polycrystalline film is used for decorative packaging and creative handicrafts. It can be used under moist conditions to wrap flowers, but also under dry conditions to display or protect objects (candles, soap, gifts, etc.). Often used in conjunction with silk paper.

Il film cristallo viene utilizzato principalmente per il confezionamento decorativo e per le attività creative. Può essere utilizzato sia a contatto con superfici umide, per avvolgere dei fiori, sia con superfici secche per abbellire e/o proteggere degli oggetti (candele, sapone, regali...). Viene spesso utilizzato assieme alla carta velina.

Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

35 µ	Transparent Trasparente	0,7 x 3 m	50	C 200 000 012
------	----------------------------	-----------	----	---------------



Aluminium foil paper


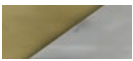
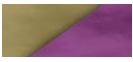



Carta alluminio

A display box containing 50 rolls of double sided aluminium foil paper. The bright colours and gloss finish make them ideal for birthday, new year's festive decorations...

Box contenente 50 rotoli di carta alluminio double-face. Il loro aspetto brillante è particolarmente adatto per le feste in famiglia, anniversari...

Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

100	 x10	 x5	0,5 x 0,78 m	50	C 400 049 549
	 x5	 x10			
	 x10	 x10			



Coloured foam

Mousse colorata

These vibrantly coloured sheets of foam are perfect for children and young people as they are easy to handle and safe to use. Creating endless different objects could not be easier or safer.

Questi fogli di mousse soffice dai colori vivaci saranno apprezzati da tutti i bambini e dai più giovani per la loro facilità di utilizzo e per creare numerosi oggetti in tutta sicurezza.

Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS in a resealable pack

FOGLI in sacchetto richiudibile

5 assorted colours 5 colori assortiti	20 x 29 cm	5	10	C 200 992 810
---	------------	---	----	----------------------



Stained glass paper

Carta vitrail

The stained glass paper is extremely thin and amazingly transparent. Ideal for making lanterns, scenes and cut-outs, each pack contains 5 colours: red, violet, yellow, dark green, blue.

La carta vitrail è fine e affascinante per la sua trasparenza. Per creare espositori, lampade e altre creazioni... 5 colori assortiti: rosso, violetto, giallo, verde scuro e blu.

gsm g/m ²	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS in a resealable pack

FOGLI in sacchetto richiudibile

40	5 assorted colours 5 colori assortiti	21 x 29,7 cm - A4	5	10	C 200 992 700
-----------	---	-------------------	---	----	----------------------



Aluminium foil

Carta alluminio

Double sided metallic paper, a different colour on each side. It is heavily weighted and beyond comparison for three dimensional work. Five assorted colours: blue, red, green, gold, silver.

La carta alluminio è double-face, un colore diverso su ciascun lato. Di elevata grammatura è insuperabile nelle realizzazioni in 3D. 5 colori assortiti: blu, rosso, verde, dorato e argentato.

gsm g/m ²	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS in a resealable pack

FOGLI in sacchetto richiudibile

100	5 assorted colours 5 colori assortiti	21 x 29,7 cm - A4	5	10	C 200 992 701
-----	--	-------------------	---	----	---------------



Gummed paper

Carta gommata

The gummed paper is coloured on one side of the sheet and self-adhesive on the reverse side. Once the self-adhesive is moistened it can be stuck to any paper surface. Perfect for creative decoupage each pack contains five colours: night blue, bright orange, bright red, sun yellow, meadow green.

La carta gommata è colorata su una faccia del foglio mentre l'altra è autoadesiva e una volta umidificata permette di attaccare la carta: indispensabile nel découpage creativo. 5 colori assortiti: blu notte, arancione vivo, rosso vivo, giallo sole e verde.

gsm g/m ²	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS in a resealable pack

FOGLI in sacchetto richiudibile

85	5 assorted colours 5 colori assortiti	21 x 29,7 cm - A4	5	10	C 200 992 702
----	--	-------------------	---	----	---------------



Flexible polypropylene plastic

Polipropilene

This material combines the advantages of paper with those of plastic. Extremely rigid yet light and flexible material enables you to create remarkably original decorative objects: lampshades with vibrant colours, luminous mobiles, table mats you can wipe clean, vases, boxes, stencils, frames, etc. You can do almost anything with translucent paper. It is easy to handle and can be cut up with a knife or scissors, staple it, drill it... and it never cracks.

Questo materiale combina i vantaggi della plastica con quelli della carta. Estremamente rigido ma allo stesso tempo leggero e flessibile, permette di creare numerosi oggetti decorativi originali: paralumi, tovagliette, vasi e contenitori di ogni tipo, stencils, cornici... Facile da maneggiare, questo materiale può essere tagliato con forbici o taglierino senza che si formino crepe.

gsm g/m ²	Colour Colore	Size - Packaging Formato - Confezione
-------------------------	------------------	--

SHEETS FOGLI

50 x 70 cm

10 

455

	Anise green Verde anice	C 200 691 863
	Orange Arancione	C 200 691 864
	Tomato Rosso	C 200 691 865
	Mordoré Bronzo	C 200 691 867
	Amethyst Ametista	C 200 691 868
	Natural Naturale	C 200 691 850
	Lemon yellow Giallo limone	C 200 691 851
	Mandarin Mandarino	C 200 691 852
	Pink Rosa	C 200 691 853
	Raspberry Lampone	C 200 691 854
	Parma Parma	C 200 691 855
	Ocean blue Blu oceano	C 200 691 857
	Lime green Verde limone	C 200 691 858
	Silver Argento	C 200 691 861



Tableau noir

Tableau Noir is a light grain black drawing paper. It can be used with art chalk, colour pencils, pastel, gouache or for handicrafts and decoration. It is sold by the roll.

Tableau noir è una carta da disegno di colore nero, a grana leggera. Può essere utilizzata per il gessetto, il pastello, il guazzo o anche attività manuali e la decorazione. Viene venduta in rotoli.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
ROLL ROTOLO				
125	Light grain Grana leggera	1,3 x 10 m	1	C 200 005 092





CANSON® INFINITY

The Canson® Infinity fine art and photo range has a superior pedigree with a history that dates back centuries. The fine art, photo papers and canvas present exceptional quality and character combined with stellar printing performance, consistency and value. All the Canson® Infinity papers have a wide colour gamut, deep blacks and excellent image sharpness. Artists and photographers can choose between a variety of textures and media aesthetics that enable them to fully express their creativity and produce master prints.

Canson® Infinity is manufactured to the very highest standards in the industry, and with ownership and access to both the Canson Mill in France for the fourdrinier fine art papers and the St Cuthberts Mill in the UK for all the traditional mould-made papers, the control, quality and consistency is guaranteed.

Characteristics include:

- compatibility with dye or pigment inks;
- instant drying;
- resistance to water;
- developed to meet the requirements of galleries and museums, and to comply with the ISO 9706 standard on conservation:
 - buffered to prevent any deterioration due to the action of the atmosphere (CO₂, ozone, etc.), moisture or other harmful emissions;
 - certified acid-free to avoid any deterioration of the paper.

Examples of use: digital photography, art printing, printing of creative digital work, reproduction and restoration of photos, creation of photo albums and certificates, etc.

La gamma di carte Canson® Infinity per riproduzione artistica e fotografica possiede una storia lunga secoli. Le carte e le tele possiedono un'eccezionale qualità e carattere, combinate con superlative performance di stampa, consistenza e valore. Tutti i supporti possiedono ampio gamut dei colori, neri profondi ed eccellente nitidezza. Artisti e fotografi possono scegliere tra una varietà di superfici e strutture che permettono di esprimere a pieno la loro creatività e realizzare opere d'arte.

La gamma Canson® Infinity è prodotta secondo i più alti standard produttivi, grazie alle cartiere di proprietà: Canson in Francia per le carte Fine Art su forma piana e St Cuthberts nel Regno Unito per le tradizionali carte su forma tonda. Consistenza, qualità e controllo sono così garantiti.

Caratteristiche:

- compatibilità con gli inchiostri a coloranti e pigmentati;
- asciuga istantaneamente;
- resistente all'acqua;
- carta progettata per garantire i requisiti di conservazione richiesti dai musei e dalle gallerie d'arte e che rispetta le norme ISO 9706 sulla conservazione:
 - contiene riserva alcalina per resistere all'azione dell'atmosfera (CO₂, ozono, etc.), dell'umidità e dei gas;
 - certificata senza acidi, per evitare il degrado della carta.

Esempi d'uso: riproduzione fotografica, artistica, stampa di creazioni digitali, riproduzione e restauro di foto, creazione di album foto e di certificati, etc.



CANSON
INFINITY

PHOTO
Canson
150

CANSON
INFINITY

Inkjet Fine Art & Photographic paper

**RAG
PHOTOGRAPHIQUE**

Ultra smooth / Extra light / Extra long
Extrafast / Extra slow / Extra grainy

Pure white / Bianco puro / Bianco puro
Highly white / Bianco puro / Bianco puro

310g/m² / 100 sheets

No Optical Brighteners

CANSON
INFINITY

**RAG
PHOTOGRAPHIQUE**

CANSON
INFINITY

Developed to exceed museum
standards, the premium
archival fine art paper

Developed to exceed museum
standards, the premium in white
inks offers an exceptional
level of contrast to reveal
black & white and
colour photographs as well as
fine art reproductions.
Using the purest natural materials
without chemical additives that
contribute to premature
degradation, Canson Infinity
demonstrates the art and
science of fine art and
archival photography to
great purity.

Inkjet Fine Art & Photo

**RAG
PHOTOGRAPHIQUE**

Ultra smooth / Extra light / Extra long
Extrafast / Extra slow / Extra grainy

Pure white / Bianco puro / Bianco puro
Highly white / Bianco puro / Bianco puro

310g/m² / 25 sheets

No Optical Brighteners

CANSON
INFINITY

DIGITAL ART REPRODUCTION

RIPRODUZIONE ARTISTICA DIGITALE

Taking a traditional artist's print and reproducing it as a limited edition or open edition print, is a reality with the Canson® Infinity art reproduction papers. With both mould-made and fourdrinier papers within this range, photographers and printmakers can select an aesthetic which matches the mood and feel of the image they are looking to reproduce. In addition, traditional artists can reproduce editions on the same paper used for their original work, providing the same look and legitimacy required for their own masterpiece.

Selezionare una tradizionale stampa artistica e riprodurla in edizione limitata è realtà con le carte Canson® Infinity. Con all'interno della gamma carte realizzate su forma tonda e forma piana, fotografi e stampatori possono scegliere il miglior supporto per riprodurre il mood e le sensazioni dell'immagine che intendono stampare. Inoltre gli artisti possono realizzare edizioni limitate dei loro lavori usando la stessa carta dell'opera originale, riproducendone le medesime sensazioni e legittimità.

Rag Photographique



With a 100% cotton base paper and an exceptionally smooth surface, achieved by introducing natural minerals to the paper process, Rag Photographique has a sensual feel to the touch and offers museum grade quality without the use of optical brightening agents.

Con una base 100% cotone, l'aggiunta di minerali naturali durante il processo e un'eccezionale superficie liscia, Rag Photographique possiede una sensualità al tocco unica e offre una qualità museale senza ricorrere all'uso di azzurranti ottici.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

210	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 025
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 026
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 027
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 028
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 029
310	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 045
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 046
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 047
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 048
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 049
		61 x 91,4 cm	Box Scatola	25	1	C 206 211 050

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTOLE Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

210	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	0,432 (17") x 15,24 m	-	1	C 206 212 005
		0,610 (24") x 15,24 m	-	1	C 206 212 007
		1,118 (44") x 15,24 m	-	1	C 206 212 009
310	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	0,432 (17") x 15,24 m	-	1	C 206 212 015
		0,610 (24") x 15,24 m	-	1	C 206 212 017
		0,914 (36") x 15,24 m	-	1	C 206 212 018
		1,118 (44") x 15,24 m	-	1	C 206 212 019
		1,524 (60") x 15,24 m	-	1	C 200 006 517



Rag Photographique Duo



With a 100% cotton base paper and an exceptionally smooth surface, achieved by introducing natural minerals to the paper process, Rag Photographique Duo has a sensual feel to the touch and offers museum grade quality without the use of optical brightening agents. It is coated on both sides for double sided printing.

Con una base 100% cotone, l'aggiunta di minerali naturali durante il processo e un'eccezionale superficie liscia, Rag Photographique Duo possiede una sensualità al tocco unica e offre una qualità museale senza ricorrere all'uso di azzurranti ottici. E' patinata su entrambi i lati per consentire stampe fronte retro.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI						
220	Smooth, ultra-white surface, coated front and back Superficie ultra liscia patinata fronte e retro, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 015
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C206 211 016
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 017
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 018
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 019



PrintMaKing Rag



A mould-made paper, the PrintMaKing Rag has a traditional felt-marked fine grain surface structure and a pure white finish achieved without the use of optical brightening agents. The paper has exceptional D-Max and the combination of the deep blacks and pure whites offers an extensive tonal range.

Prodotta su forma tonda, PrintMaKing Rag possiede una tradizionale struttura a grana fine marcata a feltro e un colore bianco puro ottenuto senza l'uso di azzurranti ottici. La carta 100% cotone possiede un eccezionale D-Max e permette la combinazione di neri profondi e bianchi puri per un esteso range tonale.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI						
310	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 111 006
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 111 007
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 111 008
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 111 009
		61 x 91,4 cm	Box Scatola	25	1	C 206 111 010



ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 000
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 002
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 003
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 004

Velin Museum Rag



The Velin has been selected throughout the centuries as the material of choice for a range of traditional techniques including intaglio etchings, lithographs, by world-renowned artists. Now available to the artist looking to produce their work as a digital reproduction, Canson® Infinity includes Velin, a 100% cotton, traditional mould-made paper with a unique felt-marked, fine-grain surface and structure.

La Velina è stata utilizzata lungo i secoli dai più rinomati artisti come supporto per tecniche artistiche tradizionali come incisione e litografia. Oggi disponibile come carta per riproduzioni digitali, Canson® Infinity Velin è 100% cotone prodotta su forma tonda con una marcatura a feltro a grana fine e una struttura uniche.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI						
250	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 029
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 030 ▲
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 031
315	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 111 018
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 111 019
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 111 020
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 111 021
		61 x 91,4 cm	Box Scatola	25	1	C 206 111 022

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

250	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 012 ▲
		0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 005
315	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 007
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 008
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 009



Edition Etching Rag



compliant with



The Edition Etching Rag has been developed to echo the original genuine etching and printmaking papers used by traditional printmakers around the world that require the qualities of the fourdrinier process. The Edition Etching Rag has a smooth texture with an ultra-fine, unique grain structure. The pure white tone of this museum grade paper provides deep blacks, superb image sharpness and excellent gradation.

Edition Etching Rag è stata sviluppata per avvicinarsi alle originali carte per stampa artistica realizzate su forma tonda, utilizzate dagli stampatori tradizionali di tutto il mondo. Possiede una struttura liscia con grana ultra fine unica. Il suo colore bianco puro permette neri profondi, una nitidezza senza precedenti e eccellente gradazione dei colori.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

gsm	Quality	Size	Presentation	Sheets/unit	Pk	Prod. code
310	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 005
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 006
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 007
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 008
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 009

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

gsm	Quality	Size	Presentation	Sheets/unit	Pk	Prod. code
310	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 000
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 002
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 003
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 004
		1,524 (60") x 15,24 m	-	-	1	C 200 006 561



Aquarelle Rag



Using a traditional watercolour paper, Aquarelle Rag has been made available for art reproduction to offer printmakers and photographers, a unique aesthetic to a photographic print. With its unique felt-marked structure and surface texture, Aquarelle Rag offers artists a true digital fine art paper to use to reproduce their artwork. The mould-made paper has a naturally white base and offers excellent image quality and archivability.

Utilizzando una tradizionale carta per acquerello, Aquarelle Rag è disponibile per riproduzione artistica ed è in grado di offrire a fotografi e stampatori un supporto unico. Con la sua struttura e superficie unica marcata a feltro, Aquarelle Rag offre agli artisti una vera carta Fine Art per riprodurre le loro opere. Realizzata su forma tonda, possiede un colore bianco naturale e un'eccellente qualità di riproduzione e conservazione.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

240	Textured, natural white Strutturata, bianco naturale	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 121 028
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 121 029
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 121 030
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 121 031
310	Textured, natural white Strutturata, bianco naturale	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 121 016
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 121 017
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 121 018
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 121 019
		61 x 91,4 cm	Box Scatola	25	1	C 206 121 020

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

240	Textured, natural white Strutturata, bianco naturale	0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 005
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 006
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 007
310	Textured, natural white Strutturata, bianco naturale	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 000
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 002
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 003
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 004





DIGITAL DARKROOM PAPERS

CARTE PER CAMERA OSCURA DIGITALE

Reminiscent of the traditional photographic process, the range of Canson® Infinity digital darkroom papers, contain a true barium sulphate (baryta) layer which enhances the D-Max, contrast and detail. With a range of weights and finishes, the digital darkroom range offers a choice of aesthetics for every discerning photographer.

Ricordando il tradizionale processo fotografico, la gamma di carte Canson® Infinity per camera oscura contiene uno strato di vero solfato di bario (baryta) che permette elevato D-Max, contrasto e dettaglio. Con differenti grammature e finiture, questa gamma soddisfa tutti i fotografi più esigenti.

Baryta Prestige



This award-winning paper has an alpha-cellulose and cotton mix base, a true barium sulphate layer and a premium inkjet receiving layer. Baryta Prestige offers the look and aesthetic of a traditional darkroom paper with excellent lay-flat and handling characteristics.

Questa carta premiata è composta da una base di cotone e fibre di cellulosa alfa con un rivestimento di solfato di bario e un'ulteriore patinatura. Baryta Prestige ricorda nel tatto e nell'aspetto le tradizionali carte usate nella camera oscura, con eccellente planarità e omogeneità della superficie.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

340	True baryta paper with barium sulphate Vera carta baritata con solfato di bario	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 083 831
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 083 930
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 083 931
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 083 932

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

340	True baryta paper with barium sulphate Vera carta baritata con solfato di bario	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 400 083 936
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 400 083 954
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 083 981
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 400 083 957
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 400 083 958
		1,270 (50") x 15,24 m	-	-	1	C 400 083 959





CANSON
INFINITY

PHOTO
canon
150

Developed to exceed museum standards, this premium paper made offers an exceptional beauty and character to create lasting memories.

CANSON
INFINITY

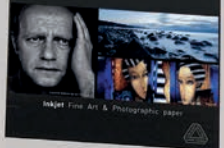
PHOTO
canon
150

Developed to exceed museum standards, this premium paper made offers an exceptional beauty and character to create lasting memories. Using the finest natural materials without chemical additives that contribute to premature deterioration, Canson Infinity brings the beauty of fine art and traditional photography to the world of digital printing.

Inkjet Fine Art & Photo

**PLATINE
FIBRE RAG**
310g/m² | 25 | A3
No Optical Brighteners

CANSON
INFINITY



**PLATINE
FIBRE RAG**

310g/m² | 25 | A3
No Optical Brighteners

CANSON
INFINITY



**PLATINE
FIBRE RAG**

310g/m² | 25 | A4
No Optical Brighteners

Platine Fibre Rag



Historically, true fibre-based (FB) photographic papers had a 100% cotton base. This tradition continues today, as the Platine Fibre Rag uses the same premium 100% cotton Platinum paper that Canson® supplied for many years to the original Platinum and Platine photographic market. Platine Fibre Rag has a premium quality inkjet receiving layer designed to replicate the traditional darkroom aesthetic.

Storicamente le carte fibre-based (FB) possedevano una base 100% cotone. Questa tradizione continua oggi poiché Platine Fibre Rag utilizza lo stesso 100% cotone premium che Canson utilizzava per le originali Platinum e Platine per il mercato fotografico. Platine Fibre Rag possiede uno strato di alta qualità specificatamente studiato per accogliere l'inchiostro replicando l'effetto della camera oscura.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI						
310	Glossy, ultra-white Brillante, ultrabianca	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 035
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 036
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 037
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 038
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 039

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Glossy, ultra-white Brillante, ultrabianca	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 010
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 012
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 013
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 014
		1,524 (60") x 15,24 m	-	-	1	C 200 006 562



Baryta Photographique



Developed specifically for the digital darkroom market, and this alpha-cellulose original photographic base, acid free paper has the same barium sulphate layer as traditional silver halide papers. The Baryta Photographique paper offers the same look and aesthetic as the original darkroom baryta print.

Sviluppata specificatamente per il mercato delle carte per camera oscura digitale, questo supporto di fibre di cellulosa alfa è senza acidi e con lo stesso strato di solfato di bario delle carte all'argento. Baryta Photographique al tatto e nell'aspetto ricorda le tradizionali carte utilizzate nella camera oscura.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI						
310	Pure white barite medium Vera carta baritata bianco puro	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 200 002 289
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 200 002 279
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 200 002 276
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 200 002 277
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 200 002 275

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Pure white barite medium Vera carta baritata bianco puro	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 292
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 293
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 295
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 296
		1,270 (50") x 15,24 m	-	-	1	C 200 004 796



PHOTO PAPERS

CARTE FOTOGRAFICHE

Creating professional looking photo prints is paramount for every photographers' portfolio. The Canson® Infinity photo papers feature a premium inkjet receiving layer on a range of resin coated bases. Offered in a number of professional finishes and weights, the range has been developed to offer a high-end consistency and quality for all photographers looking for a resin-coated solution.

Creare stampe fotografiche dall'aspetto professionale è fondamentale per il portfolio di ogni fotografo. Le carte fotografiche Canson® Infinity sono dotate di uno strato per la ricezione dell'inchiostro di altissima qualità su basi rivestite di resina. Offerta in differenti grammature e finiture professionali, la gamma è stata sviluppata per offrire supporti resin coated di fascia alta a tutti i fotografi.

Photo Lustre Premium RC



A professional quality, heavyweight, photo paper, the PhotoLustre Premium paper has a stunning sheen and surface structure which is demanded by today's photographers. The premium inkjet receiving layer offers superb D-Max and tonal quality and range.

PhotoLustre Premium RC è una carta fotografica di qualità professionale ad elevata grammatura che possiede una straordinaria lucentezza e struttura per incontrare le richieste dei fotografi più esigenti. La particolare patinatura permette un superbo D-Max ed elevata gamma di toni.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

310	Lustre, extra-white Lustre, extra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 049 112
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	200	2	C 400 049 116
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 049 113
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 049 114
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 049 115

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Lustre, extra-white Lustre, extra bianca	0,432 (17") x 25 m	-	-	1	C 400 049 120
		0,610 (24") x 25 m	-	-	1	C 400 049 121
		1,118 (44") x 25 m	-	-	1	C 400 049 122
		1,524 (60") x 25 m	-	-	1	C 400 051 780



PhotoSatin Premium RC



A professional quality photo paper, the PhotoSatin surface minimises the effect of glare when displayed under light which is ideal for galleries, exhibitions and display prints. The premium inkjet receiving layer offers excellent colour rendition and tonal range.

Carta fotografica professionale, PhotoSatin RC possiede una superficie che attenua il bagliore alla luce diretta ed è quindi perfetta per gallerie d'arte, fiere ed esposizioni. La patinatura premium offre un'eccellente resa e gamma di colori.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

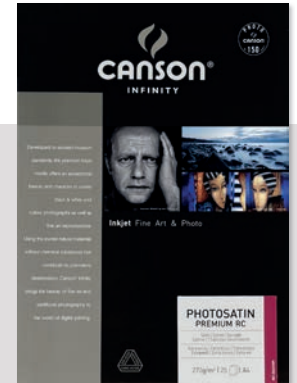
SHEETS FOGLI

270	Satin, extra-white Satinata, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 231 009
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	250	2	C 400 035 066
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 231 010
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 231 011
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 200 001 663

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

270	Satin, extra-white Satinata, ultra bianca	0,432 (17") x 30 m	-	-	1	C 200 001 667
		0,610 (24") x 30 m	-	-	1	C 206 232 005
		1,118 (44") x 30 m	-	-	1	C 206 232 007
		1,524 (60") x 30 m	-	-	1	C 200 004 799



PhotoGloss Premium RC



A professional quality photo paper, the PhotoGloss finish is exceptional and adds depth and colour to the final print. The premium inkjet receiving layer offers excellent D-Max as well as wide colour and tonal range.

Carta fotografica professionale, PhotoGloss RC possiede una finitura eccezionale che aggiunge profondità all'opera finale. La patinatura permette un superbo D-Max così come un'ampia gamma di toni e colori.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

270	Glossy, extra-white Brillante, extra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 231 003
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	250	2	C 400 045 640
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 231 004
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 231 005
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 200 001 661

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

270	Glossy, extra-white Brillante, extra bianca	0,432 (17") x 30 m	-	-	1	C 200 001 666
		0,610 (24") x 30 m	-	-	1	C 206 232 001
		1,118 (44") x 30 m	-	-	1	C 206 232 003
		1,524 (60") x 30 m	-	-	1	C 200 004 798

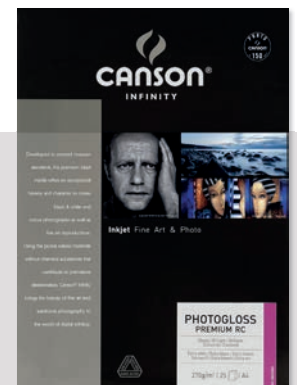


Photo HighGloss Premium RC



A professional quality photo paper, the HighGloss Premium RC paper has a bright white base and thanks to a heavier coating layer, which reduces glazing on the surface, offers a highly intensified gloss surface finish. The premium inkjet receiving layers offers excellent colour vibrancy perfect for colour images with spectacular highlights.

Carta fotografica professionale, HighGloss Premium RC ha una base colore bianco brillante e grazie alla particolare patinatura della superficie le opere possiedono una lucentezza unica. Questo strato offre elevata nitidezza e colori vibranti con spettacolari effetti di luce.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

315	Ultra-glossy, ultra-smooth Ultra brillante, ultra liscia	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 200 002 291
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 200 002 287
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 200 002 285
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 200 002 286
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 200 002 284

ROLLS Core diameter for rolls: 76 mm (3")

ROTOLI Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

315	Ultra-glossy, ultra-smooth Ultra brillante, ultra liscia	0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 298
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 301



CANVAS

The professional canvas product range has been developed for artists and printmakers looking to reproduce their original art onto a premium quality digital canvas. Developed to the exacting standards required by the industry, the range does not contain any optical brightening agents.

La gamma di prodotti in tela professionale è stata sviluppata per artisti e stampatori che cercano di riprodurre le loro opere originali su una tela digitale di qualità premium. Sviluppata secondo standard rigorosi, la gamma non contiene azzurranti ottici.

Museum ProCanvas Water Resistant



Available in both Lustre and Matte, this water-resistant canvas has been manufactured using a 100% cotton base with an advance inkjet coating receiving layer. The canvas offers superb image quality and is extremely robust when handling.

Disponibile sia in finitura Lustre che opaca, questa tela water-resistant è prodotta utilizzando 100% cotone con una speciale patinatura di alta qualità. La tela è estremamente robusta e permette di ottenere immagini di qualità superba.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
ROLLS Core diameter for rolls: 50,8 mm (2")						
ROTOLI Mandrino dei rotoli: 50,8 mm (2").						
385	100% cotton, matte finish 100% cotone, finitura opaca	0,610 (24") x 3 m	Sample Campione	-	1	C 400 053 307 ▲
		0,610 (24") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 306
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 308
	1,118 (44") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 330	
	100% cotton, lustre finish 100% cotone, finitura lustre	0,610 (24") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 302
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 304
1,118 (44") x 12,2 m		-	-	1	C 400 053 305	

PhotoArt ProCanvas Water Resistant



Available in both Lustre and Matte, this water-resistant canvas has been manufactured using a poly-cotton canvas base with an advance inkjet coating receiving layer. The canvas offers superb image quality and is extremely robust when handling.

Disponibile sia in finitura Lustre che opaca, questa tela water-resistant è prodotta utilizzando poli-cotone con una speciale patinatura di alta qualità. La tela è estremamente robusta e permette di ottenere immagini di qualità superba.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
ROLLS Core diameter for rolls: 50,8 mm (2")						
ROTOLI Mandrino dei rotoli: 50,8 mm (2").						
395	Poly-cotton, matte finish Poli-cotone, finitura opaca	0,432 (17") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 338
		0,610 (24") x 3 m	Sample Campione	-	1	C 400 053 340 ▲
		0,610 (24") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 339
	0,914 (36") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 342	
	1,118 (44") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 343	
	1,524 (60") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 344	
Poly-cotton, lustre finish Poli-cotone, finitura lustre	0,432 (17") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 331	
	0,610 (24") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 333	
	0,914 (36") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 335	
	1,118 (44") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 336	
	1,524 (60") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 337	

DISCOVERY PACK

The handy Discovery Pack contains samples from the Canson® Infinity range. An ideal way to discover and choose the type of medium best suited to the needs of artists or professional photographers.

Il nostro Discovery Pack è il modo migliore per conoscere la nuova gamma Canson® Infinity. Una formula ideale per poi scegliere i supporti che sono maggiormente adatti alle differenti esigenze degli artisti o dei fotografi professionisti.

Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
Discovery Pack Photo	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10  *	1	C 200 004 874
Discovery Pack Fine Art	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	9  *	1	C 200 004 876

* Due to range evolution, composition of the packs may be subject to change without notice.

* Per via dell'evoluzione della gamma, la composizione delle taschette è soggetta a cambiamenti senza preavviso.



PRESERVING FINE ART PRINTS CONSERVAZIONE DELLE STAMPE ARTISTICHE



Preserving fine art prints is important particularly if moving the prints from one location to another. The Canson® Infinity range includes products developed specifically using materials that offer both protection and conservation.

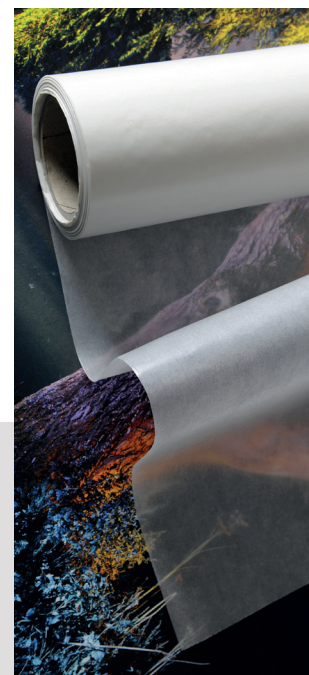
La conservazione delle stampe è particolarmente importante soprattutto se si spostano frequentemente da un posto ad un altro. La gamma Canson® Infinity include prodotti specificatamente sviluppati usando materiali in grado di offrire protezione e conservazione.

Glassine Tissue Interleaf Carta cristal

Available in both sheets and rolls, Glassine will help protect and conserve your images when stacking, shipping, displaying in photo albums, portfolios or storage boxes.

Disponibile in fogli e rotoli, la carta cristal aiuta a proteggere e conservare le vostre stampe durante la preparazione, la spedizione e la visualizzazione in album fotografici, portfolio e scatole archivio.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI					
40	Transparent Trasparente	60 x 80 cm	50 	1	C 201 781 302
		60 x 80 cm	500 	1	C 201 781 301
ROLL ROTOLO					
40	Transparent Trasparente	1,118 (44") x 50 m	-	1	C 400 086 463



Archival photo and Portfolio boxes



Scatole archivio per opere e fotografie

Specifically designed for the archiving and conservation of your photographs and documents. The surface is covered with a specially selected black Wibalin® Buckram paper which offers a high water-resistance and lightfastness. Made from our selected Archival board which meets the requirements of ISO 9706 for paper permanence, this material contains also a high level of alpha-cellulose, is produced in neutral pH conditions (acid free) without OBA or recycled material, and conforms to the PAT (Photographic Activity Test according to ISO 18916) to ensure the integrity of your prints over time. Each box contains a neutral ribbon for improved handling and removal of photographs or documents and 25 sheets of glassine to protect prints from stretching and abrasion.

La scatole archivio Canson® Infinity sono state create per archiviare e conservare fotografie e documenti. Realizzate con cartone neutro ad elevato contenuto di cellulosa alfa, conformi alla normativa ISO 9706, senza azzurranti ottici, senza materiali riciclati e con pH neutro. Sono conformi alla normativa PAT (Test di attività fotografica, norma ISO 18916) che garantisce la conservazione nel tempo delle vostre stampe. La scatola è rivestita con una speciale carta nera Wibalin® Buckram che offre una buona resistenza alla luce e all'acqua. All'interno della scatola sono presenti un nastro neutro per sollevare facilmente le vostre foto ed 25 fogli di carta cristallo per proteggerle da abrasioni e sfregamenti.

Colour Colore	Interior box size Formato interno della scatola	Photo sizes up to Foto fino al formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
Black Nero	22,5 x 31 x 3,5 cm	21 x 29,7 cm - A4	5	C 400 052 301
	33,6 x 48,9 x 3,5 cm	32,9 x 48,3 cm - A3+	3	C 400 052 304



CANSON® INFINITY RANGE DISPLAY SYSTEM ESPOSITORI CANSON® INFINITY

Standalone display unit for the presentation of the Canson® Infinity range.

Espositori in acciaio nero per la gamma Canson® Infinity.

Black coloured steel display unit Mobile in acciaio nero

This display unit has four wheels and can be fitted with three interchangeable revolving stands.

Il mobile monta 4 ruote e permette di inserire 3 girevoli intercambiabili.

Characteristics Caratteristiche	Dimensions (cm) Dimensioni (cm)			Weight (kg) Peso (kg)	Pk Conf.	Prod. code Referenza
	W L	H H	D P			
Canson® Infinity display unit with 3 revolving stands Mobile con spazio per 3 girevoli Canson® Infinity	100,5	198,5	43,5	60	1	C 200 004 488 ▲
Canson® Infinity revolving tower stand with 6 compartments Girevoli con 6 alloggiamenti	Canson® Infinity folders Taschette Canson® Infinity			12	1	C 200 004 489 ▲
	A4 Canson® Infinity boxes Scatole A4 Canson® Infinity			15	1	C 200 004 490 ▲



Revolving stand Espositore girevole da banco

Characteristics Caratteristiche	Dimensions (cm) Dimensioni (cm)			Weight (kg) Peso (kg)	Pk Conf.	Prod. code Referenza
	W L	H H	D P			
Canson® Infinity revolving stand for counter with 9 A4 compartments Espositore girevole da banco con 9 alloggiamenti per formato A4	76	55	55	15	1	C 400 020 958



Pediment and kakemono

Frontone e kakémono

Kakemonos slide into the information zones on the revolving stands.

I kakémono si montano sugli spazi disponibili dei girevoli.

Characteristics Caratteristiche	Corresponding references Espositori compatibili	Dimensions (mm) Dimensioni (mm)	Prod. code Referenza
		W L	
Rigid and removable pediment for Canson® Infinity Frontone rigido e removibile per Canson® Infinity	• C 200 004 488	505	C 200 004 584 ▲
Banner set for Canson® Infinity Banner per Canson® Infinity	• C 200 004 488	-	C 200 004 585 ▲



Labels

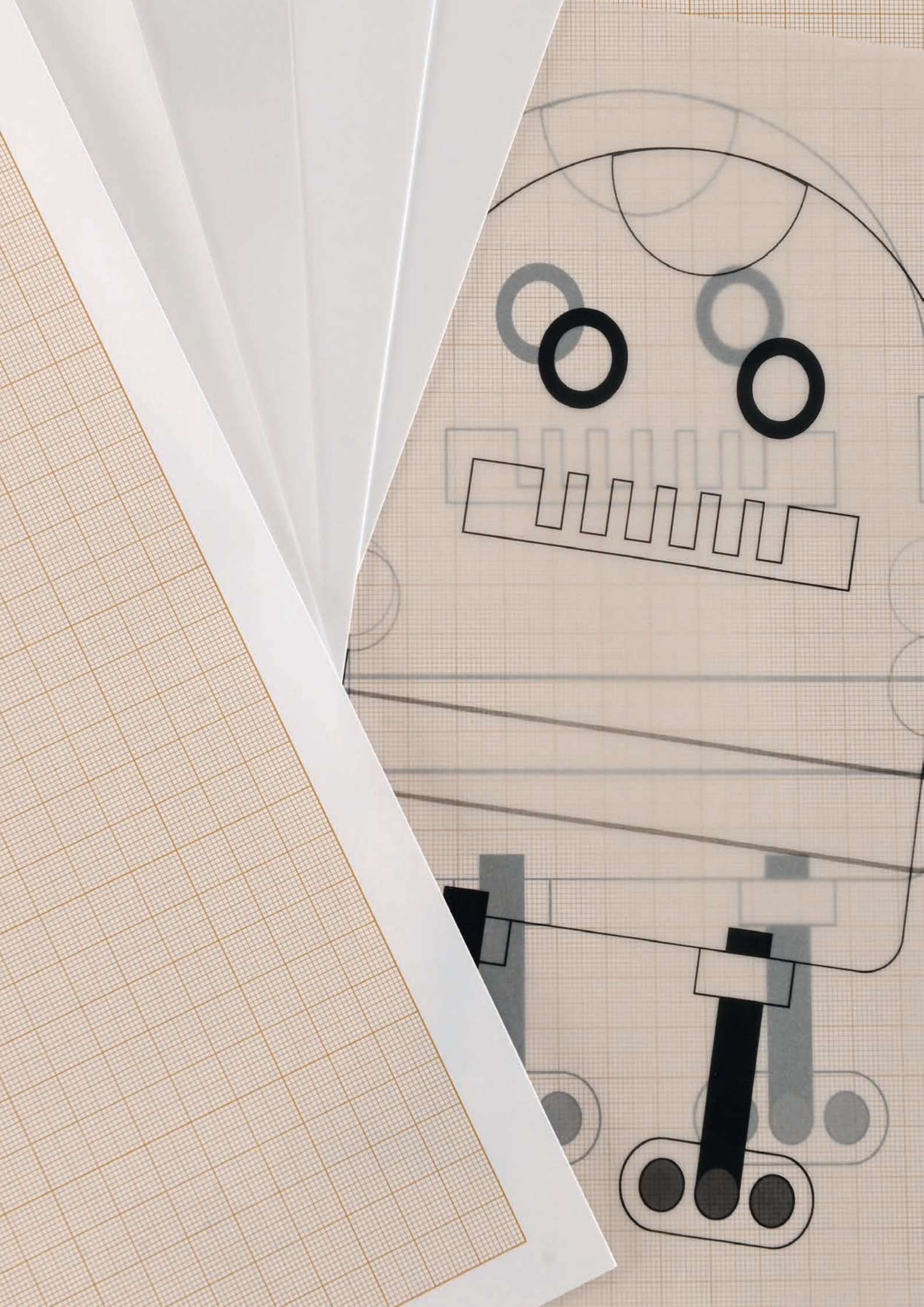
Etichette

Labels slide on to the front of a revolving stand.

Le etichette sono da inserire su una delle facce dei girevoli scelti.

Characteristics Caratteristiche	Corresponding references Espositori compatibili	Pk Conf.	Prod. code Referenza
Set of 13 labels for Canson® Infinity 13 etichette Canson® Infinity per espositore da banco	• C 400 020 958	1	C 400 024 005





DIGITAL FINE ART & IMAGING

CANSON® IMAGING

Canson® has a history and pedigree in developing papers for artists, painters and fine art photographers which dates back centuries. The knowledge and expertise in the imaging field has been applied to the needs of today's graphic artists, printers, studios and print for pay providers.

The Canson® Imaging range has been developed to meet the demands of today's business to business marketplace and offers best-in-class products for a wide range of commercial and technical applications.

Canson® da secoli sviluppa le migliori carte per artisti, pittori e fotografi professionisti. La conoscenza e l'esperienza nel campo dell'immagine è usata oggi per far fronte alle richieste dei grafici, degli stampatori e dei centri stampa.

La gamma di prodotti tecnici Canson® è stata sviluppata per soddisfare le esigenze dei mercati business to business, offrendo i migliori prodotti per tutte le applicazioni commerciali e tecniche.

COMMERCIAL INKJET MEDIA

SUPPORTI INKJET GRANDE FORMATO

The Canson® Imaging portfolio contains a selected range of wide format inkjet media which has been developed for commercial applications, available in a wide range of sizes and finishes.

Canson® Imaging offre una gamma selezionata di supporti per stampa a getto d'inchiostro in grande formato in diverse finiture e grammature.

Photojet Premium Photo Paper

Carta fotografica Photojet Premium

Developed for the POS market, the Photojet Premium paper is a 190 gsm RC paper available in both Satin and Glossy finishes. The paper is ideally suited to producing posters, exhibition or event graphics as it has a bright white base and excellent colour gamut and contrast. The Photojet Premium paper is instant dry and is suitable for both hot and cold lamination.

Photojet Premium è una carta fotografica RC disponibile in finitura brillante e satinata. E' perfetta per realizzare poster e riproduzioni grafiche grazie alla sua base bianco brillante, l'eccellente gamut colori ottenibile e i contorni estremamente precisi. Photojet Premium asciuga istantaneamente e può essere laminata a caldo e a freddo.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
ROLLS Core diameter: 50,8 mm (2").				
ROTOLI Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").				
190	Glossy Brillante	0,610 (24") x 30 m	1	C 400 070 703
		0,914 (36") x 3 m	1	C 400 070 705 ▲
		0,914 (36") x 30 m	1	C 400 070 704
		1,118 (44") x 30 m	1	C 400 070 706
		1,270 (50") x 30 m	1	C 400 070 707 ▲
	Satin Satinata	0,610 (24") x 30 m	1	C 400 070 762
		0,914 (36") x 3 m	1	C 400 070 765 ▲
		0,914 (36") x 30 m	1	C 400 070 764
		1,118 (44") x 30 m	1	C 400 070 766
		1,270 (50") x 30 m	1	C 400 070 767 ▲



Matt Photo Paper

Carta fotografica opaca

Available in both 140 gsm and 180 gsm the Matt coated papers are an ideal weight for posters, product mock-ups, exhibition and event graphics. The inkjet receiving layer can support high ink levels for large areas of density and it offers excellent colour rendition. The Matt Photo Paper is both instant dry and water resistant and is suitable for hot and cold lamination.

Disponibile in 140 g/m² e 180 g/m² questi supporti in finitura opaca sono perfetti per realizzare poster, mock-up, stampe per fiere ed eventi. La speciale patinatura è in grado di accogliere grandi quantità di colore e offre un'ottima resa dei colori. Asciuga istantaneamente e può essere laminata a caldo e a freddo.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
ROLLS Core diameter: 50,8 mm (2").				
ROTOLI Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").				
140	Matte coated Patinata opaca	0,610 (24") x 30 m	1	C 200 842 701
		0,914 (36") x 30 m	1	C 200 842 700
		1,067 (42") x 30 m	1	C 200 842 705
180	Matte coated Patinata opaca	0,432 (17") x 30 m	1	C 200 842 777 ▲
		0,610 (24") x 30 m	1	C 200 842 771
		0,914 (36") x 30 m	1	C 200 842 770
		1,067 (42") x 30 m	1	C 200 842 775
		1,118 (44") x 30 m	1	C 200 842 773



TECHNICAL PAPERS FOR CAD

SUPPORTI CAD PER PLOTTER INKJET

The Canson® Imaging product line includes specialty CAD media suitable for a wide range of applications including technical, architectural, and engineering plans and drawings. The range, including films, opaque and tracing papers, has been selected as it offers high precision, excellent print contrast as well as conservation.

Canson® Imaging include anche supporti CAD per un'ampia gamma di applicazioni tecniche, architettoniche, di progettazione e disegno. Carta opaca, carta lucida e film selezionati per garantire alta precisione, eccellente contrasto e conservazione.

Overview of Technical Papers for CAD

Sintesi dei supporti CAD

	CHARACTERISTICS CARATTERISTICHE					AVAILABILITY DISPONIBILITÀ			
	SOLID COLOUR SOLIDITÀ DEL COLORE	HIGH DEFINITION ALTA DEFINIZIONE	LINE DEFINITION DEFINIZIONE DEL TRATTO	ARCHIVING CONSERVAZIONE	HIGH OPACITY ELEVATA OPACITÀ	BASIS WEIGHT GRAMMATURA	ROLLS ROTOLI	SHEETS FOGLI	REAMS RISME
OPAQUE PAPER CARTA OPACA			●			80 gsm	●		
PREMIUM OPAQUE PAPER CARTA OPACA PREMIUM	●	●	●	●		90 gsm	●		
ULTRA WHITE OPAQUE PAPER CARTA OPACA ULTRA BIANCA	●	●	●	●	●	90 gsm	●	●	●
SURFACED ECONOMICAL PAPER CARTA HI-COLOR	●	●	●			90 gsm	●		
HIGH RESOLUTION COATED PAPER CARTA PATINATA AD ALTA RISOLUZIONE	●	●	●			100 gsm	●	●	
POLYESTER FILM FILM POLIESTERE		●	●			75 microns	●		
POLYESTER FILM CAD FILM POLIESTERE CAD		●	●			75 microns		●	●
SATIN TRACING PAPER CARTA LUCIDA SATINATA		●	●			95 gsm	●		

OPAQUE PAPERS

CARTE OPACHE

Opaque Paper

Carta opaca

An 80 gsm Opaque paper suitable for black and white line drawings or small patches of solid colour. Ideal for first drafts and initial proof runs.

Carta opaca da 80 g/m² perfetta per la stampa di tracciati in bianco e nero o di piccole aree di colore. Ideale per bozzetti e prime prove di stampa.

gsm g/m ²	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

ROLLS Core diameter: 50,8 mm (2").

ROTOLI Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

80	0,610 (24") x 50 m	-	4	C 200 062 301
	0,914 (36") x 50 m	-	4	C 200 062 300



Premium Opaque Paper

Carta opaca Premium

An excellent paper which offers a superb white base suitable for both line drawings as well as printing solid colour. The paper also has a neutral pH and so is suitable for archiving.

Carta con eccellente punto di bianco ideale sia per la stampa di tracciati in bianco e nero sia a colore uniforme. Il pH neutro la rende idonea per l'archiviazione.

gsm g/m ²	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

ROLLS Core diameter: 50,8 mm (2").

ROTOLI Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

90	0,420 x 50 m	-	1	C 200 062 234 ▲
	0,610 (24") x 50 m	-	1	C 200 062 206
	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 062 207





Ultra White Opaque Paper

Carta opaca ultra bianca

A high-white 90 gsm paper with an exceptionally smooth surface. The paper is buffered and so can be archived if required. With excellent opacity the paper also offers excellent definition and contrast.

Carta bianchissima da 90 g/m² con un'eccezionale superficie liscia ed elevato grado di opacità. Possiede riserva alcalina per tempi di archiviazione molto lunghi. Offre ottima definizione e contrasto.

gsm g/m ²	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS Feeder boxes				
FOGLI Scatola distributrice				
90	42 x 59,4 cm - A2	-	250	C 200 061 100
	59,4 x 84,1 cm - A1	-	125	C 200 061 144
REAMS Cardboard boxes				
RISME Scatola di cartone				
90	21 x 29,7 cm - A4	500 	1	C 200 067 300 ▲
	29,7 x 42 cm - A3	250 	1	C 200 067 301 ▲
ROLLS Core diameter: 50,8 mm (2").				
ROTTOLI Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").				
90	0,610 (24") x 50 m		1	C 200 062 226 ▲
	0,914 (36") x 50 m		1	C 200 062 217



Standard Plus / Opaca PM

Carta Opaca PM

Standard Plus / Opaca PM has been developed for black and white line drawings and colour printing. This economical paper, is instant dry and suitable for everyday use. Standard Plus/Opaca PM is ideal for digital proofs as well as engineering and design drawings.

Standard Plus / Opaca PM è stata sviluppata per stampe bianco e nero e a colori. Economica, con asciugatura istantanea è perfetta per un utilizzo quotidiano. Particolarmente adatta per prove e disegno tecnico.

gsm g/m ²	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
ROLLS Core diameter: 50,8 mm (2").				
ROTTOLI Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").				
80	0,610 (24") x 50 m	-	4	C 200 404 401
	0,914 (36") x 50 m	-	4	C 200 404 400
90	0,610 (24") x 50 m	-	1	C 200 062 491
	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 062 490



MATT PAPERS

CARTE PATINATE OPACHE

Surfaced Economical Paper

Carta Hi-color

An extremely high white paper suitable for large volume printing or for initial proofs or mock-ups.

Carta bianchissima ideale per elevati volumi di stampa, stampe di prova e mock-up.

gsm g/m ²	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

ROLLS Core diameter: 50,8 mm (2").

ROTTOLI Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

90	0,610 (24") x 50 m	-	1	C 200 872 101
	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 872 100
	0,914 (36") x 90 m	-	1	C 200 872 109
	1,372 (54") x 50 m	-	1	C 200 872 104



High Resolution coated Paper

Carta patinata ad alta risoluzione

Developed specifically for high resolution output, this paper is instant dry and offers very good imaging quality and print output. Suitable for large volume printing, initial proofs and mock-ups and available in both sheets and rolls.

Carta bianchissima ad elevata risoluzione patinata su un lato con asciugatura istantanea. Perfetta per elevati volumi di stampa, prove e mock-up. Disponibile in fogli e rotoli.

gsm g/m ²	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS Cardboard boxes

FOGLI Scatola di cartone

100	84,1 x 118,9 cm - A0	-	125	C 200 831 100 ▲
-----	----------------------	---	-----	------------------------

ROLLS Core diameter: 50,8 mm (2").

ROTTOLI Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

100	0,610 (24") x 46 m	-	1	C 200 832 101 ▲
	0,914 (36") x 46 m	-	1	C 200 832 100



▲ Please check before ordering.
Consultateci prima dell'ordine.

SPECIALTY FILMS

FILM SPECIALI

Polyester Film 75 microns

Film Poliesterre 75 micron

A high-quality polyester film which has a two-sided coating: one for inkjet and one for manual plotting. This versatile film offers the inkjet receiving layer for the printing of CAD drawings and the back coated can be used for manual drafting.

Film poliesterre di alta qualità patinato mattato su entrambi i lati: uno per getto d'inchiostro e uno per tracciati manuali. Questo film versatile possiede una speciale patinatura sul fronte per stampa CAD ed una patinatura sul retro per disegni manuali.

gsm g/m ²	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
ROLLS Core diameter: 50,8 mm (2").				
ROTOLI Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").				
121	0,610 (24") x 50 m	-	1	C 200 982 530
	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 982 531



Polyester Film CAD 75 microns

Film Poliesterre CAD 75 micron

Designed for both monochrome and colour plotters, this double-sided coated film with a matt finish offers excellent fine line resolution for crisp plots and graphs.

Concepito per stampa bianco e nero e a colori, questo film patinato mattato su entrambi i lati offre un'eccellente definizione dei tracciati e nitidezza.

gsm g/m ²	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS Cardboard boxes				
FOGLI Scatola di cartone				
-	42 x 59,4 cm - A2	-	100	C 200 981 100
-	59,4 x 84,1 cm - A1	-	100	C 200 981 102
REAMS Cardboard boxes				
RISME Scatola di cartone				
-	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 987 102
-	29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 987 103



TRACING PAPER

CARTA LUCIDA

Satin Tracing Paper

Carta lucida satinata

Suitable for inkjet printers as well as manual drawing, this micro-fine surface offers excellent definition and contrast ideal for all types of technical drawings.

Perfetta per tutte le stampe a getto d'inchiostro e disegno manuale, la particolare superficie satinata offre un'eccellente definizione e contrasto per tutte le tipologie di disegno tecnico.

gsm g/m ²	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
ROLL Core diameter: 50,8 mm (2"). ROTOLO Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").				
90/95	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 012 360



Tracing Paper for laser and black and white inkjet printers

Carta lucida per laserjet e inkjet bianco e nero

Tracing paper suitable for laser and black-and-white inkjet printers. With excellent toner adhesion, and resistance to temperature this semi-transparent paper can be used for office drawings, engineers and architects for draft work and it can also be used as an original support for creating and personalizing letters, mailings, invitations, etc...

Carta lucida adatta per stampanti laser e getto d'inchiostro bianco e nero. Con un'eccellente adesione al toner e resistenza alle temperature, questa carta semi trasparente è perfetta per le stampe di ingegneri e architetti oltre che uno strumento perfetto per realizzare lettere personalizzate, inviti...

gsm g/m ²	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
PACK TASCHETTA				
110	21 x 29,7 cm - A4	100	5	C 204 567 319 ▲



PROFILM

Profilm graphic for overhead projection Profilm graphic per proiezione

A professional, self-adhesive film designed for use with black and white photocopiers and laser printers. The film is heat resistant, with superior toner adhesion and excellent reproduction quality. The film has a polyester backing.

Film autoadesivo professionale per fotocopiatori e stampanti in bianco e nero. Il film è resistente alle alte temperature, aderisce perfettamente al toner e garantisce un'eccellente qualità di stampa. Montato su un supporto in poliestere.



Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
BOX SCATOLA				
0,12 mm	21 x 29,7 cm - A4	100 	1	C 200 987 362



Profilm copy for overhead projection Profilm copy per proiezione

Film for overhead projectors. Compatible with all black and white photocopiers in the market. Exceptionally reliable: smooth feeding through the machine, high precision reproduction, perfect toner adhesion, surface treated for durability of prints.

Film professionale per proiezione. Compatibile con tutti i fotocopiatori bianco e nero sul mercato. Eccezionalmente affidabile: alimentazione uniforme all'interno della macchina, elevata precisione di riproduzione, perfetta adesione al toner e superficie con speciale trattamento per la conservazione della stampa nel tempo.

Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
BOXES SCATOLE				
0,10 mm	21 x 29,7 cm - A4	100 	1	C 200 987 350
	29,7 x 42 cm - A3	100 	1	C 200 987 352



Profilm manual – other technical sheets and films

Profilm manual - altri film tecnici

Ultra-clear transparent polyester film, for manual writing. For overhead projection, comic strip, document projection. Not suitable for photocopiers.

Film poliestere ultra trasparente per scrittura manuale. Per proiezione, fumetti, protezione di documenti. Non adatto per l'uso in fotocopiatori.

Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
BOX SCATOLA				
0,10 mm	21 x 29,7 cm - A4	100 	1	C 200 987 370



TECHNICAL PAPERS FOR MANUAL DRAWING

CARTA TECNICA PER DISEGNO MANUALE

In addition to the papers developed for plotters, Canson® also offers a range of papers specifically for manual drawing which are available in a range of substrates and formats.

Oltre alle carte specificatamente sviluppate per la stampa a plotter, Canson® offre una gamma di carte specifiche per il disegno tecnico manuale disponibili in diverse grammature e formati.

TRACING PAPER

CARTA LUCIDA

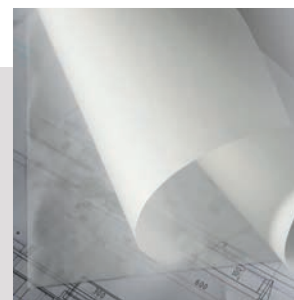
Satin Tracing Paper

Carta lucida satinata

Available in a range of different weights and formats, this Satin Tracing paper has a micro-fine surface which offers excellent definition and contrast which makes it ideal for all types of technical drawings. Tubular tips, pencils or pens can be used.

Disponibile in differenti grammature e formati, questa carta lucida dalla superficie satinata offre un'eccellente definizione e contrasto che la rende il supporto perfetto per tutte le tipologie di disegno tecnico a punta tubolare, matita o penna.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI					
50/55	Satin surface Superficie satinata	29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 123
		50 x 65 cm	-	500	C 200 011 103
70/75	Satin surface Superficie satinata	29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 124 ▲
		42 x 59,4 cm - A2	-	500	C 200 011 138 ▲
		50 x 65 cm	-	500	C 200 011 108
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	250	C 200 011 141 ▲
		21 x 29,7 cm - A4	-	100	C 200 751 187
90/95	Satin surface Superficie satinata	29,7 x 42 cm - A3	-	100	C 200 751 133
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 125
		42 x 59,4 cm - A2	-	500	C 200 011 139
		50 x 65 cm	-	500	C 200 011 114
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	250	C 200 011 142
		75 x 110 cm	-	250	C 200 011 118
		84,1 x 118,9 cm - A0	-	125	C 200 011 145
110/115	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	-	100	C 200 751 188
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	C 200 011 632
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 126
		50 x 65 cm	-	250	C 200 011 119
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	250	C 200 011 143
		70 x 100 cm	-	250	C 200 011 213
		75 x 110 cm	-	250	C 200 011 122



gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

MANIPACK

MANIPACK

90/95	Satin surface Superficie satinata	50 x 65 cm	-	50	C 200 011 117
--------------	---	------------	---	----	----------------------

PADS

BLOCCHI

90/95	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 757 201
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 757 202

REAMS

RISME

50/55	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	500	1	C 200 017 107
		21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 017 119

90/95	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	500	1	C 200 017 109
		29,7 x 42 cm - A3	250	1	C 200 017 310

110/115	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 017 120
		21 x 29,7 cm - A4	500	1	C 200 017 110

ROLLS

ROTTOLI

40/45	Satin surface Superficie satinata	0,297 x 20 m	-	1	C 200 012 141
		0,375 x 20 m	-	1	C 200 012 103
		0,75 x 20 m	-	1	C 200 012 104
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 012 105 ▲

70/75	Satin surface Superficie satinata	0,75 x 20 m	-	1	C 200 012 117 ▲
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 012 119 ▲

90/95	Satin surface Superficie satinata	0,375 x 20 m	-	1	C 200 012 125
		0,5 x 20 m	-	1	C 200 012 126
		0,66 x 20 m	-	1	C 200 012 472
		0,75 x 10 m	-	1	C 200 012 122 ▲
		0,75 x 20 m	-	1	C 200 012 127
		0,9 x 20 m	-	1	C 200 012 128
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 012 129

110/115	Satin surface Superficie satinata	0,75 x 20 m	-	1	C 200 012 137
		0,9 x 20 m	-	1	C 200 012 138
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 012 139







Graphic arts Tracing Paper

Carta lucida per arti grafiche

Available in 75 gsm and 95 gsm, Graphic Arts Tracing paper has a microfine surface which offers excellent definition and contrast which makes it ideal for all types of technical drawings. Tubular tips, pencils or pens can be used.

Disponibile nelle grammature 75 g/m² e 95 g/m², la carta lucida per arti grafiche possiede una superficie satinata che garantisce eccellente contrasto e definizione dei tracciati per disegno tecnico a punta tubolare, matita o penna.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
PADS BLOCCHI					
70/75	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50 	10	C 200 757 243
		29,7 x 42 cm - A3	50 	10	C 200 757 244
90/95	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50 	10	C 200 757 240
		29,7 x 42 cm - A3	50 	10	C 200 757 241



Guarro® Tracing Paper

Carta lucida Guarro®

With a high transparency and a satin surface, Guarro® Tracing Paper offers a hard, smooth surface suitable for ink, pencil and marker drawings. The paper is also resistant to both scratches and traction and is suitable for offset printing, reprography and flexography.

Con la sua elevata trasparenza e superficie satinata, la carta lucida Guarro® offre una superficie resistente e liscia per il disegno tecnico a inchiostro, matita e marcatore. La carta è molto resistente ai graffi e alla trazione. Adatta per stampe offset, riprografia e flexografia.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEET FOGLIO					
185	Satin surface Superficie satinata	70 x 100 cm	-	125	C 200 401 063

OPALUX

Opalux is a smooth white translucent drawing. Paper suitable for drawing, decoration, printing (business cards) and image processing.

Opalux è una carta bianca liscia traslucida da disegno. Adatta inoltre per decorazione, stampa di biglietti da visita e immagini.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEET FOGLIO					
180	Translucent Traslucido	50 x 65 cm	-	25	C 200 141 104



POLYESTER FILM 75 MICRONS

FILM POLIESTERE 75 MICRON

This film offers excellent transparency properties and both sides of the film are specially treated to guarantee the adhesion of both pencil and ink. The film is tearproof as well as being resistant to moisture making it extremely stable and easy to handle and store. Ideal for technical drawings including high precision work and particularly for work that is handled frequently. Only for use with appropriate pencils, inks and erasers.

Questo film possiede eccellenti proprietà di trasparenza ed entrambi i lati sono specificatamente trattati per garantire la perfetta adesione sia della matita sia dell'inchiostro. Antistrappo e resistente all'umidità, garantisce elevata stabilità, maneggevolezza e conservazione. Ideale per tutti i disegni tecnici inclusi i lavori di alta precisione, ed è molto resistente alle frequenti manipolazioni. Richiede l'uso di matite, inchiostri e gomme specifiche.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI					
121	-	21 x 29,7 cm - A4	-	100	C 200 981 215
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	C 200 981 214
		50 x 65 cm	-	100	C 200 981 210
ROLLS ROTOLI					
121	-	0,9 x 20 m	-	1	C 200 982 122
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 982 124



MILLIMETRE PAPER

CARTA MILLIMETRATA

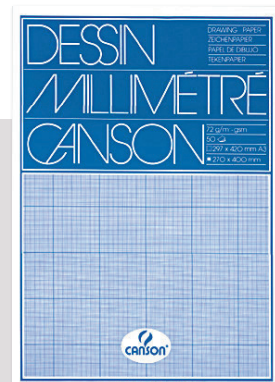
Canson® Millimetre Drawing Paper

Carta opaca millimetrata Canson®

Canson® Millimetre Paper is a smooth white paper and the range includes pads with 1, 5, 10 and 50 mm squares. The paper also features a more prominent line at 5 cm intervals for better reading of work.

Carta bianca liscia senza grana disponibile in fogli e blocchi con quadrettatura a 1, 5, 10 e 50 millimetri. Possiede inoltre tratto forte ogni 5 cm per facilità di lettura.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Squares Quadrettatura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEET FOGLIO						
90	Smooth, buff print Liscia, stampa bistro	45 x 60 cm	50 x 65 cm	-	50	C 200 064 105
PADS White, grainless paper, with 1, 5, 10 and 50 mm squares. BLOCCHI Carta bianca senza grana, quadrettata ogni 1, 5, 10, 50 mm.						
90	Smooth, buff print Liscia, stampa bistro	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 067 106
		27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 067 109
	Smooth, blue print Liscia, stampa blu	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 067 107
		27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 067 111
ROLL ROTOLO						
90	Smooth, buff print Liscia, stampa bistro	0,70 x 10 m	0,75 x 10 m	-	1	C 200 065 101



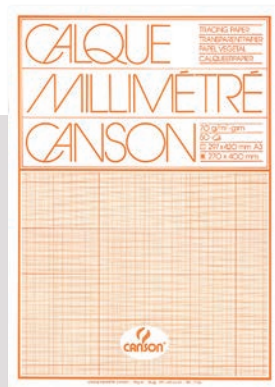
Canson® Millimetre Tracing Paper

Carta lucida millimetrata Canson®

Canson® Millimetre Tracing Paper is a millimetre squared paper with a more prominent line at 5 cm intervals for better reading of work. The squares are printed on the back of the sheet so that sections can be erased on the surface without damaging the precision grid lines.

Carta lucida quadrettata al millimetro con tratto forte ogni 5 cm per facilità di lettura. La stampa è effettuata sul retro del foglio per poter effettuare correzioni senza cancellare le righe.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Squares Quadrettatura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
PAD BLOCCO						
70/75	Smooth, buff print Liscia, stampa bistro	27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 017 136 ▲



TRACING PAPER WITH SCALE







CARTA LUCIDA GRADUATA

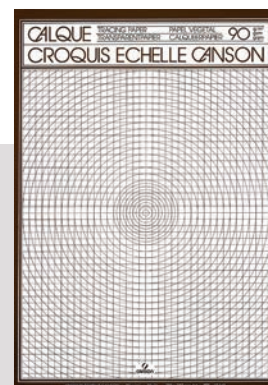
Sketching Tracing Paper

Carta lucida graduata

The Sketching Tracing Paper is an unprinted Canson® tracing pad paper. The cover of the pad is ruled with 5 mm squares, to assist sketches with set proportions or perspective drawings. Ideal for technical drawings or layouts. The Sketching Paper can be used with felt tip or coloured pencils.

Blocco di carta lucida non stampata. La copertina del blocco ha una quadrettatura ogni 5 mm, per supportare il disegno in proporzione e in prospettiva. Ideale per il disegno tecnico e il layout a pennarello o matite colorate.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
PADS BLOCCHI					
70/75	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50 	10	C 200 017 141
		29,7 x 42 cm - A3	50 	10	C 200 017 129
90/95	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50 	10	C 200 017 143
		29,7 x 42 cm - A3	50 	10	C 200 017 144
100/115	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50 	10	C 200 017 125
		29,7 x 42 cm - A3	50 	5	C 200 017 126





CANSON® DIGITAL

Canson® has a history and pedigree in developing papers for the photographic market which dates back centuries. With the demands of today's consumer market place and the need for quality inkjet photo printing, Canson® has developed a range of products designed specifically for today's consumer market.

Today, digital photo printing has to be quick, convenient and offer excellent quality first time, every time.

The Canson® Digital range includes products designed to meet the needs of today's market with the introduction of good, better, and best categories. The categories are colour coded to make it easier for the customer to identify which product appears within each range.

Ideal for inkjet photo printers from HP®, Canon® and Epson®.

Canson® possiede una storia lunga secoli nello sviluppo di supporti per il mercato della fotografia. Date le esigenze del pubblico di oggi e la continua ricerca di stampe inkjet di qualità, Canson® ha creato una specifica gamma per il mercato consumer.

Oggi la stampa fotografica digitale deve essere veloce, comoda e offrire sempre un'eccellente qualità.

La gamma Canson® Digital comprende prodotti progettati per soddisfare le esigenze del mercato attuale con l'introduzione di categorie buono, ottimo e superiore. Le categorie sono accompagnate da un codice colore per facilitare la loro identificazione nei punti vendita.

Ideali per essere utilizzati con HP®, Canon® and Epson®.



CONSUMER PHOTO PAPERS

CARTE FOTOGRAFICHE USO QUOTIDIANO

Canson® offers a full range of photo papers for inkjet printing. Available in glossy, satin or matt, these papers guarantee high resolution print quality with exceptional colour rendering. Compatible with all inkjet printers, as well as pigment or dye inks, the papers are both instant dry and water resistant.

Canson® propone una gamma completa di carte fotografiche per stampa a getto d'inchiostro. Brillanti, satinare o opache, questi supporti garantiscono stampe in alta risoluzione con una resa eccezionale dei colori. Compatibili con tutte le stampanti a getto d'inchiostro, esse hanno un tempo di essiccamento rapido e una grande resistenza all'acqua e ai graffi.

RANGE GAMMA	PAPER CARTA	SIZE FORMATO	PRO PHOTO FOTOGRAFIE PROFESSIONALI	PHOTO FOTOGRAFIE	SCRAPBOOKING SCRAPBOOKING	PRESENTATION DOCUMENT PRESENTAZIONE DI DOCUMENTI
EVERYDAY	180 g/m ² Glossy 180 g/m ² Brillante	A4		●	●	●
	170 g/m ² Matt - Double side 170 g/m ² Matt - Fronte/Retro	A4		●		●
PERFORMANCE	180 g/m ² Matt 180 g/m ² Matt	A4		●	●	●
	210 g/m ² Satin 210 g/m ² Satinata	A4		●	●	
	210 g/m ² Glossy 210 g/m ² Brillante	A4 / A3		●	●	
	180 g/m ² Glossy - Double side 180 g/m ² Brillante - Fronte/Retro	A4		●	●	
ULTIMATE	240 g/m ² Glossy 240 g/m ² Brillante	A4	●	●	●	
	270 g/m ² Satin 270 g/m ² Satinata	A4	●	●		
	270 g/m ² Glossy 270 g/m ² Brillante	A4	●	●		

Everyday range

Gamma Everyday

The Everyday product range offers consumers, a product range which is easy to use and handle and so is ideal for those 'everyday' moments that consumers want to share with their friends and family.

I prodotti della gamma Everyday sono caratterizzati dalla facilità d'uso e sono perfetti per stampare i momenti quotidiani che si desidera condividere con gli amici e la famiglia.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
EVERYDAY						
180	Glossy Brillante	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	10	10	C 200 004 474
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	100	5	C 200 004 318
EVERYDAY Double side Fronte/Retro						
170	Matt Matt	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	50	5	C 200 004 317



Performance range

Gamma Performance

For photographers that are looking to print an image to add into a photo album or a frame, then the Performance range has the ideal offering of inkjet photo paper. The paper is easy to handle and comes in a range of finishes.

La gamma Performance offre supporti in differenti finiture perfetti per stampa inkjet per fotografi che intendono realizzare stampe per album o da incorniciare.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
PERFORMANCE						
180	Matt Matt	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	50	5	C 200 004 319
		21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	20	5	C 200 004 322
210	Glossy Brillante	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	20	5	C 200 004 324
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	50	1	C 200 004 326
PERFORMANCE Double side Fronte/Retro						
180	Glossy Brillante	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	20	5	C 200 004 321



Ultimate range

Gamma Ultimate

The Ultimate range includes premium photo papers which bring out the true colour and brilliance of an image and has been designed to be used for those special memories such as weddings, christenings or any special occasion. Offered in a range of sizes and finishes, the Ultimate range offers today's photographers perfect prints every time.

La gamma Ultimate include carte fotografiche premium che risaltano i colori e la brillantezza delle stampe e sono proposte per eventi particolari come matrimoni, battesimi e altre occasioni speciali. Proposta in differenti formati e finiture, la gamma offre ai fotografi di oggi stampe sempre perfette.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
ULTIMATE						
240	Glossy Brillante	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	20	5	C 200 004 327
270	Satin Satinata	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	20	5	C 200 004 329
	Glossy Brillante	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	20	5	C 200 004 330



Canson® Digital 10 x 15 cm

Professional standard photographic paper for inkjet printing.

Carta fotografica di qualità professionale per stampanti a getto d'inchiostro.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
260	Satin Satinata	10 x 15 cm	Box Scatola	100	10	C 200 987 041
	Glossy Brillante	10 x 15 cm	Box Scatola	100	10	C 200 987 040



CREATION & COMMUNICATION PAPERS

CARTE CREATIVITÀ E UFFICIO

The papers in the Creation & Communication range are easy to use and are ideal for creating personalised projects. The products are all compatible with inkjet printers.

La gamma di carte per la creatività & ufficio sono facili da utilizzare per creare progetti originali. I supporti sono compatibili con tutte le stampanti a getto d'inchiostro.

Business cards

Biglietti da visita

It is now possible for everyone to make their own original visiting cards with quality rendering. The cards, cut with straight edges, are sold in pack of 10 sheets, each of which comprises 10 cards. They can easily be removed from the A4 backing leaving nice, neat edges.

Creare il proprio biglietto da visita di qualità e con un tocco di originalità è ormai alla portata di tutti. Questi biglietti a bordo liscio sono venduti in taschette da dieci fogli, ognuno contenente dieci biglietti da visita pretagliati. Si staccano molto facilmente dalla superficie A4 e i bordi sono perfettamente lisci.

gsm g/m ²	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
220	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	10 	5	C 200 987 280 ▲



T-shirt Transfer

Transfert T-Shirt

Inkjet media for making transfers for cotton T-shirts. Iron-on and wash-resistant.

Supporti per stampanti a getto d'inchiostro per transfert su T-shirt. Permettono l'uso del ferro da stiro tradizionale e sono resistenti al lavaggio.

gsm g/m ²	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

WHITE T-SHIRT TRANSFER

Inkjet coated paper for making transfers. Once printed the design can be ironed onto cotton textile (T-shirts, caps, etc.). Specially suited to white or pale cotton textiles.

TRANSFER T-SHIRT BIANCO

Carta patinata per transfer per stampanti a getto d'inchiostro. Dopo la stampa, il disegno scelto può essere trasferito termicamente sul tessuto in cotone (T-shirt, cappello...) con l'aiuto di un ferro da stiro. Questo prodotto è stato sviluppato in modo speciale per tutti i tessuti di cotone bianco o di tonalità chiare.

140	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	10	10	C 204 567 480
-----	-------------------	----------------	----	----	---------------

BLACK T-SHIRT TRANSFER

Inkjet coated paper for making transfers. Once printed the design can be ironed onto cotton textile (T-shirts, caps, etc.) using a special "baking" sheet (which protects the design during the transfer process). Especially suited to black cotton textiles.

TRANSFER T-SHIRT NERO

Carta patinata per transfer per stampanti a getto d'inchiostro. Dopo la stampa, il disegno scelto viene trasferito termicamente sul tessuto di cotone (T-shirt, cappello...) con l'aiuto di un ferro da stiro e di un foglio speciale chiamato "di cottura" (per proteggere la stampa durante il transfer). Questo prodotto è stato sviluppato specificatamente per tutti i tessuti di cotone nero.

140	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	5	5	C 200 987 240
-----	-------------------	----------------	---	---	---------------



Photograph stickers

Adesivi foto

Canson® offers a box of double-sided acid-free stickers, especially designed to not alter archived photos. Supplied as squares on a roll in a dispenser box. The double sided adhesive and the thinness of the film make them invisible once the photo is attached. Much more practical and easier to handle than a roll of tape or corner pieces, they are essential to make photograph albums. The box contains 500 adhesive stickers.

Canson® propone una scatola di adesivi double-face senza acidi, pensati specificatamente per non alterare le foto archiviate. Gli adesivi sono di forma quadrata e sono facilmente utilizzabili grazie al pratico dispenser. La speciale incollatura su entrambi i lati e lo spessore ridotto, li rende invisibili una volta fissata la foto. Più pratici e maneggevoli di un nastro o degli angoli adesivi, sono indispensabili per la creazione di album fotografici. La scatola contiene 500 adesivi.

Characteristics Caratteristiche	Pk Conf.	Prod. code Referenza
Box of 500 adhesive stickers Scatola da 500 adesivi	12	C 200 009 001



ALPHABETIC INDEX

1557° 40

A

Aluminium foil paper 165, 167
Aquarelle Canson® 25
Aquarelle Rag 177
Archival photo and Portfolio boxes 187
Art Book™ 180° 84
Art Book™ Inspiration 88
Art Book™ Mix Media 84
Art Book™ One 87
Art Book™ Universal 86
Art Book™ Field 86

B

Backing boards 130
Barbizon® 107
Barrier paper 116
Baryta Photographique 181
Baryta Prestige 179
Black 96
Blotting paper 117
Bockingford® 26
Bristol 97
Business cards 214

C

“C” à grain® 38, 96
Calque 97
Canson® Acrylic 31
Canson® Digital 209, 213
Canson® Edition 106
Canson® Infinity 171
Carton Mousse 134
Carton Plume® 132
Cepe paper 156
Colorline® 56
Coloured foam 166
Colouring folders 148
Concerto® 129
Conservation backing boards 115
Corrugated cardboard 162
Crob'Art® 43

D

Discovery Pack 186

E

Edition Etching Rag 176
Everyday 212

F

Figueras® 30

G

Glassine Tissue Interleaf 186
Grey cardboard 130
Guarro® Tracing Paper 204
Gummed paper 167

H

Héritage (Canson®) 18
High Resolution coated Paper 197

I

Illustration 100
Imagine 42
Imaging 191
Ingres Ecoles 42
Ingres Vidalon® 55, 128
Introduction to fine arts 137
Iris® Vivaldi® 60

K

Kids Black creation 151
Kids Colour creation 151
Kids Drawing 150
Kids Painting 150
Kraft paper 161
Kraft-lined board 129

L

Lavis technique 100
Lettering 99

M

Marker 96
Matt Photo Paper 193
Millimetre paper 206
Millimetre tracing paper 206
Mi-Teintes® 48, 126
Mi-Teintes® Touch 53
Montval® 28
Mosaïca® 128
Museum backing boards 114
Museum ProCanvas Water Resistant 185

N

Notes 89

O

Opaca PM 196
Opalux 205
Opaque Paper 195

P

Palette 31
Performance 212
Permanent paper 116
Photo HighGloss Premium RC 184
Photo Lustre Premium RC 182
PhotoArt ProCanvas Water Resistant 185
PhotoGloss Premium RC 183
Photograph stickers 215
PhotoJet Premium Photo Paper 192
PhotoSatin Premium RC 183
Platine Fibre Rag 181
Polycrystalline film 165
Polyester Film 198, 205
Polypropylene (flexible plastic) 168
Portfolio (illustration) 118
Premium Opaque Paper 195
Print MaKing Rag 174
Profilm-copy 200
Profilm-graphic 200
Profilm-manual 201

R

Rag Photographique 173
Rag Photographique Duo 174

S

Saunders Waterford® 22
Scribbles (my first) 149
Silk paper 164
Sketching Tracing Paper 207
Somerset® 108
Stained glass paper 166
Standard Plus 196
Stencils (medium for) 101
Storage folders 121
Studio 131
Surfaced Economical Paper 197

T

Tableau noir 169
The Wall 95
Tracing paper 97, 199, 202, 204
T-shirt Transfert 215

U

Ultimate 213
Ultra White Opaque Paper 196

V

Velin Museum Rag 175

W

Whizz book 43

X

XL® Aquarelle 74
XL® Bristol 79
XL® Croquis 76
XL® Dessin 75
XL® Extra Blanc 76
XL® Kraft 78
XL® Marker 79
XL® Mix-Media 74
XL® Noir 78
XL® Recyclé 75

INDICE ALFABETICO

1557° 40

A

Adesivi foto 215
Aquarelle Canson® 25
Aquarelle Rag 177
Art Book™ 180° 84
Art Book™ Inspiration 88
Art Book™ Mix Media 84
Art Book™ One 87
Art Book™ Universal 86
Art Book™ Field 86

B

Barbizon® 107
Baryta Photographique 181
Baryta Prestige 179
Belle arti per principianti 137
Biglietti da visita 214
Black 96
Bockingford® 26
Bristol 97

C

"C" à grain® 38, 96
Calque 97
Canson® Acrylic 31
Canson® Digital 209, 213
Canson® Edition 106
Canson® Infinity 171
Carta alluminio 165, 167
Carta Barriera 116
Carta buvard 117
Carta crespata 156
Carta cristal 186
Carta fotografica opaca 193
Carta fotografica Photojet Premium 192
Carta gommata 167
Carta Hi-color 197
Carta kraft 161
Carta lucida 97, 199, 202, 204
Carta lucida graduata 207
Carta lucida Guarro® 204
Carta lucida millimetrata 206
Carta millimetrata 206
Carta opaca 195
Carta opaca Premium 195
Carta opaca ultra bianca 196
Carta patinata ad alta risoluzione 197
Carta permanente 116
Carta velina 164
Carta vitrail 166
Cartellette archivio 121
Cartellette da disegno 118
Carton Mousse 134
Carton Plume® 132
Cartone federato kraft 129
Cartone grigio 130
Cartone ondulato 162
Cartoni di fondo 130
Colorare (pochette da) 148
Colorline® 56
Concerto® 129
Controcollati Conservazione 115
Crob'Art® 43

D

Discovery Pack 186

E

Edition Etching Rag 176
Everyday 212

F

Figueras® 30
Film cristallo trasparente 165
Film Poliestere 198, 205

H

Héritage (Canson®) 18

I

Illustration 100
Imagine 42
Imaging 191
Ingres Écoles 42
Ingres Vidalon® 55, 128
Iris® Vivaldi® 60

K

Kids Carta colorata 151
Kids Carta nera 151
Kids Disegno 150
Kids Pittura 150

L

Lavis technique 100
Lettering 99

M

Marker 96
Mi-Teintes® 48, 126
Mi-Teintes® Touch 53
Montval® 28
Mosaïca® 128
Mousse colorata 166
Museum ProCanvas Water Resistant 185
Museumskarton 114

N

Notes 89

O

Opaca PM 196
Opalux 205

P

Palette 31
Performance 212
Photo HighGloss Premium RC 184
Photo Lustre Premium RC 182
PhotoArt ProCanvas Water Resistant 185
PhotoGloss Premium RC 183
PhotoSatin Premium RC 183
Platine Fibre Rag 181
Polipropilene 168
Print MaKing Rag 174
Profilm copy 200
Profilm graphic 200
Profilm manual 201

R

Rag Photographique 173
Rag Photographique Duo 174

S

Saunders Waterford® 22
Scarabocchi (miei primi) 149
Scatole archivio per opere e fotografie 187
Somerset® 108
Standard Plus 196
Stencil (medium per) 101
Studio 131

T

Tableau noir 169
The Wall 95
Transfert T-shirt 215
Transparentpapier 97

U

Ultimate 213

V

Velin Museum Rag 175

W

Whizz book 43

X

XL® Aquarelle 74
XL® Bristol 79
XL® Croquis 76
XL® Dessin 75
XL® Extra-Blanc 76
XL® Kraft 78
XL® Marker 79
XL® Mix-Media 74
XL® Noir 78
XL® Recyclé 75

GLOSSARY

100 % COTTON

The cotton makes the paper highly resistant and soft to the touch, as well as enhancing its ability to absorb liquids. As a result 100% cotton paper is particularly suitable for washes.

ACID-FREE

Acid-free paper guarantees resistance and stability. Only paper manufactured using acid-free materials will retain its original quality and whiteness over time.

BOARD

Medium pasted on a carton base for drawing and making mounting boards for framing. Such media are certified for High Conservation Quality.

BULK

Term describing the feel of a paper and how well it withstands pressure. In French, the word "main" (hand) is also used as a unit, corresponding to 25 sheets of paper. Papermakers count paper with their five fingers, taking five sheets per finger..

BULKY PAPER

A light but thick paper due to the fact it is not coated or calendered.

CANVAS TEXTURE

A paper reproducing the texture of linen fabric, suitable for use in oil or acrylic painting.

COATED

Paper having undergone chemical (coating consisting of talc, kaolin, etc.) and mechanical (calendering) processes to improve its surface quality.

COLD PRESSED

Light texture, the most common on account of its ease of use. It reflects light well, retaining the transparent quality of watercolours. A light grain makes it easier to achieve certain details.

CYLINDER MOULD

A very high quality manufacturing process, allowing even, natural distribution of plant fibres, producing very robust paper with a natural grain, very similar to handmade paper. The edges of the sheets are "deckled", having been "torn" by hand.

DPI (dots per inch) or the number of pixels covered by a square inch, indicating:

- scanner or picture definition;
- printer resolution.

DRY STAMPING

This type of marking is carried out using an embossed stamp, off-machine.

FINE GRAIN

A light imprint on the surface of the sheet creating a delicate texture, showing off the drawing at its best and giving the artist a welcome range of effects.

FOURDRINIER

Traditional paper machine on which the sheet of paper forms by draining on a continuous horizontal web. The symmetry of the draining process is sometimes enhanced by adding a former (a second web) which sucks up the water contained in the fibrous suspension from above. Fourdrinier machines enable much faster production than cylinder moulds. Grain is obtained mechanically and the edges are clean-cut. A majority of fibres are aligned with the run of the machine.

GRAIN

Cold pressed, hot pressed, rough, etc. bearing the imprint of the felt on the paper machine. The greater the range of grain, the more an artist can play on the texture of the surface to achieve effects such as relief or smoothness.

GRAMMAGE

Weight in grams per square metre of paper, written as gsm. The higher the grammage, the better paper will withstand successive coats of paint or water. If a work is intended to last it is advisable to use a high grammage paper. The choice also depends on the required size and the medium's rigidity. For example, a large work using dry pastels demands thick, rigid paper. But grammage is also related to cost, so it is advisable to use a lighter paper for studies and sketches.

HIGH GRAIN

A strong personality for this type of paper, which fixes pigment and powder, creating valuable effects involving matter and relief. Charcoal and pastel enthusiasts will appreciate the energy that this grain brings to their work.

HOT PRESSED

Used for portraits. Discreet and reserved, it focuses attention on the subject of the work, emphasizing the drawing. However with such a subtle medium a certain degree of technical mastery is essential.

LAI

Natural white paper, manufactured on a cylinder mould, which is slightly ribbed from the paper resting on the wire of the mould screen. Its laid texture is ideal for sanguine chalk and ink drawing.

MARKING

Signs the paper enabling it to be identified and guaranteeing its authenticity. There are various types of process: marking with a roller, dry stamping and watermarks.

OPTICAL BRIGHTNESS ADDITIVES

Fluorescent dye added to the paper to enhance its whiteness and reduce the yellow colour of the cellulose fibre.

PAPER PULP

Consists of plant (wood or cotton) fibres and water. It is obtained by crushing fibres in water. Then the pulp is spread over a screen, allowing the water to drain off. The resulting sheets are pressed and dried, each one comprising a mat of closely interlocking fibres.

ROLLER-MARKED PAPER

The imprint left by a roller run along the edge of a sheet manufactured on a Fourdrinier paper machine.

ROUGH GRAIN

An effect close to that of handmade paper. This rough grain paper helps to achieve valuable effects of texture.

SIZING

To prevent ink and watercolours from going through the paper and secure better resistance by the fibres, various substances (starch or gelatine) are added to the paper pulp.

A distinction is made between:

- surface sizing to prevent picking and enhance paper consistency;
- core sizing to limit pigment absorption and enhance the transparency of colours.

SMOOTH PAPER

Paper with a smooth, satin-like surface for work involving a great deal of details done in pencil, with scope for adding colour using marker pens. This grain is ideal for graphic and technical creative work.

VELLUM

A paper without any ribbing, so smooth it recalls the finest parchment, making an ideal medium for drawing.

WATERMARK

A motif visible only when the paper is held up against the light. A real guarantee of the paper's origin, that cannot be counterfeited, filigree is used for banknotes but also top quality fine arts papers.

STANDARD EUROPEAN SIZES

(width x length)

A0	84,1 x 118,9 cm (equal to 1 square metre of paper)
A1	59,4 x 84,1 cm
A2	42 x 59,4 cm
A3	29,7 x 42 cm
A4	21 x 29,7 cm
A5	14,8 x 21 cm
A6	10,5 x 14,8 cm
A7	7,4 x 10,5 cm
A8	5,2 x 7,4 cm
A9	3,7 x 5,2 cm
A10	2,6 x 3,7 cm

GLOSSARIO

100% COTONE

Il cotone conferisce alla carta un'eccellente resistenza, una delicatezza al tatto quasi sensuale sia un buon assorbimento dei liquidi. La carta 100% cotone è quindi particolarmente adatta ai disegni ad acquerello.

AZZURRANTI OTTICI

Colorante presente nella carta che, grazie alla sua fluorescenza consente di aumentare il livello di bianco e di ridurre la dominante gialla della fibra di cellulosa (dando quindi l'impressione di un bianco più accentuato).

CARTA LISCIA:

Carta con superficie morbida e satinata che permette creazioni dettagliate con la matita, con lo scopo di colorare successivamente con i pennarelli. Una grana che si adatta perfettamente al settore della creazione grafica e tecnica.

CARTA TELATA

Una carta che riproduce la consistenza della tela di lino, pronta per essere usata con colori ad olio ed acrilici.

CARTA SPESSORATA

Carta leggera, ma spessa senza nessun di trattamento nella sua superficie.

COLLATURA

Per evitare che inchiostri e colori ad acqua oltrepassino la carta e per una migliore resistenza delle fibre, vengono aggiunte varie sostanze alla pasta della carta (amido e gelatina).

Si distingue tra:

- la collatura superficiale che impedisce la formazione di pelucchi e favorisce la coerenza della carta;
- la collatura interna che limita l'assorbimento dei pigmenti favorendo la trasparenza dei colori.

CONTROCOLLATO

Supporto controcollato per il disegno e per la realizzazione dei passe-partout nell'incorniciatura. Sono certificati per l'alta qualità di conservazione.

DPI (dot per inch o punto per pollice) numero di pixel contenuto in un pollice (2,54 cm) utile per:

- scansione o definizione dell'immagine;
- risoluzione di stampa

FILIGRANA

Motivo visibile in trasparenza nel foglio di carta. Autentica garanzia d'origine della carta, non falsificabile. La filigrana è utilizzata per stampare le banconote ma anche per la carta destinata alle Belle Arti di alta qualità.

FORMA TONDA

Processo di fabbricazione tradizionale di altissima qualità che consente alle fibre vegetali di distribuirsi naturalmente ed omogeneamente e che rende la carta molto resistente e confortevole e conferendo una grana naturale, molto simile a quella della carta fatta a mano. I bordi dei fogli sono sfrangiati poiché vengono "strappati" a mano.

GRANA

Fine, ruvida, satinata...è l'impronta lasciata dal contatto dei feltri della macchina sulla carta. Più la scelta della grana è ampia, più l'artista può giocare con le qualità delle superfici per creare gli effetti come rilievo, satinati, etc.

GRANA FINE

Trama leggera, la più comune per la sua facilità d'uso. Riflette bene la luce e permette di conservare le qualità di trasparenza dell'acquerello. Un grana leggera facilita la realizzazione di alcuni dettagli.

GRANA LEGGERA

Un'impronta leggera lasciata sulla superficie del foglio crea una trama delicata. Una grana che dà un valore aggiunto al disegno e che offre all'artista una polivalenza preziosa.

GRANA PRONUNCIATA

Una forte personalità per questo tipo di carta che trattiene i pigmenti e le polveri creando preziosi effetti di materia e di rilievo. Gli appassionati di carboncino e di pastelli apprezzano l'energia che questa grana porta alle loro creazioni.

GRANA RUVIDA

Effetto simile a quello della carta fatta a mano. Questa carta di grana "grossa" permette di raggiungere effetti preziosi.

GRANA SATINATA

È utilizzata per i ritratti. Discreta e smorzata, permette di concentrarsi sul soggetto dell'opera e di valorizzare il disegno. La particolarità di questa grana esige però una certa padronanza tecnica.

GRAMMATURA

Peso in grammi di 1m² di carta. Maggiore è la grammatura, più la carta resisterà agli strati successivi di colore o acqua. Una carta di alta grammatura (peso al m²) viene preferita per un'opera perenne. La scelta è fatta anche in funzione del formato e dall'esigenza di rigidità del supporto rispetto al tipo di materiale utilizzato (per esempio: un'opera a pastello secco in grande formato richiederà una carta spessa e rigida. Ma la grammatura della carta è anche legata al costo: così è consigliabile usare una carta più leggera per studi e bozzetti).

MANO

Si dice di una carta che ha mano, corpo, tenuta. In francese la parola "mano" è anche usata come unità, che corrisponde a 25 fogli di carta. I cartai contano la carta con 5 dita, tenendo 5 fogli per dito. Con una mano, loro contano 25 fogli alla volta.

MARCATURA

Il marchio della carta che permette di identificare e di garantire la sua autenticità. Esistono vari tipi di processo: la marcatura a martellina, la stampigliatura a secco e le filigrane.

MARCATURA A MARTELLINA

È l'impronta cava lasciata da una rotella in rilievo che corre lungo il bordo di un foglio, realizzata su tavola piana.

PASTA PER CARTA

È composta da fibre vegetali (cotone o legno) e acqua. Si ottiene frantumando le fibre nell'acqua, poi la pasta viene sgocciolata con un setaccio per fare scolare l'acqua. I fogli prodotti sono strizzati e lasciati asciugare in fogli. Ogni foglio è il risultato di un fitto intreccio di fibre.

PATINATA

Una carta trattata chimicamente (un rivestimento composto da talco, caolino etc.) e con apparecchi meccanici (calandatura) per migliorarne la propria qualità della superficie.

SENZA ACIDO

Una carta prodotta senza acido assicura resistenza e stabilità. Solo la carta fabbricata senza acido conserva nel tempo la sua qualità e il punto di bianco originali.

STAMPIGLIATURA A SECCO

Questo tipo di marcatura si effettua con un tampone in rilievo, esterno alla macchina.

TAVOLA PIANA

Macchina per fabbricare la carta tradizionale con la quale i fogli di carta vengono prodotti per sgocciolamento su una tela orizzontale senza fine. Questo sgocciolamento è a volte reso più simmetrico dall'aggiunta di un former (seconda tela) che serve per aspirare l'acqua contenuta nella parte superiore delle fibre. La tavola piana permette una produzione più rapida di quella a forma tonda. La grana è ottenuta meccanicamente e i bordi dei fogli sono netti. Le fibre dei fogli sono orientate nel senso di marcia della macchina.

VELINA

Una carta senza vergatura, così morbida da ricordare la pergamena più sottile. Costituisce un supporto ideale per il disegnatore.

VERGATA

È una carta bianca naturale, fabbricata su forma tonda, che contiene la vergatura (da cui il nome) depositata in filigrana durante la fabbricazione. Questa struttura è l'ideale per sanguigna, pastello ed inchiostro.

FORMATI STANDARD EUROPEI (larghezza x lunghezza)

A0	84,1 x 118,9 cm (Superficie pari a 1 m ² di carta)
A1	59,4 x 84,1 cm
A2	42 x 59,4 cm
A3	29,7 x 42 cm
A4	21 x 29,7 cm
A5	14,8 x 21 cm
A6	10,5 x 14,8 cm
A7	7,4 x 10,5 cm
A8	5,2 x 7,4 cm
A9	3,7 x 5,2 cm
A10	2,6 x 3,7 cm

Photo credits: Canson®
Créditi: Canson®

Product information and visuals are not contractually binding.
Le informazioni sui prodotti e le immagini non sono vincolanti contrattualmente.

© Canson, January 2019
© Canson, Gennaio 2019



CANSON
a Fila Group Company

CS 70139
07104 Annonay Cedex - France
Tel : +33(0)4 75 69 88 00
Fax : +33(0)4 75 69 87 87
E-mail : contact.canson@canson.com

www.canson.com

Réf. C400123683

